



# ἡ Νεοδαΐα



ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ  
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΕΤΟΣ 1<sup>ον</sup> ΦΥΛΛΟΝ 8



«Ένας άξιος άνθρωπος, ό  
όποιος εϊργάσθη και έγινε  
κάτι, ποτέ δέν θα πάη χα-  
μένος, έκτός βέβαια άν ό  
Θεός του άφαιρέση τήν ζωήν.  
Έχετε αύτήν τήν πεποίθησι  
και τραβήξετε μπροστά».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Μή σκέπτεσθε εις τήν πόρ-  
ταν τής ζωής, όπου εισέρ-  
χεσθε, μη σκέπτεσθε ότι ή  
ζωή είναι ένα δυστύχημα,  
ένas δλεθρος εις τόν όποιον  
πρόκειται νά καταποντι-  
σθήτε».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Θά ύποφέρετε εις τήν ζωήν σας, άν θελήσετε νά  
είσθε άληθινοί, όπως πρέπει νά είσθε και θα θέ-  
λετε νά είσθε. "Αν θέλετε νά είσθε έπιστήμονες,  
λειτουργοί τής έπιστήμης πραγματικοί, ιερείς τής  
έπιστήμης, άν θέλετε νά είσθε Έλληνες παλαίον-  
τες διά μεγάλα ιδανικά, θα ύποφέρετε εις τόν βίον  
σας. Και θα ύποφέρετε και πολύ. Και οι πλούσιοι  
και οι ευποροι από σās, όσοι είσθε, θα ύποφέρετε,  
άκόμη δέ περισσότερο οι πτωχοί. Στερήσεις πάσης  
άπόψεως, έναντιότητες τής τύχης, έναντιότητες τών  
ανθρώπων, κακοτυχία, όλα θα σās έλθουν. Άλλά  
τί νομίζετε; Νομίζει κανείς από σās ότι προορισμός  
του βίου είναι ή άπόλαυσις; Πρέπει νά έννοήσετε  
ότι ή μεγαλυτέρα εύτυχία, τήν όποιαν έδωκεν ό Θεός  
εις τόν άνθρωπον, είναι νά παλαίη και νά ύποφέρη  
εις τήν ζωήν του. Ό άνθρωπος ό όποιος δέν έννοει  
ότι αύτή είναι ή εύτυχία δέν έχει έννοήσει τήν  
άξίαν τής ζωής».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Υπάρχει στάδιον άνοικτόν  
δι' εκείνους οι όποιοι θέ-  
λουν νά ζήσουν έλευθέρως,  
νά εργασθοϋν έλευθέρως  
όπως προαγάγουν και τόν  
εαυτόν τους και τήν Κοι-  
νωνίαν και τó Έθνος όλό-  
κληρον και γίνουν πιστοί  
ύποστηρικταί και συντρέ-  
χοντες τó σημερινόν Κρά-  
τος».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Μίαν μόνον έλευθερίαν δέν  
σās αφήνω. Νά βλάψετε τó  
σύνολον, όλόκληρον τήν  
Κοινωνίαν. Τó Κράτος τής  
4ης Αύγούστου δέν θα σās  
άφήση ποτέ αύτήν τήν έλευ-  
θερίαν. Όποιος δέ από σās  
φαντάζεται ότι ήμπορεί νά  
γίνη έλεγκτής, άρα και ύπέρ-  
τερος από τó Κράτος, θα  
παραλογίζεται».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ





# «Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

## Ο ΣΕΒΑΣΜΟΣ



ΠΟ ὀλίγου καιροῦ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν ἐξέδωσεν ἐγκύκλιον γιὰ νὰ ὑπομνήσῃ εἰς τοὺς νέους στρατιώτας τὸν σεβασμὸν ποὺ ὀφείλεται ἀπὸ μέρους των εἰς τοὺς ζῶντας πολεμιστάς τῶν ἐθνικῶν ἀγώνων καὶ ἰδιαίτερα εἰς ἐκείνους ἐξ αὐτῶν, ποὺ φέρουν ἐμφανεῖς τὰς διακρίσεις τῆς θυσιαστικῆς ὁρμῆς ποὺ τοὺς ἐνέπνεεν ὅταν ἐπολεμοῦσαν γιὰ νὰ προασπίσουν καὶ νὰ ἐπεκτείνουν τὰ σύνορα τῆς Πατρίδος — τὰ τραύματα καὶ τὴν ἀναπηρίαν των.

Νὰ περιγράψωμε τώρα τὴν συγκίνησιν ποὺ ἀναμοχλεῦει μέσα εἰς τὰς ψυχὰς καὶ εἰς τὰς συνειδήσεις αὐτὴ ἡ ἐγκύκλιος; Θὰ ἦτο κάπως περιττόν. Ὅ,τι ἐλληνικὸν καὶ πιὸ πολὺ ἀκόμη, ὅ,τι ἀνθρώπινον ἔχομε μέσα μας, ἦτο φυσικόν ν' ἀναστατῶθῃ μὲ μόνην τὴν σκέψιν ὅτι ἐχρειάσθηκε νὰ βγῇ ἓνα χαρτὶ γιὰ νὰ ὑπενθυμίσῃ στοὺς νέους κάτι ποὺ ἔπρεπε νὰ τοὺς καίῃ καὶ νὰ τοὺς φλογίῃ, τὸν σεβασμὸν καὶ τὸν θαυμασμὸν γιὰ κείνους ποὺ ἔκαμαν μεγαλύτερη καὶ ἐνδοξότερη τὴν Πατρίδα.

Αὐτὸ ὅμως εἶναι ἄλλο θέμα, ποὺ ἔχει, βέβαια, καὶ αὐτὸ τὴν ἐξήγησί του. Ἀλλὰ αὐτὴ ἡ ἐξήγησις θὰ μᾶς πῆγαινε μακριά, πολὺ ἐξω ἴσως ἀπὸ

τὸ σκοπὸ αὐτοῦ τοῦ ἀρθροῦ. Ἀρκετὸ εἶναι νὰ θυμηθοῦμε τὴν ἀνατρεπτικὴ πλημμύρα ποὺ ἀμέσως ἔπειτα ἀπὸ τὸν πόλεμον ξαμολύθηκε ἐπάνω ἀπὸ τὸν Κόσμον καὶ ποὺ χρόνια εἶχε κλυδωνίσει, μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους τόπους, καὶ τὸν δικό μας. Χρόνια ὀλάκαιρα ἀφήναμε τὴν ψυχὴ μας καὶ τὴν ψυχὴ τοῦ λαοῦ μας μὲ τὰ ἱερώτερὰ τῆς αἰσθήματά, μὲ αὐτὰ ποὺ ἐζήσῃ καὶ ἐθάμπωσεν τὸν κόσμον ἐπὶ χιλιετηρίδας, ἀνυπεράσπιστη νὰ τὴν γυμνῶνῃ ἀπὸ ὅλες τὰς ἀρετῆς, καὶ ἀπὸ ὅλες τὰς ὁμορφίης τῆς τὸ φοβερὸ κύμα τῆς ἀσεβείας, τὸ κύμα τῶν βαρβάρων εἰκονοκλαστικῶν ἰδεῶν ποὺ ἔφταναν ἀπὸ τὰς χώρες τοῦ ζόφου καὶ τοῦ τρόμου. Χρόνια ὅλοι μαζὶ οἱ πολιτικοί, ἡ ἰθύνουσα κοινωνία, οἱ σπουδασμένοι κι' οἱ γραμματικοί, τὸ βιβλίον καὶ οἱ ἐφημερίδες, δὲν ἔκαναν τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὸ νὰ καλλιεργοῦν τὸν δισταγμὸν, νὰ σπεύρουν τὴν ἀμφιβολίαν, γιὰ ὅλες ἐκεῖνες τὰς ἀρχὰς καὶ τὰς ἰδέας ποὺ ἐστήριξαν σὲ χαλεποὺς καιροὺς τὴ ζωὴν τοῦ καὶ ἐφώτισαν μὲ θαυμαστὰ ἔργα τὰς καλὰς ὥρες τῆς ἱστορίας του.

Κι' ἔπρεπε νὰ βγῇ μιὰ μέρα ἓνας ἄνθρωπος, ἓνας ἄντρας, ποὺ ἐπόνεσε μοναχὸς του, μαζεμένον καὶ συμπυκνωμένον τὸν πόνον ὅλου τοῦ λαοῦ καὶ μαζὶ τὸν πόνον ὅλων τῶν ἐλληνικῶν γενεῶν



πού πέρασαν καί περισσότερο ακόμα τόν πόνο τῶν γενεῶν πού ἔρχονται καί νά ὀρθώσῃ τή δύναμι καί τήν πνοή του ἐναντίον αὐτῆς τῆς καταστροφικῆς πλημμύρας, τῆς παρακμῆς καί τοῦ ξεπεσμοῦ, πού εἰς τήν βαθύτερή της οὐσία δέν ἦταν παρά πλημμύρα ἀσεβείας. "Ἐπρεπε νά βγῇ ἕνας ἄντρας γιά ν' ἀδράξῃ μέ τὰ χέρια του καί νά στρέψῃ τήν πορεία τῆς ἐθνικῆς ζωῆς πρὸς ὅ,τι ἦτο ἀνέκαθεν ἰδικόν μας, γνησίως ἑλληνικόν. Πρὸς τὰς ἱστορικὰς πηγὰς τῆς ζωῆς μας, πρὸς τήν αἰωνίαν ἑλληνικὴν μας παράδοσιν, πρὸς τὸ πνεῦμα, πρὸς τὸν Θεόν.

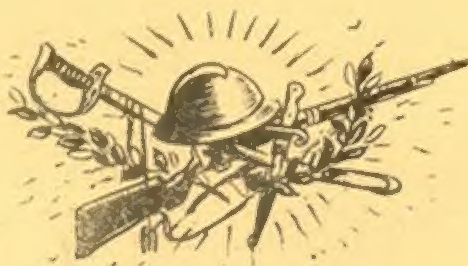
Ἡ ἐγκύκλιος πού ἀνεφέραμε στήν ἀρχή, μαζί μέ τόσα ἄλλα, εἶναι καί αὕτη καρπὸς καί ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς στροφῆς. Ἡ ἐγκύκλιος ὁμῶς δείχνει τὸν δρόμο σ' ἕνα κατ' ἀνάγκην στενὸ καί περιωρισμένο κύκλο. Ἐνῶ ἐκεῖνο πού χρειάζεται εἶναι κάτι πολὺ εὐρὺ καί πολὺ γενικό. Καί τὸ κάτι αὐτὸ εἶναι νά ξαναζήσῃ καί νά ξαναεμπεδωθῇ στήν ὅλη μας ἀγωγή, καί στὴ ζωὴ μας ὅλη, σ' ὅλες τὶς σφαῖρες καί σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις της ὁ ΣΕΒΑΣΜΟΣ. Στὸ σπίτι καί στὸ σχολεῖο. Στὸ ἐργαστήρι καί στὸ δρόμο. Στὸ χωράφι καί στὸ ἐργοστάσιο. Ὁ σεβασμὸς ἔχει τὴν θεμελίωσίν του εἰς τὸ θεῖον. Γιά τοῦτο ἡ πηγὴ του εἶναι ἀπαρασάλευτος. Ἀπὸ τὴν πηγὴν αὕτη παίρνει τὴν ἱερότητα, πού μ' αὐτὴν ἀγιάζει τοὺς θεομοὺς τοὺς κοινωνικοὺς. Ὁ σεβασμὸς εἶναι ἡ συνδετικὴ ὕλη κάθε ἱεραρχίας. Στὸ σεβασμὸ στηρίζεται ἡ οἰκογενειακὴ ἁρμονία, ἡ εὐταξία καί ἡ εὐπρέπεια. Ἀπ' αὐτὸν ἀντλεῖ τὸ κύρος καί τὴν δύναμίν της ἡ ἐξουσία τῶν γονέων, πού εἰς τὴν ἐκδήλωσίν της εἶναι γεμάτη ἀπὸ τρυφερότητα, στοργὴν καί ἀγάπην. Αὕτη ἡ στοργὴ καί ἡ ἀγάπη, πού ἀποπνέει ἀσφάλειαν καί βεβαιότητα, κάμνει τὸν ζυγὸν της χαροποιόν, γλυκύτατον δεσμόν.

Ἡ νεότης εἶναι προνόμιον. Τὸ μεγαλύτερον προνόμιον τῆς ἀνθρωπίνης ὑπάρξεως. Ἡ παρουσία της πλατύνει τοὺς ὀρίζοντας καί δίνει τὸ

ἐλπιδοφόρον βάθος εἰς τὴν προοπτικὴν τῆς ζωῆς. Εἰς τὸ πρόσωπόν της οἱ κουρασμένοι τῆς ζωῆς, αὐτοὶ πού ἐπάλαιψαν γιά ν' ἀνεβοῦν καί ἀπόστασαν ἀνεβαίνοντας, βλέπουν τὴν δυνατότητα καί τὴν ὑπόσχεσιν τῆς πραγματοποιήσεως τοῦ οὐραίου, μέ τὰ φτερά τοῦ ὁποῖου ἐξεκίνησεν ἡ ζωὴ τους. Καί ἡ ὑπόσχεσις αὕτη εἶναι ἐκεῖνο πού διακαιώνει ὅλην τὴν θλίψιν τῆς ἀπογοητεύσεως, ὅλην τὴν τραγικότητα τῶν ἀνεκπληρώτων πόθων καί τῶν ἀπραγματοποιήτων ἰδανικῶν.

Οἱ νέοι πρέπει νά τὰ γνωρίζουν καί νά τὰ αἰσθάνωνται ὅλα αὐτά. Ὁ σεβασμὸς θὰ πηγάζῃ τότε αὐθόρμητος καί κατακάθαρος, ὡς χαρούμενον καθῆκον, ὡς γλυκύτατον χρέος. Ὡς χρέος πρὸς ὅλους ἐκείνους πού ἐδαπανήθησαν στρώνοντες τὸν δρόμο γιά νά περάσουν αὐτοί. Ὅχι πρὸς τοὺς ἀγωνιστὰς τῶν πολέμων μόνον, πού εἶναι τόσον ἐμφανὲς τὸ δικαίωμά τους ν' ἀπαιτοῦν τὸ σέβας. Ὅχι πρὸς τοὺς γονεῖς μόνον, πού ὡς πρὸς αὐτοὺς ὁ φυσικὸς δεσμὸς καί ἡ στοργὴ κάμνει ἄμεσα ἀπαιτητὸν τὸ χρέος τοῦ σεβασμοῦ. Ἀλλὰ καί πρὸς ὅλους ἐκείνους, πού ἔξω ἀπὸ τὸν στενὸν οἰκεῖον κύκλον, πλατύτερα, μέσα εἰς τὴν μεγάλην οἰκογένειαν τῆς Κοινωνίας καί τοῦ ἔθνους ἐκουράσθησαν ἀγωνιζόμενοι, εἴτε ἐπέτυχαν εἴτε ἀπέτυχαν. Πρὸς τοὺς ἐπιτυχόντας καί τοὺς ἀποτυχημένους, πρὸς τοὺς εὐτυχεῖς καί τοὺς δυστυχεῖς. Περισσότερον πρὸς τοὺς τελευταίους, γιατί αὐτοὶ ἔχουν πικραθῇ καί κουρασθῇ περισσότερο. Ἔτσι τὰ μάτια των, πού εἶναι φυσικὸν νά εἶναι γυρισμένα πρὸς τὸ μέλλον, θ' ἀπλωθοῦν σεμνὰ, γεμάτα κατανόησιν πρὸς τὸ παρελθόν καί ἡ κατανόησις αὕτη θὰ πλατύνῃ περισσότερο τὴν δράσιν των, θὰ πλουτίσῃ τὴν πείραν των καί θὰ τοὺς δώσῃ τὸν τρόπον νά μεταλαμβάνουν ἀπὸ τὴν μυστηριακὴν ἀγιότητα τῆς θυσίας, τῆς μόνης, πού σ' ὅλους τοὺς καιροὺς καί σ' ὅλους τοὺς τόπους δίδει εἰς τὴν ἀνθρωπίνην μας φύσιν νόημα καί ἀξίαν σχεδὸν θεϊκὴν.

Κδς





# Η Ε.Ο.Ν. ΚΑΙ Η ΠΑΙΔΕΙΑ

Υπουργός της Παιδείας ο Ιωάννης Μεταξάς! Είπε τα χαρακτηριστικά λόγια την πρώτη φορά που ανέλαβε το Υπουργείο: «Θεωλείτε να γνωρίζετε ότι η Ε.Ο.Ν. είναι θεσμός κρατικός, έργο μου, επί του οποίου στηρίζω τας μεγίστας ελπίδας. Προσπαθήσαμεν τελευταίως να τον προσαρμόσωμεν και με το σχολείον, ούτως ώστε να αλληλοσυμπληρούνται. «Επί του ζητήματος αυτού, Κύριοι, ΕΙΜΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΣ ΕΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΗ ΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΘΡΑΥΣΩ ΚΑΤΑ ΤΡΟΠΟΝ ΑΜΕΙΛΙΚΤΟΝ».

Λόγια που μπορούσε να πη μόνο ένας δυνατός Αρχηγός. Οι παρατηρήσεις του από την αγρυπνη παρακολούθησι της συναφείας μεταξύ Ε.Ο.Ν. και σχολείου αποκρυσταλλώθηκαν τώρα σ'αυτή την απόφασι, σ'αυτά τα λόγια.

Η σοφή και δυνατή χειρονομία του Αρχηγού - Κυβερνήτη να πάρη στα χέρια του τα ήνια του άρματος της Παιδείας είναι σοβαρή. Η παρομοίωσι αυτή έρχεται στο νοῦ μου από μιά εικόνα που κάποτε κάπου είδα. «Τό άρμα του ανατέλλοντος ήλιου στην αρχαία του μυθική παράστασι — τό άρμα του ανατέλλοντος Νοῦ, που ζητεί ανάμεσα σέ μουχλιασμένα σύννεφα, που ή αμάθεια σκορπίζει, να χύση φῶς και λάμψι στον κόσμο». Αὐτή ήτανε ή λεζάντα. Η παρομοίωσι δέν είναι και τόσο άτυχη.

Χωρίς τό άρμα αυτό του ανατέλλοντος Νοῦ, ένας λαός θα μένη στο σκοτάδι και καμμία δύναμι δέν μπορεί να τον άπαλλάξη από τη μούχλα και τη μαυρίλα, οὔτε ή σοφία των προγόνων, οὔτε ή κοσμοεγκοσμένη τελειότητα της Απολλώνιας όμορφιάς.

Η νέα Ελλάδα είχε κάνει στην αρχή του περασμένου αιώνα πολλά μη ευφρόσυνα πάνω στο επίπεδο της Παιδείας. Σάν ένα νέο κορίτσι, που χρόνια κλεισμένο βρίσκεται ξαφνικά σ' ένα ήλιολουμένο μονοπάτι, βέω από τα κάγκελλά του. Δέν ξέρει πού να στρέψη τό βήμα. Δεξιά - ζερβά την χειραγωγούσαν οι ξένοι. Ξένος στρατός, ξένη κοινωνική ζωή, ξένοι κυβερνήτες και ξένη εκπαίδευσι.

Οι Βαυαροί επέμεναν άμέσως στην Ίδρυσι Πανεπιστημίου. Κι' έγινε! Η πυραμίδα άρχισε να χτίζεται από την κορυφή. Στέκονταν στον άνερα χωρίς βάσι κι' ήταν μόνο ένα επιφανειακό κατασκεύασμα, ζωγραφισμένο φαντασμαγορικά στα σύννεφα. Ποιός Έλληνας θα μπορούσε τότε να φοιτήση στο Πανεπιστήμιο, τό άνώτατο αυτό εργαστήριο της γνώσης και της σοφίας; Και ποιός Έλληνας θα δίδασκε; Ηρθαν Βαυαροί καθηγητές. Δίδασκαν σέ γερμανική γλώσσα. Άδικα χτυπούσαν με την περίφημη σοφία τους στην ψυχή και στο νοῦ των διγαριθμωv άκροατών των. Η πυραμίδα της ελληνικής παιδείας χρειάζονταν βάσι που δέν μπορούσε να τεθῇ οὔτε από βασιλιάδες, οὔτε από όπουργούς, οὔτε και από ξακουστούς ξένους καθηγητές. Μόνο ο Χρόνος, ο πολυδύναμος βασιλιάς, έβαλε γεροδύναμα τη βάσι αυτή με τ' άγκωνάρια της τα βαρεία στην εκπαίδευσι του ελληνόπαιδου τό θεμέλιό του λαϊκού ελληνικού σχολείου. Έτσι εκείνη ή γενεά, μετά την άπελευθέρωσι, έφκιασε τό Πανεπιστήμιο — τον άνώτατο σταθμό της Παιδείας — και τό καμάριωνε με σταυρωμένα τα χέρια ως πού ήρθε ή νέα γενεά και τό κατέκτησε.

Όλες τις κατόπιν δεκαετηρίδες παράδερνε αληθινά

ή Παιδεία ανάμεσα σέ παιδαγωγικές και μορφωτικές θεωρίες ξένες, κάποτε μάλιστα πολύ ξένες προς την ελληνική ψυχούσθησι. Έστάλησαν σωρεία οι ύπότροφοι ψυχολόγοι και παιδαγωγοί σ' όλη την Εύρώπη. Γυρίζοντας έφερνε ο καθένας τό σάκκο του γεμάτο σοφίες, όμως πάντα ξένες προς την ελληνική πραγματικότητα. Και τό ελληνικό παιδί γίνονταν τό «λαγουδάκι του πειράματος» ή, κάλλιο, τό κεφάλι του κασίδη, στο όποιο ο καθένας μάθαινε μαρμπέρη. Όλοι μιλούσαν για την έπιστήμη και κανείς για τη ζωή. Τι τους έμελλεν εκείνους ή ζωή; Μετρούσαν με σαντιμέτρα την πνευματική Ικανότητα, με τέστ, με δλας τας νέας μεθόδους των ξένων παιδαγωγών, όμως άγρόν αγοράζαν για μιά εθνική άγωγή. Κι' αυτό

γιατί οι ίδιοι έφευγαν από την Ελλάδα χωρίς ναχουν κλείσει μέσα στα στήθεα τους την Ελλάδα, και ξεχνώντας στα ξένα την πραγματικότητα της και την ανάγκη της γύριζαν πίσω φουσκωμένοι με θεωρίες και κενές σοφίες. Όλα είχαν φθάσει στην Ελλάδα: ή μέθοδος Πισταλότζι, ή Φρεβελιανή, ή μέθοδος του σχολείου Έργασίας, ή μοντέρνα καταμέτρησι της νοημοσύνης κατά τον Στέρν, και μόνο ή εθνική μας άγωγή πάθαινε την πιο κωμικοτραγική άθωρία.

Πριν από την άπελευθέρωσι της χώρας μας έλειπαν όλα αυτά τα σπουδαία και τ' τρανά, τα μοντέρνα και εκπληκτικά, έμενε όμως ή εθνική άγωγή με τό:

«Φεγγαράκι μου λαμπρό  
φέγγε μου να περπατώ...».

Τότε σκοπός ήτανε ή διατήρησι της γλώσσας και του έθνισμού. Άργότερα ξεχάστηκαν όλα αυτά σαν τετριμμένα κι' άνάξια προσοχής κι' άρχισαν να μεταδίδονται γνώσεις και πάλι γνώσεις, που άγγιζαν τον νοῦ χωρίς να έχουν την δύναμι να διαμορ-

φώσουν την ψυχή και τον χαρακτήρα για την κατανόηση και τη δράσι προς την εθνική ύπόστασι.

Άκόμα δέν είχε ανανήψει ή Παιδεία από την άρρώστεια της γνωστομανίας, που έδημιούργησε τις τάξεις των μορφωμένων φαντασμένες και φουσκωμένες, και την πλάκωσε άλλο μεγάλο κακό: ή κομμουνιστική άποσύνθεσι.

Με πείσμα, με τρομερή έπιμονή, άπλωσε τα πλοκάμια της στον κλάδο αυτό της ζωής μας! Δέν υπάρχει μέσο που να μη μεταχειρίστηκε κι' οὔτε τρόπος που να μη μετέλθε. Οι μορφωμένοι, που είχανε μόνο γνώσεις και καμμία εθνική συνείδησι, έπεσαν πρώτοι θύματά της. Έβλεπαν μέσα στις ύποσχέσεις και τις θεωρίες της όχι τη δύναμι του προλεταριάτου, παρά την πτώσι του συνόλου και την άτομική τους άποθῆσι. Γύρευαν πεδίο δράσεως και τό βρήκανε μέσα στην Παιδεία. Έγιναν άλλοι συνειδητά κι' άλλοι άσυνειδητά όργανα μιάς βάρβαρης τρομοκρατικής θέλησης, που ζητούσε να άποσυνθέση τις εθνικές συνειδήσεις και τα Έθνη για την έφαρμογή μιάς οὔτοπιστικής θεωρίας. Γιατί ή θεωρία του Έβραίου Μάρξ - Μόρνταχάι δέν έπιθυμούσε να σώση την ανθρωπότητα παρά, έκμηδενίζοντας τις εθνικές όλότητες, ήθελε να θέση σέ κυριαρχία τό άτομο του και τη φυλή του. Όποιος δέν τό έχει νοιώσει ως τα τώρα, δέν έχει νοιώσει τις βαθύτερες συνέφευς του κομμουνισμού.

Έγιναν λοιπόν οι μορφωμένοι μας, οι χωρίς συνείδησι, μυστικά και φανερά, ή μάστιγα της λαϊκής μας μορφώσεως και της εθνικής μας άγωγής. Είχε παντού





είσχωρήσει ή αποσύνθεσι εκείνη που κυνηγούσε κατά πόδας την οικογένεια, τη γυναίκα, το κορίτσι, το παιδί, την εκκλησία, τον εργάτη και χτυπούσε και τσάκιζε κάθε αξία.

Πολλά γυμνάσια ήτανε κόκκινα, το Πανεπιστήμιο τριβόταν αδύναμο ανάμεσα σε δυο μυλόπετρες, το λαϊκό, το δημοτικό σχολείο, προχωρούσε στον κόκκινο δρόμο, οι διαλέξεις των μορφωμένων είχανε τις χαρακτηριστικές έρυθρές πινελιές και ή περιώνυμη "Εκπαιδευτική μεταρρύθμιση" με τους κομμουνιστές στο "Ανώτατο "Εκπαιδευτικό Συμβούλιο έδωσε το τελειωτικό πλήγμα.

Τώρα που ή Ε.Ο.Ν. ξάπλωσε σ' όλη την "Ελλάδα ζωντανεμένη από τη μεγάλη πνοή ενός εξαιρετικού "Αρχηγού και ενός δυναμικού "Επιτρόπου, που τόν φτερώνουν αίτένια έθνικά φτερά, διακόπτεται αυτή ή προηγούμενη αποσυνθετική εργασία.

Μερικοί κοντόθωροι έφερναν ακόμα και στερνά από 28 μήνες της "Εθνικής "Αναγέννησης αντίδρασι μυστική. Είτε από στραβό έγωπαθισμό και άτομισμό, είτε από το κομμουνιστικό δηλητήριο ή εκπαιδευσι σε πολλά της μέρη ήτανε σάπια. Χρειάζονταν ο "Ηρακλής για να καθαρίση τόν σταύλον τού Λυγέλου.

Και βρέθηκε αυτή ή "Ηράκλειος δύναμι, βρέθηκε στην ψυχή ενός ανθρώπου, τού Κυβερνήτη - "Αρχηγού μας. "Απαιτεί από τους δασκάλους να νοιώθουν το έπαγγελμά τους ως έπαγγελμα κι' όχι ως έπαγγελμα. "Απαιτεί να μην είναι θηριοδασκαστές ή βοσκοί κοπαδιού ζώων. "Απαιτεί να ξεπεράσουν τόν άτομισμόν και τόν έγωπαθισμόν. "Απαιτεί να θέσουν το προηγούμενο κύρος τού "Εγώ τους κάτω από το "Εμείς τού συνόλου. "Απαιτεί τόν έξαγνισμό και την αναγέννησί τους. Γιατί στην παιδαγωγική των ζωντανών σήμερα λαών ζητείται παντού το "Εμείς. "Όταν επιτύχουμε να λύσουμε με έπιτυχία την αναγέννησι των δασκάλων και παιδαγωγών μας, τότε λύνεται πολύ εύκολα και το ζήτημα της Παιδείας μας, που ή μεγάλη χειρονομία τού δυνατού "Αρχηγού τού "Εθνους θέλει να βάλη κάτω από την όμόπνοη γραμμή που έχει χαράξει με την ήρωική μονοκονδυλιά της 4 Αυγούστου τού 1936 στην νεοελληνική ιστορία.

ΣΙΤΣΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ - ΝΙΚΟΛΑΟΥ  
Διδάκτωρ τού Πανεπιστημίου τού Μονάχου

## Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ,



ΑΛΟΙ από σας ακούσατε και άλλοι εδιαβάσατε το λόγο τού "Αρχηγού στην "Εκατονταετηρίδα τού Πολυτεχνείου. Μας μίλησε και μας είπε για την "Ελευθερία. "Ότι ελευθερία δεν είναι αυτή που από κακή συνήθεια και άτακισμό αίωνων δουλείας ενόμιζεν ο "Ελλην. "Ενόμιζε δηλαδή ότι ελευθερία είναι ή καταπάτησις της ελευθερίας τού άλλου. Το «τι είσαι συ και τι είμαι εγώ». Αυτό του είδους ή ελευθερία μπορούσε και μπορεί να εύδοκιμήση μόνο σε λαούς πρωτογόνους, εκεί όπου εύδοκιμεί και το δίκαιον τού ισχυροτέρου, διότι επ' αυτού τού δικαίου τού ισχυροτέρου στηρίζεται.

Σε μας ή αντίληψις αυτή, όπως και προηγουμένως είπα, είναι κληρονομία των χρόνων της δουλείας. Τότε όμως είχε την δικαιολογίαν της ύπαρξέως της, τότε ήτο ανάγκη άμύνης και έθεωρείτο έξυπνος εκείνος που μπορούσε να καταστρατηγήση και να καταπατήση νόμους καμωμένους από τόν κατακτητή, με την πρόθεσι να καταπατήση και αυτός, να υποδουλώση καλύτερα την ψυχή και το σώμα τού ραγια, να άφομοιώση, να εκμεταλλευθή τα πάντα. "Εθεωρείτο λοιπόν τότε ελευθερία ή καταστρατήγησις, είτε φανερά είτε με πονηρία, των νόμων τού κατακτητού. Και ήταν ίσως δικαιολογημένη ή αντίληψις αυτή, έφ' όσον και ο κατακτητής έπεδίωκε να καταπνίξη κάθε σκέψι ελευθερίας.

"Από τότε όμως πέρασαν χρόνια. "Εγίναμε Κράτος ελεύθερο πλέον. Σύνολο ελεύθερο. Μας έμεινε όμως ή κακή συνήθεια. Και εξακολουθεί να νομίζει τόν έαυτό του έξυπνο εκείνος ο όποιος κατορθώνει να καταπατήση την ελευθερία τού άλλου. Νομίζει τόν έαυτό του έξυπνο — για να φέρω καθημερινά παραδείγματα — εκείνος που τού συνιστά ο άστυφύλαξ να άνεβή στο πεζοδρόμιο και μετά δύο βήματα, μόλις γυρίση την πλάτη ο άστυφύλαξ, κατεβαίνει πάλι στο κατάστρωμα τού δρόμου, και νομίζει τόν έαυτό του έξυπνο ο οδηγός που θορυβεί με την σειρήνα του την νύκτα, ενώ άπαγορεύεται και το γνωρίζει. Και δεν καταλαβαίνουν πως αυτό όχι μόνον ελευθερία δεν είναι, αλλά, το εναντίον, ίδιον δουλοπρεπούς χαρακτηρισ. Και πως δεν έχουν το δικαίωμα μεθαύριο να ζητήσουν από άλλους να σεβασθούν την ελευθερίαν των, έφ' όσον αυτοί δεν σέβονται την ελευθερίαν των άλλων.

"Η ελευθερία τού ενός άτομου τελειώνει άκριβώς εκεί όπου αρχίζει ή ελευθερία τού άλλου. Αυτό πρέπει να το νοιώσουμε βαθειά. Αυτό είναι ή πειθαρχία που ζητά ο "Αρχηγός, ή πειθαρχία που είναι ή βάσις της "Ελευθερίας και που κάνει τα Κράτη και τα "Εθνη να γίνονται μεγάλα, πραγματικώς μεγάλα, και να μεγαλουργούν. Είναι ελεύθερος, πραγματικά ελεύθερος, μονάχα εκείνος που σέβεται την ελευθερία τού άλλου, διότι τότε μόνον έχει το δικαίωμα να απαιτήση τόν σεβασμό για την δική του ελευθερία. Το αντίθετο δεν γίνεται, ούτε ήμπορεί να ζητήση κανείς να σεβασθούν πρώτα οι άλλοι την δική του ελευθερία για να τούς το ανταποδώση.

"Εκείνος που κατεβαίνει στον δρόμο — για να πάρω τα ίδια παραδείγματα — δεν έχει καν το δικαίωμα να απαιτήση από τόν οδηγό τού τροχοφόρου να μη άνεβή στο πεζοδρόμιο και ο οδηγός που δεν σέβεται την ελευθερία της ήσυχίας εκείνων τούς όποιους ένοχλεί από κακώς έννοουμένη έξυπνάδα, δεν έχει το δικαίωμα να ζητήση να σεβασθούν οι άλλοι την δική του ήσυχία υπό οιανδήποτε μορφή.

"Η ελευθερία είναι καθήκοντα πρώτα και ύστερα δικαιώματα. Κι' αυτό

μας το είπε επίσης ο "Αρχηγός. Και τώρα που ήρθε το Νέον Κράτος και στηρίζει όλη του την Δύναμι και τις "Ελπίδες σε σας, την Νεολαία, αυτό πρέπει να το καταλάβετε. "Η υπερήφανη στολή που φορείτε σας φορτώνει καθήκοντα, και όταν τα εκπληρώσετε αυτά, τότε σας δίνει δικαιώματα.

«Πρέπει όμως να γνωρίζετε ότι εις τόν κόσμον αυτόν κανείς δεν είναι ελεύθερος, μά κανείς απόλύτως. "Ακόμη δε και εγώ, τόν όποιον ίσως θεωρείτε ως τόν άνθρωπον εις την "Ελλάδα ο όποιος ήμπορεί να κάμη ό,τι θέλει, εγώ είμαι ο πλέον από όλους σας σκλαβωμένος».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ



## Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΕΩΣ



**Η** ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ καὶ τὸ δυνάμωμα τῆς θελήσεως προάγεται καταπληκτικὰ μὲ μικρὰς προσπάθειες ποὺ αὐξάνουν βαθμυδόν. Π. χ. ἓνα παιδί πιστεύει πὺς δὲν μπορεῖ νὰ σταθῇ περισσότερο ἀπὸ μισὴ ὥρα στὸ τραπέζι ποὺ μελετᾷ. Ἄν ὅμως κάθε μέρα αὐξάνῃ κατὰ πέντε λεπτά τὴ δόσι τῆς μελέτης του, μέσα σὲ ἕξη ἡμέρες θὰ μπορέσῃ νὰ μελετᾷ, χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ, ἄλλη μισὴ ὥρα. Βλέπετε πόσο δύσκολο εἶναι στὸ νήπιο νὰ μάθῃ νὰ περιπατῇ στὴν ἀρχή, καὶ ὅμως, ὕστερα ἀπὸ λίγο, μὲ τὴν ἐπιμονὴ τὸ κατορθώνει.

Ἐπίσης ὁ τεμπέλης εἶναι δύσκολο στὴν ἀρχὴ νὰ καταπιαστῇ μὲ τίς ἐκδρομές. Καὶ ὅμως, ἂν ἐπιμείνῃ, μπορεῖ ὕστερα ἀπὸ λίγο νὰ ἀναρριχᾶται ὅλη τὴν ἡμέρα στὰ βουνά, αὐτὸς ποὺ ἔσερνότανε σὰν σαλιάγκκος στοὺς δρόμους τῆς πόλεως.

Πρέπει λοιπὸν νὰ ἀποκτήσωμεν τὴν δύναμι νὰ ἀπαλασσωμεθα σιγά-σιγά ἀπὸ τὴν ἀδράνεια καὶ νὰ γίνωμεν δραστήριοι μὲ τὴν τακτικὴ ποὺ εἴπαμε, καταβάλλοντας κάθε μέρα μιὰ μικρὴ προσπάθεια. Ἐννοεῖται πὺς πρέπει νὰ εἴμαστε ὑπομονητικοὶ σὲ ὅ,τι ἀναλαμβάνομεν νὰ πράξωμεν.

Πρέπει νὰ ἔχωμεν ὅπ' ὅσιν πὺς ἡ θέλησις κατακτᾶται κατὰ βαθμίδας. Ἐμεῖς, ὡς λαὸς θερμόαιμος, κουραζόμεθα εὐκόλα στὴν προσπάθεια αὐτή. Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ ἐλάττωμα πρέπει νὰ ἀποφύγωμε.

Ἔνας μεγάλος ποιητής, ὁ Σίλλερ, ἔγραψε:

«Ἐκεῖνος ποὺ ἐπιμένει στὶς ἰδέες του μορφώνει τὸν κόσμον σύμφωνα μὲ τὸ ὑπόδειγμά του».

Ἡ ἀτελής θέλησις εἶναι βλαθερή, καὶ μάλιστα ὅταν ἐγκαταλείπωμεν ἓνα ἔργον ἡμιτελές· αὐτὸ φέρει ἀποθάρρυνσιν διπλάσιαν ἀπὸ τὸ θάρρος ποὺ ξεκινήσαμε γιὰ νὰ τὸ ἀρχίσωμε.

Ἔνας ἄλλος σοφὸς λέγει:

«Νὰ ἐπωφελησθε ἀπὸ τὴν πρώτη εὐκαιρίᾳ ποὺ σᾶς παρουσιάζεται γιὰ νὰ ἐνεργήσετε σύμφωνα μὲ τὴν ἀπόφασιν ποὺ ἐλάβετε».

«Νὰ εἰσθε ἔτοιμοι νὰ αἰσθανθῆτε μὲ γοργότητα καὶ νὰ ἀκολουθήσετε τὴν πρώτην παρόρμησιν ποὺ σᾶς ὀδεῖ πρὸς αὐτή».

Μικρὰς προσπάθειες, ὅταν πολλαπλασιάζονται ἀδιάκοπα στὴ φύσιν, παράγουν θαυμαστὰ ἀποτελέσματα.

«Σταγόνες ὕδατος πέτρας κοιταίνουσι», λέγει ἡ ἀρχαία παροιμία.

Ἀξιοθαύμαστος ἐπίσης εἶναι ὁ σχηματισμὸς μιᾶς νήσου ἀπὸ κοράλλια, ποὺ γίνεται μὲ βραδύτατη ἐνέργεια μικρῶν ζωῶν ἐπὶ αἰῶνας, γιὰ νὰ τὴν ὑψώσουν στὴν ἐπιφάνειαν ἀπὸ τὰ σκοτεινὰ βάθη τῆς ἀβύσσου. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τὰς πράξεις τοῦ ἀνθρώπου.

Ἄν ἀναλογισθῇ κανεὶς ὅλους τοὺς μεγάλους ἐφευρέτας, ποὺ ἐνίκησαν μοναχὰ μὲ τὴν ἐπιμονή, θὰ δικαιώσῃ ἐκεῖνον ποὺ εἶπε: «Ἡ ὑπομονὴ εἶναι ἡ μεγίστη δύναμις στὸν κόσμον».

Οἱ μικροὶ κόποι, ἄλλως τε, δὲν βλάπτουν τὴν ὑγείαν, ἀπεναντίας τονώνουν τὸν ὀργανισμόν, γιὰτὶ ἡ ψυχολογία βεβαιεῖ πὺς κάθε μέτριος κόπος, ποὺ εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὰς δυνάμεις μας, προκαλεῖ εὐχαρίστησιν.

Κάθε νέος λοιπὸν πρέπει νὰ ἀποκτᾷ τὴν ἑξὶ τῆς ἀδιάκοπης δράσεως, καὶ γιὰ νὰ τὸ κατορθώσῃ αὐτὸ πρέπει κάθε βράδυ νὰ καθορίζῃ τὸ ἀκριβὲς πρόγραμμα τῆς ἐργασίας γιὰ τὴν ἄλλη μέρα, καὶ νὰ μὴ σπαταλᾷ οὕτε τὸ ἐλάχιστον μῶριον τοῦ χρόνου του.

Ἡ συνήθεια αὕτη νὰ καταρτίζωμε πρόγραμμα ἀφ' ἑσπέρας τῆς αὐριανῆς μας δράσεως εἶναι ἓνα βασικὸ στοιχεῖο ἀφ' ἑνὸς νὰ ἐπιτυγχάνωμε τὴν ἐκπλήρωσιν ὅλων τῶν ἐργασιῶν μας χωρὶς νὰ μᾶς διαφεύγῃ καμμιὰ καὶ ἀφ' ἑτέρου, ὅπως εἴπαμε, ἐντείνοντας τὴν ἐπιμονή μας γιὰ νὰ ἐκτελέσωμε τὸ πρόγραμμα τῆς ἄλλης ἡμέρας ἀκριβῶς, ἐπιτυγχάνουμε νὰ δυναμώνομε τὴν θέλησίν μας. Ἐπιτυγχάνουμε δηλ. τὴν πραγματοποίησιν τῆς ἰσχυρᾶς θελήσεως, τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἀγαθοῦ διὰ τὴν προκοπὴν τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὴν ζωὴν.

*Πᾶν νὰ μαθαίνετε*

**ΓΙΑΤΙ;**

ἓνα ὑπόγειο μᾶς φαίνεται ζεστὸ τὸν χειμῶνα καὶ δροσερὸ τὸ καλοκαίρι;

**ΔΙΟΤΙ:**

ἡ θερμοκρασία ἐνὸς ὑπογείου εἶναι σχεδὸν πάντα ἡ ἴδια γειμῶνα - καλοκαίρι. Στὰς Ἀθήνας ἔξαφνα ἡ θερμοκρασία τῶν ὑπογείων εἶναι περὶπου 15—16 βαθμῶν ὅλο τὸ χρόνον. Ἐπομένως εἶναι τὸν χειμῶνα πῶς ὕψηλὴ καὶ τὸ καλοκαίρι πῶς χαμηλὴ ἀπὸ τὴ θερμοκρασία τοῦ ὑπαίθρου. Ὅταν λοιπὸν τὸν χειμῶνα ἐργώμαστε ἀπ' ἔξω, ποὺ κάνει συνήθως 6—7 βαθμοὺς καὶ βρίσκουμε στὸ ὑπόγειόν μας 15—16 βαθμοὺς, φυσικὰ μᾶς φαίνεται ἀρκετὰ ζεστὸ. Ὅταν, ἀντιθέτως, τὸ καλοκαίρι ἐργώμαστε ἐξαντλημένοι ἀπὸ τὴν ὑπερβολικὴν ζέσθη τῶν 30 καὶ 32 βαθμῶν ὑπὸ σκιάν, εἶναι φυσικὸν νὰ βρίσκουμε δροσερὸ τὸ ὑπόγειον μὲ τόσο χαμηλὴ θερμοκρασία.

**ΓΙΑΤΙ;**

τὰ κάστανά σκάζουν μὲ κρότον ἂν δὲν τὰ γαρᾶζουμε πρὶν τὰ βάλουμε νὰ ψηθοῦν σὴ φωτιά;

**ΔΙΟΤΙ:**

τὰ κάστανά περιέχουν κάτω ἀπὸ τὸ φλοιὸν τοὺς ἀέρα καὶ χυμὸ. Ὅταν λοιπὸν ὁ ἀέρας καὶ ὁ χυμὸς αὐτὸς ζεσταθοῦν, διαστέλλονται σύμφωνα μὲ τοὺς φυσικοὺς νόμους καὶ ζητοῦν νὰ βροῦν μιὰ διέξοδο, μὰ ὁ φλοιὸς τὰ ἐμποδίζει. Ὅταν ὅμως αὐτὰ ζεσταθοῦν ἀκόμα περισσότερο, ἡ δύναμις τῶν νικᾷ τὴν ἀντίστασιν τοῦ φλοιοῦ καὶ βγαίνουν μὲ ὀρμή, σπάζοντάς τον.

**ΓΙΑΤΙ;**

τὸν χειμῶνα βλέπουμε ν' ἀχνίζει ἡ μύτη καὶ τὸ στόμα μας;

**ΔΙΟΤΙ:**

ὁ ἀέρας, ποὺ ἐκπνέομε, ἐπειδὴ βγαίνει ἀπὸ τοὺς πνεύμονάς μας, εἶναι πολὺ πῶς ζεστός ἀπὸ τὸν ἑξωτερικόν, περιέχει δὲ μεγάλη ποσότητα ὕδατιν, ποὺ εἶναι συνήθως ἀόρατοι σὲ ὕψηλὴ θερμοκρασία. Τὸν χειμῶνα ὅμως ποὺ ἔρχονται σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν παγωμένον ἀέρα τὴν ὥρα τῆς ἐκπνοῆς συμπυκνώνονται οἱ ὕδατοι αὐτοὶ καὶ τοὺς βλέπομε νὰ βγαίνουν σὰν ἀχνὸς ἀπὸ τὸ στόμα καὶ τὰ ρουθούνα μας.

«Ἡ Νεολαία δὲν δύναται νὰ ζήσῃ χωρὶς μεγάλα ἰδανικά. Ἴσως κατόπιν τὰ ἰδανικά αὐτὰ σβύνουν μὲ τὴν πάροδον τῆς ἡλικίας καὶ μὲ τὴν ἀνάγκην τοῦ ἀγῶνος τῆς ζωῆς, ἀλλ' ἐφόσον εἶναι νέος ὁ ἄνθρωπος, δὲν δύναται νὰ ζήσῃ χωρὶς ἰδεώδη».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ



# Η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝ. ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ



ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΣ 'Επίτροπος της 'Εθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας κ. 'Αλέξ. Ν. Κανελλόπουλος συνεχίζων την επιθεώρησιν τών Σχηματισμών καὶ Τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. Μακεδονίας ἀνεχώρησε τὸ δεύτερον ἐξ 'Αθηνῶν τὴν ἑσπέραν τῆς 21ης λήξαντος μηνός, ἀφίχθεις εἰς Θεσσαλονίκην τὴν πρωίαν τῆς 22ας, γενόμενος δεκτὸς εἰς τὸν Σταθμὸν ὑπὸ τῶν ἀνωτάτων βαθμοφόρων τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θεσσαλονίκης. Εὐθὺς ἀμέσως ἀνεχώρησε διὰ Κοζάνην, γενόμενος καὶ ἐκεῖ ἐνθουσιωδέστατα δεκτὸς. Εἰς Κοζάνην ὁ κ. Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος ὠμίλησεν εἰς τοὺς συγκεντρωθέντας βαθμοφόρους τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Κοζάνης 'Αρρένων καὶ Θηλέων ἐν τῷ κτιρίῳ τοῦ Δημαρχείου, ἐπεθεώρησε δὲ μετὰ ταῦτα τὰ Γραφεῖα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Εἰς τὰ Προπύλαια τοῦ Δημαρχείου εἶχε παραταχθῆ τμήμα Σκαπανέων μετὰ τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς Ε. Ο. Ν. πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν. Τὴν μεσημέριαν παρετέθη γεῦμα πρὸς τιμὴν τοῦ κ. Κυβερνητικοῦ 'Επιτρόπου, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν ὅλαι αἱ 'Αρχαὶ τῆς πόλεως καὶ οἱ ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Ε. Ο. Ν.

'Εκ τῆς Κοζάνης ὁ Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος μετέβη εἰς τὴν Πτολεμαῖδα, συνοδευόμενος μέχρι τῶν συνόρων τοῦ Νομοῦ ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου Κοζάνης καὶ Γεν. 'Επόπτου τῆς Ε. Ο. Ν., τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ καὶ τῶν ἀνωτάτων βαθμοφόρων. Εἰς τὰ ἐνδιάμεσα χωρία, ὁποθεν διήλθεν ὁ Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος, οἱ κάτοικοι ὑπεδέχοντο αὐτὸν μὲ ἐνθουώδεις ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ 'Αρχηγοῦ - Κυβερνήτου μας καὶ τῆς Ε. Ο. Ν.

Εἰς τὰς ὁδοὺς ἦσαν παρατεταγμένοι οἱ μαθηταὶ τῶν Σχολείων, ὡς καὶ τὰ τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν., προ-

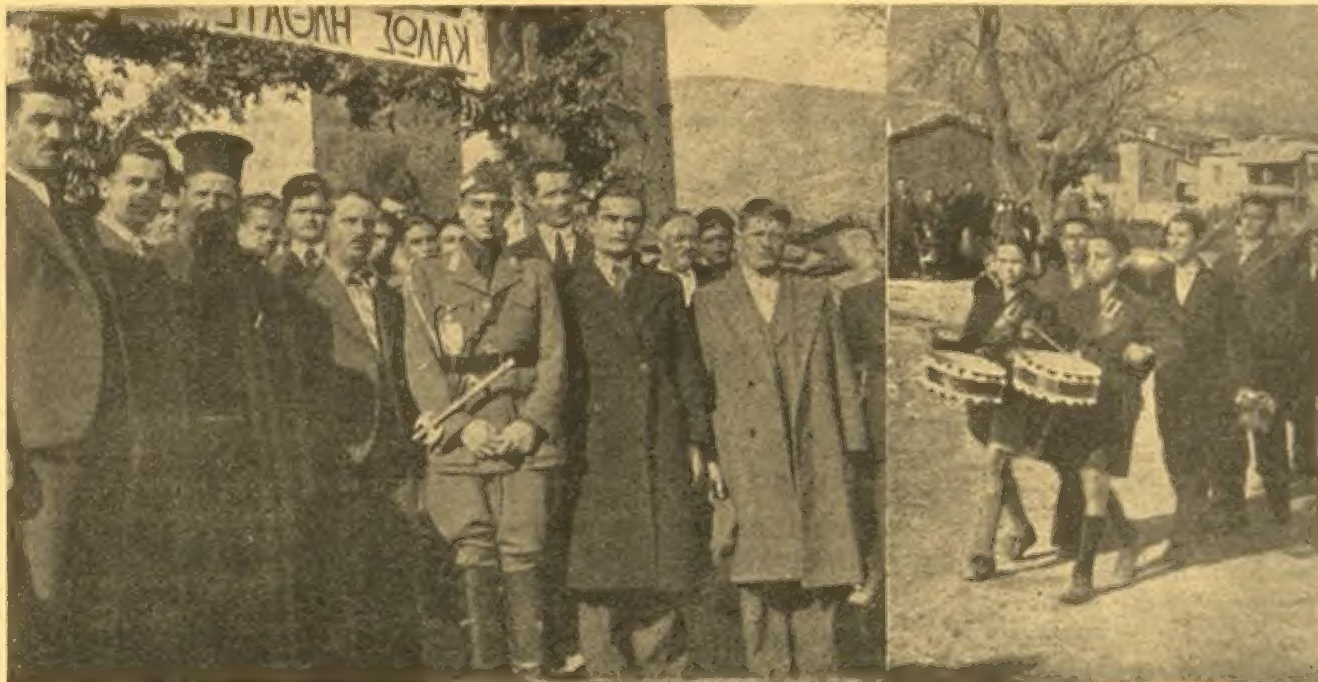
έβαινον δὲ εἰς ἐνθουσιωδεστάτας ἐκδηλώσεις κατὰ τὴν διέλευσιν τοῦ Κυβ. 'Επιτρόπου.

'Ενθουσιώδη ἐπίσης ὑποδοχὴν ἐπεφύλαξαν εἰς τὸν κ. Κυβερν. 'Επίτροπον οἱ κάτοικοι καὶ οἱ Φαλαγγῖται Πτολεμαΐδος, οἵτινες παρετάχθησαν εἰς τὴν ὁδόν, μετὰ τῶν μαθητῶν τῶν σχολείων καὶ τῆς μουσικῆς τῆς πόλεως. Ὁ Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα τῶν Φαλαγγιτῶν, ἀνεχώρησε δὲ κατόπιν μεταθὰς εἰς Καστορίαν, ὅπου ἐπεθεώρησεν ἐπίσης τοὺς ἐκεῖ Σχηματισμοὺς τῆς Ε. Ο. Ν.

'Εκ Καστορίας μετέβη τὴν μεσημέριαν τῆς ἐπομένης εἰς Φλώριναν, ὅπου συνειργάσθη μετὰ τοῦ κ. Νομάρχου καὶ Γεν. 'Επόπτου τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ ὠμίλησεν εἰς συγκεντρωσιν τῶν βαθμοφόρων. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν ὁ Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος μετέβη εἰς 'Εδεσσαν, ἐπιθεωρήσας καὶ τὰ ἐκεῖ τμήματα, κατόπιν δὲ συνοδευόμενος καὶ ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. 'Εδέσσης μετέβη πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. Γιαννιτσῶν.

Εἰς ὅλας τὰς ἀνωτέρω πόλεις, καθὼς καὶ εἰς τὰ ἐνδιάμεσα χωρία, ὁ Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος ἔτυχεν ἐνθουσιωδεστάτης ὑποδοχῆς. Πανταχοῦ οἱ κάτοικοι καὶ οἱ Φαλαγγῖται ἐξεδήλωναν τὸν ἐνθουσιασμόν των καὶ τὴν χαρὰν των, ζητωκραυγάζοντες ὑπὲρ τοῦ 'Αρχηγοῦ - Κυβερνήτου μας κ. 'Ιωάννου Μεταξᾶ καὶ τῆς Ε. Ο. Ν.

Τὴν 25ην λήξαντος μηνός ὁ Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος κ. 'Αλέξ. Ν. Κανελλόπουλος μετέβη εἰς τὰς Σέρρας. 'Αμα τῇ ἀφίξει του συνειργάσθη μετὰ τοῦ κ. Νομάρχου καὶ Γενικοῦ 'Επόπτου τῆς Ε. Ο. Ν., ὠμίλησε δὲ κατόπιν εἰς συγκεντρωσιν βαθμοφόρων. Τὴν μεσημέριαν παρεκάθησεν εἰς γεῦμα δοθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου, πρὸς τιμὴν του, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν ἐπίσης καὶ αἱ 'Αρχαὶ τῆς πόλεως.





Ἐκ Σερρών ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος μετέβη εἰς Δράμαν, γενόμενος ἐνθουσιωδῶς δεκτὸς ἔξωθι τῆς πόλεως ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ καὶ μηχανοκινήτων τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως εἶχον συγκεντρωθῇ ὁ Νομάρχης Δράμας καὶ αἱ λοιπαὶ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως, αἵτινες καὶ ὑπεδέχθησαν τὸν κ. Ἐπίτροπον. Εἰς τὸ Στάδιον τῆς πόλεως εἶχον συγκεντρωθῇ ἐπίσης τὰ τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν., εἰς τὰ ὁποῖα ὠμίλησεν ὁ Κυβ. Ἐπίτροπος, μετὰ δὲ τὴν ὁμίλιαν ἐγένετο παρέλασις τῶν τμημάτων πρὸ τῶν Ἀρχῶν. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Κυβ. Ἐπίτροπος ὠμίλησεν εἰς συγκεντρώσιν βαθμοφόρων, συνειργάσθη δὲ κατόπιν μετὰ τοῦ κ. Νομάρχου καὶ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν.

Ἐκ Δράμας ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. Καβάλλας, ἐπὶ τούτῳ ἀφίχθεντος εἰς Δράμαν, τοῦ Νομάρχου Δράμας, τοῦ Δημάρχου καὶ τοῦ Περιφ. Διοι-

Τὴν 25ην Νοεμβρίου ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος, ἀπέστειλε πρὸς τὴν ἑορτάζουσαν Α. Β. Υ. τὴν Πριγκήπισσαν Αἰκατερίνην, τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Πρὸς τὴν Α. Β. Υ.

τὴν Πριγκήπισσαν Αἰκατερίνην

Εὐλαβῶς ὑποβάλλω παράκλησιν Ὑμετέρα Βασιλικῇ Ὑψηλότητι, ὥπως Αὐτὴ εὐαρεστουμένη δεχθῇ ἐπὶ σημερινῇ ὀνομαστικῇ Τῆς ἐπετείῳ διαπύρους εὐχὰς Φαλαγγιτῶν, Φαλαγγιτισσῶν, Σκαπανέων, Σκαπανισσῶν καὶ βαθμοφόρων Ε. Ο. Ν. καὶ ἐμοῦ προσωπικῶς.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος Νεολαίας  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ**»

Εἰς ἀπάντησιν ἡ Α. Β. Υ. ἡ Πριγκήπισσα Αἰκατερίνη ἀπέστειλεν ἐκ τῶν Ἀνακτόρων εὐχαριστήριον τηλεγράφημα, ἔχον οὕτω:

«Ἀλέξανδρον Κανελλόπουλον  
Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον Νεολαίας  
Ἀθῆνας

«Ὑμᾶς, Φαλαγγίτας, Φαλαγγιτίσας, Σκαπανεῖς, Σκαπανίσσας καὶ Βαθμοφόρους εὐχαριστῶ θερμότατα.

**ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ**»

κητοῦ Δράμας, μετέβη εἰς Καβάλλαν. Ἄμα τῇ ἀφίξει του μετέβη ἀμέσως εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ὁργανώσεως, ἐνθα ἐγένετο παρουσίαις τῶν βαθμοφόρων τῆς Ε. Ο. Ν.

Τὴν πρωΐαν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου, 26ην λήξ. μηνός, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος ἐπεσκέφθη τὸν Σωματάρχην, τὸν Ἐπιτελάρχην καὶ τὸν Δήμαρχον Καβάλλας, συνειργάσθη δὲ κατόπιν διὰ μακρῶν μετὰ τοῦ Νομάρχου Καβάλλας καὶ Γενικοῦ Ἐπόπτου τῆς Ε. Ο. Ν. Τὸ ἀπόγευμα συνειργάσθη μετὰ τοῦ Διοικητοῦ καὶ Ὑποδιοικητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. μετὰ ταῦτα δὲ μετέβη εἰς Ἐλευθερούπολιν, ἔδραν τῆς Ὑποδιοικήσεως Παγγαίου τῆς Ε. Ο. Ν. Ἡ πόλις ἦτο σηματολόγιτος, οἱ κάτοικοι δὲ ὑπεδέχθησαν ἐν μέσῳ ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων τὸν Κυβ. Ἐπίτροπον, ὅστις ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα καὶ ὠμίλησεν εἰς τοὺς βαθμοφόρους τῆς Ε. Ο. Ν., ἐπιστρέψας κατόπιν εἰς Καβάλλαν, ὅπου εἰς τὸ Γυμναστήριον τῆς πόλεως, παρουσίᾳ τῶν Ἀρχῶν καὶ ἐνθουσιωδῶν πλήθους προέβη εἰς ἐπιθεώρησιν ὅλων τῶν τμημάτων, ἀρρένων καὶ θηλέων, ἅτινα παρήλασαν κατόπιν πρὸ τῶν Ἀρχῶν.



## ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ

Στοὺς Νέους καὶ στὶς Νέες τῆς Ὁργανώσεώς μας πρόκειται λαμπρὸν τὸ παράδειγμα τοῦ ἀκαταπονήτου ἐργάτου της, τοῦ ἀγνοῦ καὶ ἰδεολόγου Νέου της, ὁ ὁποῖος, ὡς Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, ἐνστερνισθεὶς ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας τὰς ἀρχὰς τῆς 4ης Αὐγούστου, ἔταξε τὸν ἑαυτὸν τοῦ ὁλόκληρον εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Πατρίδος καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Ποτισμένος ἀπὸ τὰ νάματα τῶν πλουσίων πηγῶν Ἐκείνου, μὲ τὰ ὁποῖα ἀρδεύεται καὶ ζωογονεῖται ἡ Νέα Ἑλλάς, ἐγκαταλείψας κάθε ἀνεσιν καὶ κάθε ἄλλον σκοπὸν τῆς ζωῆς του, ἀφωσιώθηκε μὲ ὅλη τὴν ὁρμὴ καὶ τὸν ἐνθουσιασμό τῆς νεότητός του σὺν τῇ ὁργάνωσιν τὴν Ἑλληνικὴν Νεολαίαν σὲ σῶμα ἀντάξιο τῶν ἱστορικῶν της παραδόσεων, ἀλλὰ καὶ τῶν ἀπαιτήσεων τοῦ Νέου Κράτους καθὼς τις ἐχάραξε καὶ τις ἐνέπνευσε καὶ ἀγρυπνα τις παρακολουθεῖ ὁ Ἀρχηγός.

Οἱ Νέοι ὅλης τῆς Ἑλλάδος, ἀπὸ τοὺς ὁποίους, εἴμεθα βέθαιοι, δὲν διέφυγε ὁ ἄκρατος πατριωτικὸς ἐνθουσιασμός τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου των, ὃς ἀκολουθοῦν μὲ πίστιν τὸ παράδειγμά του καὶ διὰ τῆς προθυμίας καὶ πειθαρχίας των, εἰς τὰς ἐκάστοτε διαταγὰς, ὃς τὸν ἐνισχύσουν εἰς τὴν ὑψηλὴν ἀποστολὴν του.

Κς





# Ο «ΦΙΛΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ»

ΜΕΡΙΚΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

—Τι δουλειά κάνει ο μπαμπάς σου;  
—Εργατικός.

—Νά τον χαιρετήσεις εκ μέρους μου, παιδί μου, άκους;

Τόν διάλογο αυτόν συνέλαβε τό αὐτί τοῦ ὑποφανομένου ἕνα πρωί ἔξω ἀπό τό ὑπουργεῖο τῶν Ἐξωτερικῶν. Τό αὐτοκίνητο τοῦ Ἀρχηγοῦ δέν εἶχε καλά-καλά σταματήσει, όταν μιά μικρούλα ὡς δέκα ἐτῶν μῆκε τρέχοντας στόν περίβολο τοῦ ὑπουργείου, γλῶστρησε ἀνάμεσα ἀπό τά χέρια κάποιου, πού ἐπεχείρησε νά τήν συγκρατήσει, καί σκαρφάλωσε ἐπάνω στό μασιπὲ τοῦ πρωθυπουργικοῦ αὐτοκινήτου γιά νά προσφέρει μιά ἀνθοδέσμη πού κρατοῦσε στόν Ἀρχηγό.

—Τι δουλειά κάνει ο μπαμπάς σου;

Ἡ ἐρώτησις αὐτή ἀπυθύνθη ἀπό τόν Ἀρχηγό στή μικρούλα γιά νά λάβῃ τήν ἀπάντησι ὅτι ἦταν εργατικός.

Τό χαμόγελο πού ἀνθίζει πάντοτε στά χεῖλη τοῦ Κυβερνήτου, όταν δέχεται τέτοιου εἶδους ἐκδηλώσεις ἀγάπης ἐκ μέρους τῶν Ἑλληνοπαίδων, δέν ἦταν ἀρκετό αὐτῇ τῇ φορᾷ γιά νά ἐκφράσῃ τίς εὐχαριστίες του στήν μικρούλα. Ἐχάιδεψε τίς ξανθές μπούκλες τῆς μέ στοργῇ καί μέ τήν ἀνθοδέσμη στά χέρια ἀνέθηκε τίς σκάλες τοῦ ὑπουργείου.

Μόλις πέρασε τό κατῶφλι τῆς πόρτας ἕνας κλητῆρας ἔσπευσε νά πάρῃ τό καπέλλο καί τό μπιστοῦνι του, ἐνῶ συγχρόνως ἄπλωσε τό χέρι του γιά νά πάρῃ καί τήν ἀνθοδέσμη.

Ὁ Ἀρχηγός τόν ἐκύτταξε αὐστηρά.

—Νά τά βάλω στό νερό, γιά νά μὴ μαραθοῦν, δικαιολογήθηκε ὁ κλητῆρας.

—Τό νερό νά τό φέρῃς μέσα, γιατί τά λουλούδια αὐτά τά θέλω στό γραφεῖο μου, τόν διέταξε ὁ Κυβερνήτης. Καί γυρίζοντας πρὸς τό μέρος ἑνὸς δημοσιογράφου, πού τόν εἶχε πλησιάσει, ἐπρόσθεσε, ἐνῶ τό πρόσωπό του ἔλαμπε ἀπὸ παιδιάστικη χαρά:

—Μοῦ τά προσέφερε ἡ κόρη ἑνὸς ἐργάτου!

★

Κατὰ τὴν περιοδείαν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως στήν Πελοπόννησο, πού μέχρι Τριπόλεως τόν ἠκολούθησε καί ὁ Ἀρχηγός, παρακολούθησαμε τὴν πάλ-

ρα κάτω σκηνὴ πού συνέβη στόν σταθμό τοῦ Ἀχλαδοκάμπου.

Μόλις τό τραῖνο σταμάτησε, δύο πελῶριοι Ἀχλαδοκαμπίτες μέ πάλλευκες φουστανέλλες καί μακρυές γενειάδες ἐπλησίασαν τό βαγόνι τοῦ Κυβερνήτου καί κραδαίνοντας τὰ καριοφόλια τοὺς ἀπήτησαν νά κατεβῇ ἀμέσως κάτω ὁ «Μπάρμπα Γιάννης».

Ὁ Ἀρχηγός ἀναγκάσθηκε νά... ὑπακούσῃ καί σὲ λίγο βρισκόταν περικυκλωμένος ἀπὸ δλους τοὺς χωρικοὺς, πού ἐπέμειναν σῶνει καί καλά νά τόν χαιρετήσουν διὰ χειραψίας.

Καί οἱ χειραψίες ἄρχισαν, όταν σὲ μιά στιγμὴ ἕνας χωρικός πού τοῦ ἔσφιξε τό χέρι εἶπε γελώντας:

—Να μὲ συμπαθῆς, κύριε Πρόεδρε, πού τό χέρι μου δέν εἶναι τόσο υαλακό, ἀλλὰ δέν φοιᾷ ἐγώ. Ὅλη τὴ μέρα, βλέπεις, τρίβεται ἀπάνω στό ξύλο τῆς τσάπας γι' αὐτό ἔχει κάνει ρόζους.

—Καί μοῦ ζητᾷς νά σὲ συμπαθήσω γι' αὐτό; τοῦ ἀπήτησε ὁ Ἀρχηγός. Ἀμ δὲν τὰ λές καλά. Ἰσα-Ἰσα πρέπει νά σ' εὐχαριστήσω γιατί μὲ κάνεις νά νοιώθω αὐτῇ τῇ στιγμῇ ὅτι ἀγκαλιάζω ὁλόκληρη τὴν Ἑλληνικὴ γῆ.

Ἡ τελευταία φράσις τοῦ Ἀρχηγοῦ σκεπάστηκε ἀπὸ ἕνα οὐρανομήκες «Ζήτη τοῦ Μπάρμπα Γιάννη», πού ἀκούστηκε δυὸ φορές. Μιά—τὴν πρώτη—βγήκε ἀπὸ τὰ στόματα τῶν ἀγροτῶν καί τῇ δεύτερῃ ἀντιτάλασε ἀπὸ τὰ φαραγγία, σάν νά ἔδωγαν ἀπὸ τὰ σπλάχνα τῆς Ἑλληνικῆς γῆς...

★

Ἐνα πρωί ὁ ὑφυπουργός τῆς Ἐργασίας ἐκλήθη ἐπείγοντως ἀπὸ τόν Κυβερνήτη στό ὑπουργεῖο τῶν Ἐξωτερικῶν, χωρὶς νά ὑπάρχῃ καμμιὰ συγκεκριμένη αἰτία. Δέν ἦταν βέβαια κάτι πού σπανίως συμβαίνει, γιατί ὁ Ἀρχηγός, προκειμένου νά διεκπεραιώσῃ μιά κρατικὴ δουλειά ἢ νά ζητήσῃ κάποια πληροφορία πού τοῦ χρειάζεται, δέν διστάζει νά καλέσῃ τὸν ἀρμόδιο ὑπουργό στήν πὺ ἀκατάλληλη ὥρα. Ἀλλὰ ὁ ὑφυπουργός τῆς Ἐργασίας μὲν πρὸ μισῆς ὥρας εἶχε τελειώσῃ τὴν συνεργα-

σίαν του μέ τόν Κυβερνήτη. Τί τόν ἤθελε λοιπόν;

Ὁ κ. ὑφυπουργός πρὶν μπῆ καλὰ καλὰ στό πρωθυπουργικὸ γραφεῖο ἔμαθε τὴν αἰτία τῆς κλήσεώς του.

—Αὐτὴ τὴ στιγμὴ ἐπληροφόρηθκα, τοῦ εἶπε ὁ Ἀρχηγός, ὅτι σὸ τάδε ἐργοστάσιο παραβιάζεται τό ὀκτάωρο. Σᾶς παρακαλῶ νά ἐνεργήσετε αἰέτως μίαν ἐφοδο καί σᾶς περιμένω ἔδῳ γιά νά μοῦ πῆτε τό ἀποτέλεσμα.

Καί τόν περίμενε μέχρι τίς τρεῖς τό ἀπόγευμα, γιατί τό ἐργοστάσιο βρισκόταν ἐκτὸς τῶν Ἀθηνῶν καί χρειάσθηκε ὥρες γιά νά τό ἐπισκεφθῇ ὁ ὑφυπουργός καί νά γυρίσῃ.

Ὅταν δυοῖς ἔμαθε ὅτι ἦταν ἀλήθεια καί ὅτι χάρις στήν ἐνέργειά του οἱ «φίλοι του» οἱ ἐργάτες, ὅπως τοὺς ἀποκαλεῖ, ἀπηλλάγησαν τῆς παραπάνω ἐργασίας, πού τοὺς ἐπέβαλλε ὁ ἐργοδότης, ἔφυγε γιά τό σπίτι του ἱκανοποιημένος.

Ἐξω ἀπὸ τό γραφεῖο του τόν ἐώησε κάποιος ἀνώτερος ὑπάλληλος:

—Δέν ἐπήγατε ἀκόμη γιά φαί, κ. Πρόεδρε;

—Ὁχι, τώρα πάω, τοῦ ἀπήτησεν ὁ Κυβερνήτης. Κι' ἔχω μιά δρεξί!

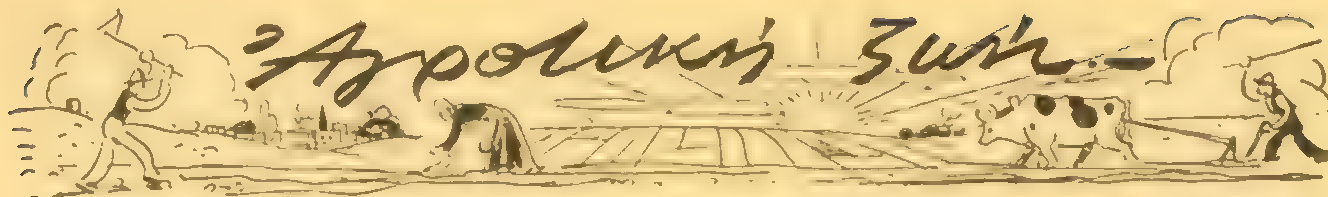
Ἡ ἱκανοποίησι ἦταν ζωγραφισμένη στό πρόσωπό του. Καί δικαιολογῶ-

μένα. Εἶχε ἀνακουφίσει ἕναν ἀριθμὸ ἐργατῶν καί αἰσθανόνταν ὅτι καί κάθε ἀνθρώπος, όταν εὐεργετῇ τοὺς φίλους του.

Ν. Τας.







## Οι εργασίες του Γεωργού κατά τον 'Οκτώβριον και Νοέμβριον

### Α' Στην Κτηνοτροφία

#### 'Οκτώβριος:

1) 'Ο κτηνοτρόφος εξακολουθεί τὸπάχυμα τῶν βωδίων, χοίρων καὶ ὀρνιθοειδῶν.

2) Φροντίζει γιὰ χειμαδιὸ καὶ προετοιμάζει τὶς καλύβες καὶ τὸ μαντρί του. Στὸ τέλος τοῦ μηνὸς κατεβάζει τὰ πρόβατα ἀπὸ τὰ βουνὰ στὰ παραχειμαδία.

3) Φροντίζει νὰ ἀποθηκεύῃ σανὸ βίκου, λαθουριοῦ, ρόθης γιὰ τὶς ἡμέρες ποὺ δὲν βρίσκουν τὰ αἰγοπρόβατα φυσικὴ τροφή σὲ καιρὸ βαρυχειμωνιάς ἢ τοῦλάχιστο ξερόχορτο ἢ τριφύλλι, ἀχυρὸ ἢ, σὲ ἀνάγκη, ξυλοκέρατα (χαρούπια), πίτουρα κτλ. γιὰ νὰ μὴ καταστραφῶν τὰ ποίμνια του ἀπὸ τὴν ἄλλεψη ἐλεύθερης βοσκῆς.

4) Στὰ θερμὰ μέρη τὰ πρόβατα ἀρχινᾶνε νὰ γεννῶν ἀπὸ τὸν 'Οκτώβρη. Τὰ νεογέννητα βόσκουν σὲ χλόη θερισμένου τριφυλλιοῦ ἢ σὲ πρώιμη χλόη κριθαριοῦ.

5) 'Όσα ἀρνία προορίζονται γιὰ πούλημα, δὲν πρέπει νὰ ἀκολουθᾶνε τὰ ποίμνια, ἀλλὰ νὰ διατηροῦνται μέσα σὲ στενά μαντριά (κούμους) στεγασμένα. 'Η κίνησι τὴν ἐμποδίζει νὰ παχύνουν. 'Εκεῖ δὲ σὺν τὰ ἔχουν, δίνουν στὰ ἀρνάκια νὰ μασοῦν σανὸ ἀπὸ ρόθῃ.

#### Νοέμβριος:

1) 'Ο κτηνοτρόφος κατασκευάζει γιὰ τὰ αἰγοπρόβατά του στεγασμένα γιὰ νὰ τὰ προφυλάξῃ ἀπὸ τὴ βροχὴ καὶ τὸ κρύο.

2) Σπέρνει πρώιμα διάφορα κτηνοτροφικὰ φυτὰ, κατάλληλα γιὰ τροφή στὰ ζῶα καθὼς κατὰ τὸ χειμῶνα καὶ τὴν ἀνοιξί, κριθάρι, βρώμη, ἀγριολάθουρο κτλ.

3) Προφυλάγει τὰ πρόβατα καὶ ἀκόμη περισσότερο τὰ ἀρνάκια ἀπὸ τὴν ὕγρασι καὶ τὸ κρύο καὶ τὰ κρατεῖ εἰς τὰ ὑπόστεγα. Βάζει καὶ θηλάζουν τὰ ἀρνάκια τὸ πρωῒ, τὸ μεσημέρι καὶ τὸ βράδυ γιὰ νὰ διευκολύνῃ ἀκόμη πῶς γρήγορα στὸ πάχυμα. Πωλεῖ ἕνα μέρος ἀπὸ τὰ ἀρνάκια σὲ ἡλικία 28 ἡμερῶν καὶ βάζει τότε τὰ ἄλλα ἀρνά-

κια νὰ βυζαίνουν στὰ πρόβατα ἐκεῖνα ποὺ πουλήθηκαν τὰ μικρά τους (προβυζαίνουν).

### Β' Στην Πτηνοτροφία

#### Οκτώβριος:

1) 'Η ἐποχὴ ποὺ ἀρχινᾶν οἱ κόττες νὰ γεννῶν αὐγὰ ἀρχίζει ἀπὸ τὸ Γενάρη, φτάνει στὸ ἀνώτατο ὄριο τὴν ἀνοιξί, καὶ εξακολουθεῖ κατὰ τὸ θέρος. Σταματοῦν δὲ τὰ αὐγά, σὺν ἀρκινῶν νὰ πέφτουν τὰ φτερά τους.

2) 'Αξίζει τὸν κόπο νὰ παρατηρήσῃ κανεὶς ὅτι οἱ κόττες, ἀν καὶ μποροῦν νὰ γεννήσουν χωρὶς τὴ σύμπραξι τοῦ



πετεινοῦ, ἐν τούτοις συντελεῖ πολὺ στὴν ὠστοκία τους ἡ ἐπικοινωνία τοῦ ἀρσενικοῦ.

3) 'Εστὶ στὰ περισσότερα ἀγρια εἶδη, ὅπως εἶναι οἱ πέρδικες, οἱ φασιανοὶ κτλ. ποὺ, ὡς γνωστόν, εἶναι ὀρνιθοειδῆ, τὰ θηλυκὰ δὲν κάνουν αὐγά, ἀν ζοῦν μακριὰ ἀπὸ τὰ ἀρσενικά.

'Η κόττα σὺν εἶναι πρώιμη μπορεῖ νὰ γεννᾷ καὶ ὅταν ἀκόμη εἶναι ἔξη μηνῶν.

4) 'Ο τρόπος ποὺ τρέφονται οἱ κόττες ἔχει μεγάλη ἐπιρροὴ στὴν ὠστοκία. 'Όσες κόττες τρέφονται κακὰ, γεννοῦν ὀλίγα αὐγά καὶ αὐτὰ μικρά. 'Όταν δὲ πάλι εἶναι πολὺ παχειές, γεννοῦν λίγα αὐγά καὶ πολλὰς φορὲς μαλακά.

#### Νοέμβριος:

Στὶς κόττες δίνει ὁ πτηνοτρόφος σπόρους ἀπὸ βρώμη γιὰ νὰ γεννῶν περισσότερα αὐγά, καθὼς καὶ σπόρους ἀπὸ καννάβι (κανναδοῦρι), καλαμπόκι, χορταρικά, ἀκόμη δὲ καὶ σκουλήκια ἢ τοῦλάχιστο λίγα φιλοκομμένα ἔντερα, δύο φορὲς τὴν ἐβδομάδα.

### Γ' Στὴ Μελισσοκομία

#### 'Οκτώβριος:

1) 'Ο μελισσοκόμος αὐτὴ τὴν ἐποχὴ κάνει γενικὴ ἐπιθεώρησι στὰ μελίσσια του.

2) Πρέπει δὲ νὰ γίνῃ αὐτὴ με μεγάλη προσοχή, ὥστε νὰ μὴ μείνῃ κατὰ τὸ διάστημα τοῦ χειμῶνα κανένα μελίσσι ὀρφανό.

3) Τὰ ὀρφανὰ μελίσσια τὰ ἐνώνει με ἄλλα δυνατὰ καὶ ἔτσι δὲν χάνονται οἱ μελίσσιες. 'Ακόμη ἔχει παρατηρηθῇ καὶ κάτι ἄλλο: 'Όσα μελίσσια, κατὰ τὴ διάρκειά τοῦ χειμῶνα, ἔμειναν ὀρφανὰ, δὲν μποροῦν νὰ ἀναθρέψουν νέα βασίλισσα.

4) Αὐτὸ ἐξηγεῖται, γιὰτὶ οἱ μελίσσιες, ἀπὸ τὸ μεγάλο χρονικὸ διάστημα ποὺ μένουν χωρὶς βασίλισσα, γίνονται ὅλες ὠστόκοι, δηλαδὴ γεννοῦν ὠάρια, παρὰ τὴν συνήθειά τους καὶ μάλιστα ὠάρια κηφῶν.

5) Οἱ μελίσσιες δὲν θέλουν νὰ ἔχουν ἀπεριόριστο χωρὶς στὴν κυψέλη, γιὰτὶ ὅσο πολλαπλασιάζεται ὁ ἀριθμὸς τους, τόσο καὶ γίνεται ὁ χωρὸς πῶς μεγάλος. Εὐτυχῶς αὐτὸ τὸ ἐπιτυγχάνει εὐκόλα ὁ μελισσοκόμος στὶς κυψέλες του με τὰ διασφράγματα, σὺν πρόκειται γιὰ τὸ κάτω πάτωμα, καὶ με τὴν προσθήκη τοῦ δευτέρου συνεχομένου με τὸ κάτω πάτωμα.

#### Νοέμριος:

'Ο μελισσοκόμος αὐτὴ τὴν ἐποχὴ κατασκευάζει, ἐὰν ἐννοεῖται μὴ ὀρφανὰ νὰ τὸ κάμη, κυψέλες, ἐτοιμάζει καὶ καθαρίζει τὰ τελλάρια τῶν κυψέλων, ἐπισκευάζει ὅσες κυψέλες ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ διόρθωμα, διορθώνει τὸ μέρος τοῦ μελισσοκομεῖου καὶ γενικὰ προετοιμάζεται γιὰ τὴν ἀνοιξί, ποὺ θὰ ἀρχίσουν πάλι οἱ διάφορες μελισσοκομικὲς τοῦ ἐργασίας.

Τοὺς δύο αὐτοὺς μηνες, σὺν ἔχει ὁ μελισσοκόμος καιρὸ, μελετᾷ διάφορα μελισσοκομικὰ βιβλία καθὼς καὶ περιοδικὰ, γιὰ νὰ πλουτίσῃ τὶς γνώσεις του καὶ ἔτσι προπαρασκευασμένος, θὰ μπορῇ ἀνάλογα καὶ με τὴν παρατηρητικότητά του νὰ τὶς ἐφαρμόσῃ τελειότερα κατὰ τὶς ἀνοιξιάτικες μελισσοκομικὲς τοῦ ἐργασίας.

'Επίσης ὁποῖος ἔχει εὐρωπαϊκὲς κυψέλες καθὼς καὶ μηχανήματα (πρέστα) γιὰ νὰ φτιάχνῃ τεχνητὰς κηρήθρες, κατασκευάζει μ' αὐτὸς τὶς τεχνητὰς κηρήθρες, ποὺ θὰ τοῦ χρειαστοῦν γιὰ τὴν ἐρχόμενη μελισσοκομικὴ περίοδο. Τὰ μελίσσια, τὴν ἐποχὴ τῆς ἀνοίξεως ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ τακτικὸ ἀερισμὸ καὶ γι' αὐτὸ ἀνοίγει τὶς εἰσόδους στὶς κυψέλες ποὺ ἔχουνε πολλὰς μελίσσιες.

Οποῖος ἀγοράσῃ μελίσσια, τὰ μεταφέρει ἐκεῖ, ὅπου κατὰ τὸν 'Απρίλη ἢ Μάρτη θὰ τὰ ἐγκαταστήσῃ στὶς νέες κυψέλες.







Σήμερα θα σάς μιλήσω για μιάν από τις αφάνιστες μικρές μου ανακαλύψεις, που έχουνε αναστατώσει τόν κόσμο! Θα σά' διηγηθώ μέσα από ποιές φανταστικές ενοράσεις έφθασα στην ανακάλυψη της δυναμίτιδος, που παράγεται από δένδρα. Ναί, της φυτικής δυναμίτιδος.

Ακολουθήστε με, σάς παρακαλώ, (μόνο με την σκέψη βέβαια) μέσα στα πιά πυκνά μέρη ενός από τα άγριότερα δάση της Ροδεσίας. Καμιά τριανταριά λεοντάρια και τίγρεις χορεύουν με λύσσα γύρω από τόν κορμό ενός γιγαντιαίου φοίνικος, κάνοντας θεαματικά πηδήματα για να φθάσουν ένα κυνηγό πού, κρεμασμένος από την ύψηλή κορφή πού σχηματίζουν τα φύλλα, ανοίγει τα πέντε του δάκτυλα έμπρός από την μύτη του για να κοροϊδέψη τα θηρία. Περίεργο πράγμα, ένας κυνηγός πού βρίσκεται σε τόσο τραγική θέση, να έχη διάθεσι να περιπαίξη ένα πλήθος από άγρια θηρία. Μά το πράγμα δεν θα σάς φανή πιά παράδοξο, όταν θα σάς πω πως αυτός ο κυνηγός ημουν εγώ αυτόπροσώπως.

Τα θηρία, μη ξεύροντας πως εγώ δεν ημουν τροφή κατάλληλη για τα δόντια τους, περιμένανε να πείσω ανάμεσα τους σάν ένα μεγάλο ώριμο φρούτο... μά έννοια τους. Διασκέδαζα να τα εξαγριώνω όλο και περισσότερο έρεθίζοντάς τα με κάθε τρόπο.

Σε μιá στιγμή μόνο για να καταγίνουμαι με κάτι, έκοψα έναν καρπό, σημάδεψα μ' αυτό το πιά κουρασμένο λεοντάρι, του τόν έρριξα με την συνηθισμένη μου ακρίβεια στην μέση της ελάνθης του κεφάλας και...μπούμ!

Παιδιά μου, μιá χειροβομβίδα... μά τί λέγω... μιá βόμβα πραγματική, γεμάτη από συγκεντρωμένη δυναμίτιδα, δεν θα έκανε εκεί γύρω την σφαγή και τόν έκωφαντικό θόρυβο πού έκανε αυτό το κοκοκάρυδο. Την στιγμή

πού άγγιξε αυτό το κεφάλι του λεονταριού, βγήκε μιá φλόγα και μιá δυνατή έκρηξη έπηκολούθησε. Όταν χάθηκε ο καπνός στην γή έπάνω δεν υπήρχε άλλο άπ' τα αξιοθρήνητα κομμάτια του λεονταριού και γύρω άπ' αυτά καμιά δεκαριά θηρία φοδερά διαμελισμένα.

Τι είχε συμβή; \*Ηταν δυνατόν αυτός ο φοίνικας να βγάξη καρπούς χειροβομβίδες και βόμβες; Κύτταξα γύρω μου και από πάνω μου. Τι διάβολο! Οί καρποί του δένδρου ήταν κοκοκάρυδα, γνήσια κοκοκάρυδα. Δεν ήταν δυνατόν να ξεγελασθώ. Αυτό πού είχα ρίξει ήταν άπλούστατα ένα κοκοκάρυδο. Λοιπόν;

Μιά στιγμή σκέφθηκα, κατόπιν άποφάσισα να βεβαιωθώ. Έκοψα έναν καρπό κι' άφου έβγαλα το μαχαίρι μου, ημουν έτοιμος να βυθίσω την λεπίδα μέσα στόν φλοιό, όταν ή ύπερφυσική μου διόρασις και ή έμφυτη φρόνησίς μου με διέταξαν να σταματήσω. Μύριασά τόν καρπό με προσοχή! δεν υπήρχε άμφιβολία! έπρόκειτο για ένα άληθινό κοκοκάρυδο. Το χτύπησα με τα δάκτυλά μου! Έδινε τόν χαρακτηριστικό ήχο αυτών των καρπών. Το κούνησα και άκουσα μέσα τόν χαμηλό κρότο πού κάνει το έξαιρετο γάλα του έπάνω στα σφαιρικά τοιχώματά του. Κι' έν τούτοις... \*Η λογική μου έλεγε πως είναι άδύνατο να παράγη ένας φοίνικας καρπούς έκρηκτικούς, μά μιá έσωτερική φωνή μου ψιθύριζε: «Κι' άν ήταν άλήθεια!».

Έν τώ μεταξύ οί τίγρεις και τα λεοντάρια πού είχανε διαφύγει το θάνατο, είχανε ξαναγυρίσει κάτω από τόν φοίνικα για να χορτάσουν με τα κ'έατα των συντρόφων τους πού είχανε σκοτωθί. «Άς δείξουμε ποιοί εμάστε άκόμη μιá φορά, είπα στόν έαυτό μου. Ακριβής και γρήγορος σκόπευσα με το κοκοκάρυδο μιá γρη βασιλική και την χτύπησα στή μέση του σκληρού της στέρκου!

Άμέσως ο καρπός έσκασε με μιá δυνατή βοή μέσα σε φλόγες, του μοάζανε λυσσασμένες. Έκατοντάδες κομμάτια πετάζανε γύρω! ευτυχώς πού ημουνά πολύ ύψηλά και με προστάτευε το φύλλωμα, διαφορετικά... \*Έπάνω στή γή υπήρχαν καμιά δεκαριά καινούργια πτώματα. Τα άλλα θηρία, βλέποντας τόν σεισμό και τα γενόμενα, τó δώσανε στα πόδια και χαθήκανε μέσα στο πιά πυκνό μέρος του μεγάλου δάσους.

Κάθε άλλος στή θέση μου θα είχε ά-

πολιθωθί από την κατάπληξι του, αλλά έσείς βέβαια έννοείτε πολύ καλά ότι έμένα τίποτα πιά δεν μπορούσε να με κάνει ν' άπορήσω. \*Η περίπτωση μου μ' έβαζε έμπρός σε μιá δίχως άλλο τρομαχτική ανακάλυψη. Κι' έν τούτοις δεν έχασα καθόλου την ψυχραιμία μου και ήσυχά είπα στόν έαυτό μου: «Βλαδίμηρε, άνεκάλυψες την φυτική δυναμίτιδα!».

\*Ήσυχος τώρα πιά από τα θηρία, κατέβηκα σδέλτα από τόν φοίνικα κι' άφου έρριξα γύρω μου ένα βλέμμα, δεν άργησα να θυμηθώ πως ακριβώς σ' αυτόν τόν τόπο, δηλαδή στόν κορμό αυτού του φοίνικος δυό χρόνια πριν είχα θάψει... Μά άφήστε με να σκεφθώ.

Τό χώμα ήτανε μαλακό άκόμη από τις πρόσφατες βροχές. Πιέζοντάς το με τα πόδια, άντελήθηκα πως ή γή εύκολα ύποχωρούσε ακριβώς στό σημείο όπου δυό χρόνια πρωτίτερα; νιά να ξελαφρώσω από το φορτίο μου κατά την έπιστροφή από ένα κυνήγι άγρίων θηρίων, είχα θάψει ένα κιώτιο με δυναμίτιδα.

Τό ξύλο του κιωτίου ήτανε σάπιο και τελείως χαλασμένο. Οί ρίζες αυτού του φοίνικος και άλλων πού ήτανε



γύρω είχανε φθάσει τόσο κοντά στην δυναμίτιδα και άρχισανε να την άπορροφούν διά μέσου των τριχοειδών ριζών των.

Γιά να βεβαιωθώ πως τα πράγματα ακριβώς έτσι ήταν, πήρα μιá βαρειά πέτρα από άρκετη άπόσταση, σημάδευσα τούς καρπούς ενός άλλου φοίνικος. Έκείνο πού συνέβη τότε είναι άλήθεια φανταστικό.

Ποιός ξέρει πότες φορές θα έχετε δει τα κινητά πυροτεχνήματα πού μόλις άνάψη το πρώτο, μπαίνουν σε κίνησι άγάλια-άγάλια για να γυρίσουν κατόπιν με τρόπο πού προκαλεί τόν Διγγο μέσα σε κρότους και πολύχρωμα φώτα. Κάτι παρόμοιο έγινε μόλις χτυπήθηκαν τα κοκοκάρυδα εκείνα.

\*Άλλά γιατί να συνεχίσω; Τώρα πιά ή... φυτική δυναμίτις είχε άνακαλυφθί!...

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΝΤΟΥΦΕΚΑΣ





## ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ

### Ποιός είναι ο Ντίτζελ

Το όνομα του Ντίτζελ είναι πασίγνωστο. Ο δμῶνυμός του μοτέρ (κινητήρ) είναι διεθνῶς γνωστός και το κυριώτερο χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι ἡ ἀπλότης καὶ ἡ οικονομία σὲ καύσιμη ὕλη.

Ὁ Γερμανὸς μηχανικὸς Ροδόλφος Ντίτζελ γεννήθηκε στὸ Παρίσι στὶς 18 Μαρτίου τοῦ 1858. Σπούδασε στὸ Μόναχο καὶ μετὰ μακρὲς μελέτες καὶ σὲ ἡλικία 35 χρόνων ἐδημοσίευσε τὶς παρατηρήσεις του γιὰ ἓνα τύπο μοτέρ ποῦ ἀντικαθιστοῦσε τὴν ἀτμοκίνητο μηχανή καὶ τοὺς μοτέρ μετ' ἡ μέχρι τότε γνωστὴ καύσι.

Αὐτὸς ὁ νεωτερισμὸς στὴν κινητήριο δύναμι ἐπροκάλεσε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν διεθνῶν ἐπιστημόνων ποῦ πρότειναν νὰ γίνουν τὰ σχετικὰ πειράματα καὶ νὰ κατασκευασθοῦν στὰ περίφημα ἐργοστάσια Κρούπ.

Πέρασαν τέσσερα χρόνια, κατὰ τὰ ὁποῖα γίνθηκαν διαρκεῖς δοκιμὲς καὶ τελειοποιήσεις, γιὰ νὰ κατασκευασθῇ ὁ πρῶτος μοτέρ «Ντίτζελ» καὶ νὰ τεθῇ σὲ χρῆσι. Σ' αὐτὸ τὸ μεταξύ διάστημα ὁ Ντίτζελ τελειοποιῶντας τὸν μοτέρ του καὶ στὰ 1910 πήρε τὸ μέγα βραβεῖο τῆς διεθνοῦς βιομηχανικῆς ἐκθέσεως τῶν Βρυξελλῶν.

Τὸ τέλος τοῦ Ροδόλφου Ντίτζελ παραμένει σκοτεινὸ· τὴ νύκτα τῆς 29 μὲ 30 Σεπτεμβρίου τοῦ 1913 περπατοῦσε στὸ κατὰστρωμα τοῦ ἀτμοπλοίου «Δρέσδη» καὶ ξαφνικὰ ἐξαφανίσθηκε. Πουθενὰ δὲν βρέθηκαν τὸ σῶμα του. Ὑποτίθεται ὅτι θὰ ἔπαθε συγκοπή καὶ καθὼς ἦταν σκυμμένος στὰ κάγκελλα τοῦ καταστρώματος θὰ ἔπεσε στὴ θάλασσα.

★

### Ποιός ἦταν ὁ Σίντ

Σὲ διάφορα παλαιὰ ἔγγραφα τῆς Ἰσπανίας ἀναφέρεται συχνὰ «ἡ γῆ τοῦ Σίντ» ἢ «ἡ χώρα τοῦ Σίντ».

Ἡ Ἰσπανία ἄλλοτε ὠνομάζετο ἔτσι ἀπὸ τὸν ἐθνικὸ τῆς ἡρώα Ρουί Ντιάξ ντὲ Μπιθάρ, ἐπιομαζόμενον Σίντ ὁ Καμπεαντόρ, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξε ὁ κυριώτερος ἐπαναστάτης κατὰ τὴν ἀπελευθέρωσι τῆς Ἰσπανίας ἀπὸ τοὺς Ἀραβὰς κατὰ τὸ τέλος τοῦ 11ου αἰῶνος.

Ἡ λέξις Σίντ εἶναι ἀραβικὴ καὶ σημαίνει κύριος καὶ τὸ προσηγορικὸ καμπεαντόρ σημαίνει πολεμιστῆς. ὠνομάσθη δὲ ἔτσι γιὰτὶ νίκησε στὴ μονομαχία ποῦ ἔκανε μ' ἓνα περίεργο ἱππότη τῆς Ναβάρρας.

Ἀπ' ὅλους τοὺς ἄλλους Ἰσπανοὺς ἱππότες καὶ πολεμιστὲς ὁ Ρουί Ντιάξ ντὲ Μπιθάρ ἢ Σίντ ὑπῆρξε ὁ πῶς ὀρμητικὸς καὶ τολμηρὸς καὶ γι' αὐτὸ πήρε μιά ξεχωριστὴ θέσι στὴν Ἰσπανικὴ ἱστορία.

Πέθανε στὴ 1099, τραυματισθεὶς σὲ κάποια μονομαχία, καὶ ἐτάφη στὸ μοναστήρι τοῦ Ἁγίου Πέτρου τῆς Καρδένας, κοντὰ στὸ Μπούργκος, καὶ ἐπὶ πολλὰ χρόνια τὸν προσκυνοῦσαν ὡς ἄγιο.

## Χρήσιμες συμβουλές ΓΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΜΙΚΡΟΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ



### ΤΑ ΚΑΨΙΜΑΤΑ

Δὲν πρόκειται φυσικὰ γιὰ τὰ βαρεὰ καψίματα, τοῦ ἔχουν βάθος ἢ ἔκτασι καὶ γιὰ τὰ ὁποῖα χρειάζεται πάντοτε ἡ προσφυγὴ στὸν ἰατρό. Πρόκειται γιὰ τὰ ἐλαφρὰ καψίματα, γιὰ ἑκείνα δηλαδὴ τοῦ σχηματίζον ἀπῶς μὴ κοκκινεὰ στὸ δέρμα, ἢ μὴ φουσκάλα. Πρῶτα-πρῶτα, γιὰ νὰ καταπραῖνουμε τὸν δονητὸ πόνο, βυθίζουμε τὸ καμένο μέρος μέσα σὲ κρύο νερό. Κοπῶντι, ἀνοίγουμε τὴν φουσκάλα μὲ μὴ βελόνα περασμένη στὴ φωτιά. Τέλος βάζουμε πάνω στὸ καψίμο ἓνα παχὺ στρώμα βαζελίνης, ἀπὸ πάνω λίγη γάζα ἀποστειρωμένη, μπαμποῦ καὶ ὕστερα τὸ δένουμε ὅλ' αὐτὰ μὲ ἓνα καθαρὸ ἐπίδεσμο.

### ΤΑ ΨΑΡΟΚΟΚΚΑΛΑ

Ἄν τὸ ψαροκόκκαλο κολλήσῃ ὀχι βαθειὰ στὸν λαγόνό μας, ἔτσι ποῦ νὰ διακρίνεται καὶ νὰ μπορῇ νὰ τὸ πιεσθῇ κανέναν μ' ἓνα ἔργαλειο, τότε κάποιο ἐπιδέξιον προσώπων ἀνοίγει τὸ στομάχι, κρατῶν πληρωμένη καὶ ἀκίνητη τὴ γλώσσα μας πιέζοντας τὴν μ' ἓνα κομμάτι καὶ βγαίνει τὸ ψαροκόκκαλο μ' ἓνα ταπεινὸ ἀκὴ κατηρυσιμὸν. Ἄν ὅμως τὸ ψαροκόκκαλο ἔχῃ προχωρήσει βαθύτερα καὶ δὲν διακρίνεται, τότε ὀφείλομε νὰ τοῦ ἐκτελέσωμε ἓνα παχύ ζουμί. Γιατὶ ἡ κίνησις ποῦ θὰ κάνουμε κατακλίνοντας τὸ ζουμί, καθὼς καὶ τὸ πέρασμα τοῦ ἔργου, ἐπαρκεῖ μὴ γὰρ ἔλτις νὰ παρασπῶν τὸ ψαροκόκκαλο στὸ στομάχι, ὅτοι καὶ θὰ λυθῇ.



### ΟΤΑΝ ΜΠΗ ΕΝΑ ΞΕΝΟ ΣΩΜΑ ΣΤΟ ΜΑΤΙ

Ὅταν μπῇ κανέναν χονδρὸς κόκκος σκόνης στὸ μάτι μας, δὲν πρέπει οὔτε νὰ τὸ τρίψουμε οὔτε ν' ἀνοίξομε τὰ βλέφαρα, γιὰτὶ ἔτσι ὁ κόκκος τῆς σκόνης θὰ προχωρήσῃ πρὸς μέσα. Πρέπει, ἀπλοστατά, νὰ κρατήσουμε τὸ μάτι κλειστὸ συχνὰ, ἢ ροῇ τῶν δακρυγόνων ποὺ προκαλεῖ ὁ ἐρεθισμὸς εἶναι ἀρκετὴ γιὰ νὰ παρασπῶν τὴν σκόνη πρὸς τὸν δακρυγόνον ἀδία, στὴν ἰσχυρικὴ γωνία τοῦ ματιοῦ, ὅπου δὲν θὰ εἶναι δυσκόλο σ' ἓνα ἐπιδέξιον πρόσωπο νὰ τὴν σφουγγίσῃ μὲ τὴν ἀκρὴ ἑνὸς ἀπτοῦ παντοῦ.

Κάποτε εἶναι ἀνάγκη κάποιος νὰ μᾶς βοηθῇ, ἀναστρέφοντας ἑλαφρὰ τὸ ἑτάνω βλέφαρον.



### ΜΩΛΩΠΙΣΜΟΙ

Ὁ μωλωπισμὸς προξενεῖται ἀπὸ δυνατό κτύπημα. Στὸ κτυπημένο μέρος αἰσθάνομεθα ἓναν πόνο ὀρμὴ καὶ ἐπῆμονο, ἡ κίνησις μας δυσχεραίνεται καὶ κάποτε σχηματίζεται μὴ αἱματηρὰ ἐξόγκωσις ἀπὸ διαρραγέντα ἀγγεῖα ποῦ διαρκεῖ πολλὰς ἡμέρας καὶ ἀφήνει ὅταν περῶσῃ ἓνα γαλάζιο σημάδι.

Στοὺς μωλωπισμοὺς εἶναι καλὸ νὰ βάλουμε ἓναν ὑγρὸ ἐπίδεσμο καὶ κομπρέσες βουτηγμένες σὲ μίγμα νεροῦ καὶ ἀλκοὸλ καμφορῆς ἰσων δόσεων, σκεπασμένες μὲ ταφεὰ γκομῆ.



### Ἡ ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑ ΤΗΣ ΜΥΤΗΣ

Ἄν ἡ αἱμορραγία τῆς μυτῆς δὲν εἶναι ἐκδηλωσις κάποιας ἀρρωστίας, τότε προέρχεται ἀπὸ τοπικὸ αἷμα ἀπὸ συμφόρησι. ὅχι, ἢ πληγὴ τοῦ βλιννογόνου ἀδένους, κτυπημα στὴν-μυτὴ καὶ. Στὴν περιπτώσιν αὐτὴν πρέπει κάποιος νὰ κρατῇ ἑλαφρὰ γερμένο τὸ κεφάλι μᾶς πρὸς τὰ ἔμπροσθι καὶ νὰ βάλῃ μὴ κομπρέσσα μὲ κρύο νερὸ ἐπάνω εἰς τὸ κεφάλι καὶ στὸν τραχήλο. Σ' ἑγγράτως, πρέπει νὰ βάλωμε μέσα στὸ ρουθούνι ἓν ἰσοκρ. κλάσ τοῦ αἵμα ἓνα κομμάτι μπαμποῦ, τὸ ὅποιον τροφ-γομῆτως θὰ ἔχωμε βουτηγὴν μέσα σὲ διάλυσι ἑνὸς γραμμαρίου ἀντιπυρίνης, σ' ἓνα κομμάτι τοῦ καπὶ νεροῦ. Εἶναι ἀπαραίτητο ἐπίσης ἓνα ποδόλουτρο ζεστὸ ἢ σιναποχο.



# ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΒΑΓΝΕΡ

Δέν υπάρχει πολιτισμένος άνθρωπος πού νά μήν ἔχη ἀκούσει τὸ ὄνομα Βάγνερ. Καί εἶναι ἀσφαλῶς λίγοι, πολὺ λίγοι οἱ τόποι πού δέν ἔχουν δὴ μιά, ἢ καί περισσότερες παραστάσεις τῶν ἔργων του. Ἡ Ἑλλάς ἦταν ὡς τὴν ὥρα ἡ μοναδική σχεδὸν στὸν κόσμο χώρα πού δέν εἶχε δὴ κανένα ἀπὸ τὰ ἔργα του. Γιατί πού νά ἔχη καιρὸ καὶ βρεῖ ἡ ἀτυχὴς αὕτη χώρα γιὰ τίς μεγάλες αὐτές μυσταγωγίες τῆς τέχνης. Δέν τῆς τὸ ἐπέτρεπαν οἱ ἐσωτερικαὶ τῆς ἀνωμαλίας. Καί ἔπρεπε νά ἔλθῃ τὸ Κράτος τῆς 4ης Αυγούστου γιὰ νὰ ἐπάρῃ... αἱ εὐνοικαὶ συνθήκαι γιὰ τὴν τέχνη, ἡ τάξις καὶ ἡ ἀνωτέρα μορφωτικὴ ἀντίληψις, ἡ ὁποία γιὰ πρώτη φορά σημειοῦται ἐκ μέρους τῶν Κυβερνώντων στὴν Ἑλλάδα.

Ἐπὶ τέλους κατωρθώθηκε, ὅστερα ἀπὸ ἑκατὸ περίπου χρόνια τοῦ ὁδοῦ, τὰ ἔργα τοῦ μεγάλου μουσικοῦ γοῦ στὸν κόσμο, νά ἔλθουν γιὰ πρώτη φορά στὰς Ἀθήνας στὴν περασμένη ἐβδομάδα. Δέν πρέπει νά ἀφήσωμε ἀσχετὰς τὰς παραστάσεις τῶν, γιατί δέν ἀφορᾷ μόνον τοὺς ἀσχολουμένους στενῶς μὲ τὴν μουσική, ἀλλὰ κάθε πολιτισμένο ἄνθρωπο, ἀδιαφόρως ἐπαγγέλματος καὶ ἡλικίας. Καί γι' αὐτὴν ἀκόμη τὴν στοιχειώδη ἐγκυκλοπαιδικὴ μόρφωσι, τὴν ὁποίαν κάθε ἄνθρωπος ὀφείλει νά ἔχη, ἡ γνώσις τοῦ ποιὸς ἦταν ὁ Βάγνερ, καὶ ποιά σημασία ἔχουν τὰ ἔργα του, εἶναι ἀπαραίτητη. Δέν μπορεί, δηλαδή, κανεὶς, τοῦλάχιστον ἀπὸ αὐτοὺς πού κατενόησαν τὸ πνεῦμα τοῦ σημερινοῦ νέου μας Κράτους, νά πῇ «ὦχ, βρε ἀδελφέ, τί μὲ ἐνδιαφέρει ἐμένα ὁ Βάγνερ καὶ ἡ μουσική... Ἡ νέα γενεὰ τῶν Ἑλλήνων δέν ἔχει τὸ δικαίωμα νά ὁμιλῇ πιά κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο, γιατί πρέπει νά ἀποκτήσῃ τὴν ὁλοκληρωτικὴ μόρφωσι, μὲ τὴν ὁποία καὶ οὐκ ἔστιν ὅτι νά ἐξυψώσῃ τὰ ἀτομὰ τῆς καὶ τὴν πατρίδα τῆς στὸ ἐπίπεδο τῶν πολιτισμένων ἀνθρώπων. Ἡ μουσικὴ εἶναι μιὰ τέχνη τόσο μεγάλη, ὥστε νά περιλαμβάνῃ ὅλα τὰ αἰσθήματα μας στὴν πιὸ ἀπόλυτὴ ἀπόδοσί τους καὶ ὁ Βάγνερ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους τῆς δημιουργίας, γι' αὐτό, χωρὶς νά εἶσθε ἰδιαιτέρως μουσικοί, ἀφιερώνομεν χρόνον τοῦ περιοδικοῦ μας γιὰ τὴν πρώτη παράστασι τῶν ἔργων του στὰς Ἀθήνας.

Ποιὸς ἦταν ὁ Βάγνερ; Ὁ Βάγνερ ἦταν πρῶτον καὶ κύριον ἕνα ἐπιδημιτικὸν ὑπόδειγμα ἀνθρωπίνης ἐπιμονῆς καὶ θελήσεως καὶ ἀφίερων ὁλοκληρῇ τῇ ζωῇ του στὸ ἰδανικὸ τῆς τέχνης. Ἐκτὸς δὲ τοῦ παραδείγματος αὐτοῦ, παρέχει καὶ ἕνα ἄλλο ὁ μεγαλοφυὴς αὐτοῦ, δημιουργός: Ἡ ἐμπνεῦσις του ὅπῃρξε καθαρῶς καὶ ἀπολύτως φυλετικὴ, δηλαδή γερμανικὴ, ἐνεβάθυνε ὅμως τόσο στὸ πνεῦμα τῶν θρύλων καὶ τῶν παραδόσεων τῆς πατρίδος του, ὥστε νά ἀνεύρῃ στὸ βάθος τους τὰ ἐκτὸς τόπου καὶ χρόνου αἰώνια ἀνθρώπινα αἰσθήματα, καὶ νά ἀνῆκῃ εἰς ὁλοκληρὸν τὴν ἀνθρωπότητα. Στὸ παράδειγμα αὐτὸ τῆς ζωῆς τοῦ Βάγνερ πρέπει νά προσέξουν ὅσοι ἀπὸ τοὺς νέους μας θέλουν νά γίνουν καλλιτέχναι. Μόνον στὴν πατρίδα τους θά εὑρουν τὸ πολύτιμο γιὰ ὅλη τὴν ἄλλην ἀνθρωπότητα ὅλ' κὲ, μόνον δ' αὐτοὺς θά μπορέσουν νὰ συσχεφθῶν ἕνα αἰσθημα, ἡ μίαν ἀλήθεια στὴν διανοητικὴ κοινωνία.

Ἀλλ' ὅς ἐπανελθῶμε στὴν ζωὴ τοῦ Βάγνερ: Ἐγεννήθη τῷ 1813 στὴν Λειψία τῆς Γερμανίας καὶ συνῴνευ τὰς σοδαράς ἐγκυκλοπαιδικὰς του σπουδὰς μὲ μαθήματα πιάσων, μέχρις ὅτου ἡ ἀγάπη του πρὸς τὴν μουσικὴν ἔγινε τόσο ἀποκλειστικὴ, ὥστε νά ἀφοσιωθῇ ἐξ ὁλοκλήρου σ' αὐτήν. Σὰ ἡλικία 21 ἐτῶν προσελήφθη ὡς ἀρχιμουσικός καὶ συνῳγραμ — ἄλλο παράδειγμα διὰ τὸ σθένος

καὶ τὴν ἐπιμονὴν πού πρέπει νά ἔχῃ ὁ πραγματικὸς καλλιτέχνης — δ' ἀφορᾷ ἔργα τοῦ ἀπερῶσαι τὸ ἕνα πᾶν ἀπὸ τὸ ἄλλο, καὶ τὰ ὁποῖα ἀκόμα καὶ σήμερον παραμύθου ἀγνωστα: Τὸν «Γάμο», τίς «Μάγισσες», τὸν «Κολόμβος», τὸ «Ρούλ Μπριτάνια» κ.τ.λ. Ἀλλὰ οἱ πρωτότυπες καλλιτεχνικὲς ἀντιλήψεις του τὸν ἀνάγκασαν νά ἐγκαταλείψῃ τὴν συντηρητικὴν θέσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ στὸ Μαγδεβούργον γιὰ τὸ Παρίσι. Στερούμενος ὅμως τῶν πάντων ἀναγκαζόταν νά παραδίδῃ μαθήματα μουσικῆς καὶ νά διασκεύαζῃ διάφορα μουσικὰ τεμάχια γιὰ νά ζήσῃ. Ἡ δημιουργία τοῦ μεγαλοφυῆς ἔργου τῆς 1843, σὲ ἡλικίαν 26 ἐτῶν μὲ τὸ πρῶτο τοῦ ἐπρωτότυπου ἔργου «Ὁ πᾶν» «Ὁλλανδός», πού ἀνενέωνε τὸ μέχρι τῆς στιγμῆς ἐπικρατοῦν εἶδος τοῦ Ἱταλικοῦ Μελοδράματος. Ὁ «Ἱπτάμενος Ὁλλανδός», ἐπηρεασμένος ἀκόμη ἀπὸ τὸ Ἱταλικὸν Μελοδράμα, ἀλλὰ καὶ πρωτότυπος σὲ πολλὰ σημεία, ἐπαίχθηκε μὲ ἐπιτυχία στὴν Δρέσδη τῷ 1843. Μετὰ δύο χρόνια νέα ἔργα του, ὁ «Ταρχούζερ» καὶ ὁ «Λόγγκριν», ἂν καὶ ἐπηρεασμένα ἀκόμη ἀπὸ τὴν μουσικὴν τοῦ Βέμπερ, ἀναγγέλλουν στὸν κόσμο ὅτι ἕνα νέο εἶδος μουσικῆς μορφῆς ἔχει γεννηθῇ τὸ Βαγνερικὸν δράμα. Στὸ εἶδος αὐτὸ ἡ μουσικὴ δέν περιορίζεται, ὅπως στὸ Ἱταλικὸ Μελοδράμα, νά συνοδεύῃ τοὺς λόγους καὶ τὰ αἰσθήματα τῶν ἡρώων, ἀλλὰ διερμηνεύει ψυχολογικῶς τὰ αἰσθήματα αὐτὰ καὶ τὰ φθάνει στὴν πλέον ἀπόλυτη δραματικὴ τῶν ἀπόδοσι. Ἡ μουσικὴ στὰ Βαγνερικά ἔργα συναντιῆται μὲ ὅλην τὴν ἐπὶ σκηνῆς δράσιν, μὲ τὸν χορὸ, μὲ τὴν ἡθοποιίαν, μὲ τὴν σκηνογραφίαν, μὲ τὸ θέμα καὶ τὴν ἐν γένει πλοκὴν τοῦ μύθου, γιὰ νά ἀποκαλύψῃ ὅτι βαθύτερο καὶ αἰώνιο ὑπάρχει στὴν ἀνθρώπιν ψυχῇ.



Στὴν Ἑλβετία, ὅπου ἔμεινε ἕνα διάστημα, γράφει ἐκτὸς τῆς μουσικῆς καὶ περισπούδαστα γιὰ τὴν τέχνη συγγράμματα: τὸ «Τέχνη καὶ ἐπαναστάσεις», τὸ «Ἡ Τέχνη τοῦ

μέλλοντος», τὸ «Τέχνη καὶ περιβάλλον», τὸ «Μελοδράμα καὶ δράμα», τὸ «Ἀυτογραφικὸν δοκίμιον» καὶ ἕκ παραλήλου ἐργάζεται μὲ ἀκαταπόνητὴ ἐπιμονὴ στὴν τετραλογία τοῦ «Επεξεργάζεται ὁ ἴδιος τοὺς δημώδεις μύθους τοῦ βορρᾶ, γράφει τοὺς στίχους, χαράσσει τὰ σκηνικά καὶ παραδίδει στὴν ἀνθρωπότητα ἕνα πρωτοφανὲς ἀριστοῦργημα, πού φέρει σὲ ὅλες τίς λεπτομέρειάς του τὴν προσωπικὴ σφραγίδα μιᾶς μεγαλοφυΐας. Ἐχει καὶ τὸ εὐτύχημα νά συναντήσῃ ἕναν ἰδεώδη συνεργάτη γιὰ τὴν δαπανηρὴν πραγματοποιήσιν τῶν ὀνείρων του, τὸν φιλότεχνο ἡγεμόνα Λουδοβίκο τῆς Βαυαρίας, καὶ ἡ τετραλογία τὴν ὁποῖαν εἶδαν καὶ οἱ Ἀθηναῖοι, μὲ τὸν «Χρυσὸ τοῦ Ρήνου», τὴν «Βαλκυρία», τὸν «Σίγκφριδ» καὶ τὸ «Λυκόφως τῶν Θεῶν» δίδασκεται γιὰ πρώτη φορά τῷ 1869 στὸ Μόναχο. Ὁ ἐνθουσιασμός τοῦ κοινῶς καὶ ἰδίως τοῦ ἡγεμόνου Λουδοβίκου ἦταν ἀπερίγραπτος. Ἀμέσως ἐχορήγησε στὸν Βάγνερ τὰ μέσα γιὰ νά ἀνεγείρῃ, ὅπως τὸ ἤθελε, ἕνα θέατρο κατάλληλον γιὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν ἔργων του. Τὸ περίφημο αὐτὸ θέατρο τοῦ Μπαῦρόιτ, ὅπου δίδονται καὶ σήμερον κάθε χρόνο σὲ σειρά παραστάσεων τὰ Βαγνερικά ἔργα. Στὴν τετραλογία τοῦ ἀκούρατος δημιουργοῦς ἐπρόσθεσε κι' ἄλλα μουσικὰ ἀριστουργήματα, τοὺς «Τραγοῦδ.στὰς τῆς Νυρεμβέργης» καὶ, τέλος, τὸ σημαντικώτερον ἀπὸ ὅλα, τὸν «Πάρος.φωλ». Εἰς τὴν ἐπίτιμον ἐργασίαν του τὸν ἐβοήθησε σπουδαίως καὶ ἡ σύζυγός του, κόρη τοῦ διασέμου μουσικοῦ Φράντς Λίστ.

Ν.Ζ.





ΜΑΘΗΤΙΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ  
ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ  
ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Η σημερινή νεολαία εἶν' εὐτυχισμένη. Ἐχει ὄργανωση, μπορεί νὰ καλλιεργῇ καὶ πνεῦμα καὶ σῶμα, ἔχει βιβλία καὶ περιοδικά, ἔχει γυμναστήρια. Στὸν καιρὸ μου δὲν εἶχε τίποτ' ἀπ' αὐτά. Ἡ παιδικὴ λογοτεχνία ἦταν ἀγνωστὴ καὶ μόλις εἶχε ἰδρυθῇ ἡ «Διάπλασις τῶν Παίδων» (1879) ποὺ ἐμελλε νὰ τὴν δημιουργήσῃ. Στὰ σχολεῖα δὲν ὄπῃρχαν κοινότητες καὶ σύλλογοι, δὲν ἔβγαιναν μαθητικὰ περιοδικά, καὶ σὲ πολλὰ δὲν ἔκαναν οὔτε ἐκθέσεις ἰδεῶν οὔτε... γυμναστική! Θὰ τὸ πιστέψετε πῶς ὅσα χρόνια ἤμουν μαθητῆς, μόνο μιὰ φορά, στὴν Δ' τάξη, τὴν τελευταία τότε τοῦ Γυμνασίου — γιὰτὶ ὄπῃρχε κι' ἕνα προκαταρκτικὸ νὰ ποῦμε Γυμνάσιο, τὸ λεγόμενο Ἑλληνικὸ Σχολεῖο, μὲ τρεῖς τάξεις αὐτὸ — ὁ Γυμνασιάρχης μᾶς ἔβαλε νὰ γράψουμε μιὰ ἐκθεση; Καὶ θὰ τὸ πιστέψετε πῶς ὅχι μόνο γυμναστικὴ δὲν κάναμε καθόλου, παρὰ οὔτε σχολικὲς ἐκδρομὲς ἢ ἀπλοὺς περιπάτους; Μόνο τὰ παιδάκια τοῦ Δημοτικοῦ ἔβγαιναν ἐν σώματι τὴν Πρωτομαγιά. Ἐμεῖς οἱ «μεγάλοι» πηγαίναμε στὸ Μάη μονάχοι. Θὰ πῆτε, τὴ μαθητικὴ μου ζωὴ τὴν ἔκαμα στὴ Ζάκυνθο καὶ πάντα οἱ ἐπαρχίες καθυστεροῦν. Ἀλλὰ ὅχι! καὶ στὴν πρωτεύουσα, ἐκεῖνο τὸν καιρὸ, τὰ πράγματα δὲν ἦταν πολὺ καλύτερα. Μόνο σὲ κάποια ἰδιωτικὰ σχολεῖα τῶν Ἀθηνῶν ἔκαναν καὶ γυμναστικὴ. Ἐπίσης καὶ σὲ κάποια ἰδιωτικὰ τῆς Κερκύρας.

Στὴ Ζάκυνθο, τὸ πρῶτο μαθητικὸ Γυμναστήριον ἔγινε στὰ 1882. Ἕνας φιλοπρόδοος καθηγητῆς, σπουδασμένος στὴ Γερμανία — Ρέντζο τὸν ἔλεγαν — εἶχε τὴν πρωτοβουλία. Ἐτυχε νὰναι φίλαθλος κι' ὁ γυμνασιάρχης μας, ὁ Γεώργιος Τσαγρῆς, κι' ἔτσι ἡ ἰδέα τοῦ Ρέντζου πραγματοποιήθηκε. Ἐπιφορτισθήκαμε νὰ δίνουμε πέντε δραχμὲς τὸ μῆνα γιὰ «γυμναστικὴ» — πῶς ἀλλοιωτικά θὰ γινόταν; — καὶ νοικιάσθηκε ἕνα μαντρωμένο οἰκόπεδο στὴ Στράτα - Μαρίνα — τὴ μεγάλη παραλιακὴ λεωφόρο — κατεσκευάσθησαν καὶ μερικὰ μονόζυγα καὶ δίζυγα, στήθηκαν στὸ ἱσοπεδωμένο χῶμα, καὶ τὸ Γυμναστήριό μας, «καινούργιο φρούτο» γιὰ τὴ Ζάκυνθο, ἦταν ἔτοιμο. Ἕνα πρωτὶ, μὲ μεγάλη ἐπισημότητα, ἔγιναν τὰ ἐγκαίνιά του. Πήγαμε ἐν σώματι οἱ μαθηταὶ κατὰ τετράδες, μὲ βῆμα στρατιωτικόν, ἂν καὶ λιγάκι ἄρρυθμο — ἀγύμναστοι, βλέπετε — μὲ μιὰ σημαία καὶ μὲ τὴ μπάντα τῆς Φιλαρμονικῆς μπροστά, ποὺ «ἀνέκρουε» τὸ «Μαύρ' εἰν' ἡ νύχτα στὰ βουνά». Ἀπειρὸς κόσμος συνέρρευσε, περιέργως νὰ ἰδῇ τὰ παιδιά ποὺ θάκαναν... τοῦμπες.

## ΕΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ

Ἦλθαν ὁ Νομάρχης, ὁ Δήμαρχος, οἱ ἐπίσημοι ὅλοι. Μίλησαν γιὰ τὸν ὕψηλὸ σκοπὸ τοῦ ἰδρύματος ὁ γυμνασιάρχης, ὁ Ρέντζος καὶ... ὁ καθηγητῆς τῶν ἱερῶν, κάποιοι παπα - Λαμπούδες ποὺ δὲν ἄφινε εὐκαιρία χωρὶς νὰ βγάξῃ λόγο. Ἐπειτα ξανάπαιξε ἡ μουσικὴ. Κι' ἔπειτα... τίποτα. Ὁ κόσμος ἔφυγε «συγχαίρων θερμῶς τοὺς σχόντας τὴν πρωτοβουλίαν», καὶ μεῖς, μὲ τὴ σημαία καὶ τὴ μουσικὴ, γυρίσαμε στὸ Γυμνάσιο καὶ διαλυθήκαμε ἡσυχῶς.

Κι' οἱ «τοῦμπες» ποὺ περίμενε ὁ κόσμος; Μὰ γιὰ νὰ κάνουμε τοῦμπες, τοῦλάχιστο αἰωρήσεις κι' ἀναρριχήσεις, ἔπρεπε νὰ ξέρομε. Ἀλλὰ ἐμεῖς πρώτη φορά βλέπαμε τὰ ὄργανα ἐκεῖνα. Οὔτε «ἄλμα ἐπὶ κοντῶ» ξέραμε τί θὰ πῇ, οὔτε «δισκοβολία» (τὸ πολὺ - πολὺ λίγη... πετροβολία!). Τώρα θὰ μαθαίναμε. Καὶ πραγματικῶς, κάθε ἀπόγευμα, μετὰ τὸ μάθημα, πηγαίναμε στὸ Γυμναστήριον καὶ γυμναζόμαστε ὅπως - ὅπως. Στὴν ἀρχὴ ὅλοι, ἔπειτα τὰ δύο τρίτα — τὸ μάθημα δὲν ἦταν ὑποχρεωτικόν — ἔπειτα οἱ μισοί, καὶ σιγά - σιγά κατάντησε νὰ μὴν πηγαίνουν οὔτε δέκα. Μὰ δὲν εἶχαμε κι' ἄδικο. Γυμναστὴς δὲν ὄπῃρχε. Μικρά πράγματα μποροῦσαν νὰ μᾶς δείχνουν ὁ Ρέντζος κι' ὁ Τσαγρῆς. Τὸ ἴδιο καὶ δυὸ συμμαθητές μας ποὺ εἶχαν κάνει σὲ ἰδιωτικὸ σχολεῖο στὴν Κέρκυρα κι' ἦταν κάπως ἐξοικειωμένοι μὲ τὰ μονόζυγα καὶ τὰ δίζυγα. Διδασκαλία λοιπὸν τίποτα. Καὶ καμμιά τάξη, καμμιά πειθαρχία. Καθένας κοιτάζε νὰ κἀνῃ ὅ,τι μποροῦσε καὶ νὰ μαθαίνει μονάχος του. Ἐτσι δὲν ἔμειναν στὸ τέλος παρὰ μόνο ὅσοι εἶχαν κάποια κλίση. Κι' αὐτοὶ μόνο πλήρῶναν πρόθυμα τὸ πεντάδραχμό τους. Ἐμεῖς οἱ ἄλλοι, ποὺ δὲν γυμναζόμαστε πιά, δυστροποῦσαμε. Μὲ μεγάλη δυσκολία μαζεῦοταν πιά τὸ νοίκι τῆς μάντρας. Ὁ Ρέντζος κι' ὁ Τσαγρῆς βαρέθηκαν. Καὶ τὸ Γυμναστήριον ἐκεῖνο, τὸ πρῶτο, ποὺ ἀνοίξε μὲ τόσο θόρυβο, ἔκλεισε ἀθόρυβα κι' ἄδοξα. Πόσα χρόνια πέρασαν ἀρὰ γε γιὰ νὰ γίνῃ στὴ Ζάκυνθο ἄλλο;

Αὐτὰ θυμοῦμαι, ὅταν βλέπω μὲ χαρὰ τὴ νεολαία ὀργανωμένη κι' εὐτυχισμένη. Τί ἀπέραντη διαφορά ἀπὸ τότε ποὺ ἤμουν μαθητῆς ὡς σήμερα! Ἀλλὰ σ' αὐτὴ τὴ διαφορά βλέπω κι' ὅλο τὸν πολιτισμὸ ποὺ κατάρθωσε νὰ δημιουργήσῃ τὸ νέο μας Κράτος τὰ τελευταῖα χρόνια. Κι' αὐτὸν τὸν πολιτισμὸ θὰ τὸν αὐξήσῃ καὶ θὰ τὸν δυναμώσῃ ἀκόμα ἡ ὀργανωμένη κι' εὐτυχισμένη νεολαία. Πρέπει νὰ χρωστάμε μεγάλη εὐγνωμοσύνη στὸν ἐθνικὸ Κυβερνήτη ποὺ τὴν ξύπνησε, τὴν ξεσήκωσε, τὴ φρονιμάτισε.

ΓΡΗΓ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν





# Χέρια Οικογένεια



Ο γέρος κοίταξε τόν Μπαρμπερή παράξενα και, αδειάζοντας σιγά-σιγά τὸ ποτήρι του, εἶπε:

— Νά μου κρατῇ συντροφιά. Μὲ πῆ-  
ραν, βλέπεις, τὰ γεράματα καὶ καμμία  
φορὰ μὲ πιάνει μελαγχολία. Θὰ μὲ διασκεδάξῃ.

— Χμ! εἶναι ζήτημα. Γιατί θὰ χορεύῃ, θὰ πηδᾷ, ἔπειτα  
θὰ καταταχθῇ στὸ θάσο τοῦ σινιὸρ Βιτάλης.

— Καὶ ποῖος εἶναι αὐτός ὁ σινιὸρ Βιτάλης; Καὶ ποῦ  
εἶναι ὁ θάσος του;

— Ἔ, δὸς γι' αὐτό, τὰ κότσα σου βαστοῦν.

— Ὁ σινιὸρ Βιτάλης εἶμαι  
ἐγώ... καὶ τὸ θάσος του θὰ σοῦ  
τὸν δεῖξω ἀμέσως.

Αὐτὰ λέγοντας, ἀνοίξε τὴν  
προθεῖά του καὶ πῆρε στὸ χέρι  
ἐν' ἀλλόκοτο ζῶο, ποῦ τὸ κρα-  
τοῦσε κάτω ἀπ' τὸ δεξί του  
μπράτσο σφιγμένο στὸ στήθος  
του.

Αὐτὸ τὸ ζωντανὸ εἶχε ἀναση-  
κώσει πολλές φορές τὴν προ-  
θεῖά τοῦ γέρου· μὰ δὲν ἦταν  
σκυλάκι ὅπως ἐνόμισα.

Τί ζῶο νὰ ἦταν; Κι' ἦταν τάχα  
ζῶο;

Ἀλήθεια, δὲν ἤξερα τί ὄνομα  
νὰ δώσω στὸ ἀλλόκοτο πλάσμα,  
ποῦ ἔβλεπα πρώτη μου φορὰ  
καὶ τὸ κύτταξα σαστισμένος.

Φοροῦσε κόκκινη μπλουζίτσα  
μὲ σειρήτια χρυσά. Τὰ πόδια  
του ὅμως καὶ τὰ χέρια του ἦ-  
ταν γυμνά. Γιατ' εἶχε χέρια ὡς  
ἀνθρώπου μόνο ποῦ τὸ πετὶ  
τοὺς ἦταν μαῦρο, κι' ὄχι ἀσπρο  
ἢ κρεατὶ.

Μαῦρο ἦταν καὶ τὸ κεφάλι  
του, ὄχι πῶς μεγάλο ἀπ' τὸ  
γρόθο μου κλειστό. Τὸ μούτρο  
του ἦταν πλατὺ καὶ κοντό· ἡ  
μύτη του σηκωμένη πρὸς τάπάνου, μὲ ρουθούνια ἀραιά·  
καὶ τὰ χεῖλη του κίτρινα. Μὰ κείνο τοῦ μοῦσκετε τὴ με-  
γαλύτερη ἐντόπωση, ἦταν δὺς μάτια, πολὺ κοντὰ τὸ ἓνα  
στ' ἄλλο, —δὺς μάτια ποῦ δὲν στέκουνταν στιγμή κι'  
ἀσπραφταν ὡς καθρέφτες.

— Ἀ, τὴ σιχαμένη μαῖμοῦ! φώναξε ὁ Μπαρμπερής.  
Ἡ λέξι αὐτὴ μ' ἐξότισε καὶ συνηθῆ. Γιατί, ἂν δὲν  
εἶχα ἰδῇ ποτέ μου μαῖμοῦδες, πολλές φορές ὅμως εἶχ'  
ἀκούσει νὰ μιλοῦν γι' αὐτές. Δὲν ἦταν λοιπὸν ἀραπάκι  
ἐκεῖνο ποῦ ἔβλεπα τώρα μπροστά μου· ἦταν μαῖμοῦ, πῆ-  
θηκος.

— Σὰς παρουσιάζω τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ θιάσου  
μου! εἶπε ὁ Βιτάλης. Εἶναι ὁ κύριος Καρδούλης. Ἀγα-  
πητέ μου Καρδούλη, χαιρέτησε τὴ συντροφιά.

Ὁ Καρδούλης σήκωσε τὸ χέρι του στὸ στόμα του  
κι' ἔστειλε σ' ὅλους μας ἀπὸ ἓνα φιλί.

— Ἄλλος τώρα! ἐξακολούθησε ὁ Βιτάλης, δείχνον-  
τας μὲ τὸ χέρι τὸ ἀσπρο σκυλί. Ὁ σινιὸρ Κάπης θὰ λάβῃ  
τὴν τιμὴ νὰ παρουσιάσῃ στὴν ἐντιμὴ ὁμήγυρι τοὺς  
φίλους του.

Μὰ τὴ διαταγὴ αὐτὴ, τὸ ἀσπρο σκυλί, ποῦ ὡς τὴ  
στιγμὴ ἐκεῖνη δὲν εἶχε κουνηθῇ ἀπὸ τὴ θέσι του, πετά-  
χθηκε ζωηρό, σηκώθηκε στὰ πιανά του ποδάρια, σταύ-  
ρωσε τὰ μπροστινὰ στὸ στήθος του καὶ χαιρέτησε τὸν

κύριό του μὲ τόσο βαθειὰ ὑπόκλισι, ποῦ τὸ ἀστυνομικὸ  
του καπέλλο ἀγγίξε στὸ πάτωμα.

Ἐπειτα γύρισε στοὺς συντρόφους του καὶ μὲ τὸ ἓνα  
χέρι, ἐνῶ τ' ἄλλο τὸ εἶχε πάντα στὸ στήθος του, τοὺς  
ἐγνεψε νὰ πλησιάσουν.

Τὰ δὺς σκυλιά, ποῦ εἶχαν τὰ μάτια καρφωμένα στὸ  
σύντροφό τους, σηκώθηκαν διὰ μιᾶς, χαιρετίστηκαν μὲ  
τὰ χέρια — δηλαδὴ μὲ τὰ μπροστινὰ πόδια — ὡς ἄνθρω-  
ποι, ἔκαμαν σοβαρά ἔξη βήματα μπροστά κι' ἄλλα τρία  
πίσω, κι' ὕστερα χαιρέτησαν τὴν ἐντιμὴ ὁμήγυρι.

— Αὐτὸς ποῦ τὸν λέω Κάπη, ἐξακολούθησε ὁ Βιτά-

λης, ἀπὸ τὸ ἰταλικὸ Κ ἀ π ι τ ᾶ  
ν ο, εἶναι ὁ ἀρχηγὸς τῶν σκυ-  
λιῶν. Σὰν πῶς ἔξυπνος, τοὺς δια-  
βιβάζει τίς διαταγές μου. Αὐ-  
τὸς ὁ ἄλλος, ὁ κομψὸς νέος, ὁ  
μαυρομάλλης, εἶναι ὁ σινιὸρ  
Ζερμπίνος, ὄνομα ἰταλικὸ ποῦ  
θὰ πῇ κομψὸς καὶ ποῦ τοῦ ται-  
ριάζει στὴν ἐντέλεια. Ὅσο γι'  
αὐτὴ τὴ σεμνὴ μικρούλα, τὴ  
γλυκεῖά, εἶναι ἡ σινιόρα Δούλ-  
ση, μιὰ χαριτωμένη Ἀγγλίδα,  
ποῦ κι' αὐτὴ δὲν ἔκλεψε βέβαια  
τὸ γλυκὲς τὸς ὀνοματάκι. Αὐτοὶ  
εἶναι οἱ ἡθοποιοὶ μου, ὅλοι κα-  
λοὶ καὶ ἀξιοί, ἄλλος γιὰ τοῦτο,  
ἄλλος γιὰ κείνο, καὶ μ' αὐτοὺς  
γυρίζοντας τὸν κόσμον μπορῶ  
καὶ βγάζω τὸ φωμί μου, πότε  
πολὺ καὶ πότε λίγο, κατὰ τὴν  
τύχη ποῦ μοῦ παρουσιάζεται.

— Κάπη!

Ὁ ἀσπρος σκύλος ἀταύρωσε

πάλι τὰ πόδια του.

— Φίλε μου Κάπη, ἔλα ἐδῶ  
καὶ κάμε μου, σὲ παρακαλῶ, τὴ  
γάρη, — ξέρετε, οἱ ἡθοποιοὶ μου  
ἔχουν ἀνατροφή καὶ πάντα τοὺς  
μιλῶ μ' εὐγένεια, — ναι, κάμε  
μου τὴ γάρη νὰ πῆς σ' αὐτὸ τὸ

παιδάκι, ποῦ σὲ κυττάζει μὲ γουρλωμένα μάτια, τί ὦρα  
εἶναι τώρα;

Ὁ Κάπης ξεσταύρωσε τὰ πόδια, ἐπλησίασε τὸν κύριό  
του, τοῦ ἀνοίξε τὸ τζιποῦνι, ἔφαξε στὴν τσέπη τοῦ γε-  
λεκιοῦ του. ἔβγαλε ἓνα μεγάλο ἀσημένιο ρολόι, κύτταξε  
μιὰ στιγμὴ τὴν πλάκα κι' ἐγαύγισε δὺς φορές δυνατά·  
κι' ὕστερα ἀπὸ τὰ δὺς αὐτὰ γαυγίσματα, ἔκαμε ἄλλα  
τρία μικρότερα.

— Ἀλήθεια, ἡ ὦρα ἦταν δύο καὶ τρία τέταρτα.

— Ὡραία! εἶπε ὁ Βιτάλης· σινιὸρ Κάπη, σ' εὐχαρι-  
στῶ πολὺ. Καὶ τώρα θὰ σὲ παρακαλέσω νὰ βάλῃς τὴ  
σινιόρα Δούλση νὰ μᾶς χορέψῃ λίγο στὸ σχοινί.

Ὁ Κάπης ἔβγαλε ἀμέσως ἀπὸ τὴν τσέπη τοῦ κυρίου  
του ἓνα σχοινί κι' ἐγνεψε στὸν Ζερμπίνο, ποῦ πῆγ' εὐθὺς  
καὶ σπάθηκε ἀντικρὺ του. Ὁ Κάπης τοῦ πέταξε τότε μιὰ  
ἀκρὴ τοῦ σχοινοῦ κι' οἱ δὺς μαζί ἀρχίσαν σοβαρά νὰ τὸ  
γυρίζουν. Καὶ μόλις αὐτὸ τὸ στριφογύρισμα ἐγίνε κανο-  
νικὸ, ἡ Δούλση ὤρμησε στὸν κύκλο καὶ πῆδησε ἀνάλα-  
φρα, μὲ τὰ γλυκὰ τὴς μάτια καρφωμένα στὰ μάτια τοῦ  
κυρίου της.

— Βλέπετε, μᾶς εἶπε αὐτός, πόσο ἔξυπνοί εἶναι οἱ  
ἡθοποιοί μου. Ἀλλὰ ἡ ἔξυπνάδα εἶν' ἓνα πράγμα, ποῦ  
φαίνεται καλύτερα μὲ τὴ σύγκρισιν. Γι' αὐτὸ παίρνω στὸ  
θιάσο μου κι' ἓνα παιδί. Θὰ κἀν τὸ βλάκα κι' ἔτσι ἡ ἔξυ-  
πνάδα τῶν ἄλλων μου ἡθοποιῶν θὰ φαντάξῃ περισσότερο.



Μισὸ πατέρας νὰ σοῦ πετόχη!



—“Ε, όσο πιά για να κάνη τὸ βλάκα... τὸν ἔκοψε ὁ Μπαρμπερής.

—Χρειάζεται ἐξυπνάδα, τὸ ξέρω! συμπλήρωσε ὁ Βιτάλης. Πιστεύω ὅμως, πὺς αὐτὸ τὸ παῖδι ἔχει ἀρκετὴ καὶ θὰ παίρνῃ ἀπὸ μαθήματα. Μποροῦμε μάλιστα νὰ τὸ ἴδουμε τὴν ἀμέσως. Γιατὶ δὲν εἶναι ἀλήθεια ἐξυπνο παιδί, θὰ καταλάβῃ πὺς μὲ τὸ σινιὸρ Βιτάλη θὰ μπορῇ νὰ γυρίσῃ σ’ ὅλη τὴ Γαλλία, χωρὶς καὶ χωριὰ. Ἐλεύθερο σὰν τὸ πουλί, ἀντὶ νὰ στέκεται πίσω ἀπ’ τὰ βώδια ἢ νὰ περπατῇ κάθε μέρα, ἀπ’ τὸ πρωὶ ὡς τὸ βράδυ, στὸ ἴδιο χωράφι· καὶ θὰ χαρῇ γιὰ τὴν τύχη του. “Αν ὅμως δὲν εἴν’ ἐξυπνο, θ’ ἀρχίσῃ νὰ κλαίῃ, νὰ φωνάζῃ καὶ, ἐπειδὴ ὁ σινιὸρ Βιτάλης δὲν ἀγαπᾷ τὰ κακὰ παιδιὰ, δὲν θὰ τὸ πάρῃ μαζί του, παρά θὰ τ’ ἀφήσῃ νὰ πάῃ στ’ Ὀρφανοτροφεῖο, ὅπου θὰ δουλεύῃ πολὺ καὶ θὰ τρώῃ λίγο.

Ναί, ἤμουν ἀρκετὰ ἐξυπνος ὥστε νὰ καταλαβαίνω αὐτὰ τὰ λόγια μὰ δὲν μ’ ἐπείθαν. Ἀλήθεια, οἱ ἐθνοποιοὶ τοῦ σινιὸρ Βιτάλη ἦταν πολὺ νόστιμοι, πολὺ διασκεδαστικοί, καὶ θάταν ἐπίσης διασκεδαστικὸ νὰ γυρίσῃ κανένας ὅλο τὸν κόσμον. Μὰ γιὰ νὰ τοὺς ἀκολουθήσω, νὰ γυρίζω μαζί τους κ’ ἐγώ, ἔπρεπε ν’ ἀφήσω τὴ μάννα - Μπαρμπερίνα!

Πάλι ὅμως, μήπως κ’ ἂν ἔλεγα ὅχι, ἤμουν βέβαιος πὺς θάμεινα μὲ τὴ μάννα - Μπαρμπερίνα; Μπορεῖ νὰ μ’ ἔστειλάν στὸ Κατάστημα.

Ἐκεῖ ποὺ στεκόμουν σὲ ταραχῇ, μὲ τὰ δάκρυα στὰ μάτια, ὁ Βιτάλης μοῦ κτύπησ’ ἐλαφρὰ τὸ μάγουλο μὲ τὸ δάκτυλό του καὶ εἶπε:

—Ἐλάτε καὶ τὸ παιδί καταλαβαίνει πολὺ καλά τὸ συμφέρον του. Βλέπετε; Ὅτε κλαίει, οὔτε φωνάζει. Ὡστε αὔριο...

—“Αχ, κύριε, φώναξα, ἀφήστε με στὴ μάννα - Μπαρμπερίνα, σὰς παρακαλῶ! Ἐγὼ δὲν....

Μ’ ἔκοψε στὴ μέση ἓν ἀγριο γαύγισμα τοῦ Κάπη. Κι’ ὁ σκύλος ὤρμησε στὸ τραπέζι, ὅπου εἶχε μείνει καθισμένος ὁ Καρδούλης. Γιατὶ ὁ πῆθος, τὴ στιγμή ποὺ ὄλοι ἦταν γυρισμένοι σὲ μένα, εἶχε πάρει μὲ τρόπο τὸ ποτήρι τοῦ κυρίου του καὶ καταπίνονταν νὰ τ’ ἀδειάζῃ. Ὁ Κάπης ὅμως, σὰν καλὸς φύλακας, εἶδε αὐτὴ τὴν κατάχρησι καὶ, σὰν πιστὸς ὑπηρέτης, ἔτρεξε νὰ τὴν ἐμποδίσῃ.

—“Α, κύριε Καρδούλη! εἶπε ὁ Βιτάλης μὲ τόνο αὐστηρό· εἶσαι λαίμαργος καὶ κατεργάρης! Κατέβει γρήγορ’ ἀπὸ τὸ τραπέζι καὶ πήγαινε νὰ σταθῇ ἐκεῖ στὴ γωνιά, μὲ τὸ πρόσωπο κατὰ τὸν τοῖχο. Σὺ, Ζερμπίνε, πήγαινε κοντὰ του νὰ τὸν φυλάξ κ’ ἂν κοιμηθῇ, δὸς του μιὰ καλὴ σφαλιάρα. Ὅσο γιὰ σένα, κύριε Κάπη, εἶσαι πολὺ καλὸς σκύλος. Δὸς μου τὸ χέρι σου νὰ σοὶ τὸ σφίξω.

Κι’ ἐνῶ ὁ πῆθος, μὲ κατεβασιμένα μοῦτρα, ἔκανε ὅπως διατάχθηκε, ὁ Κάπης, εὐχαριστημένος, ὁπερήφανος, ἔδωσε τὸ χέρι στὸν κύριό του.

—Τὴ δουλειά μας τώρα, ἐξακολούθησε ὁ Βιτάλης. Λοιπὸν, σοὺ δίνω τριάντα φράγκα.

—“Ὁχι, σαράντα.

Ἀρχισε καινούργια συζήτησι, ἀλλὰ ὁ Βιτάλης τὴν ἔκοψε λέγοντας:

—Τὸ παιδί στενοχωριέται δὴ μέσα. Ἄς βγῇ λίγο στὴν αὐλὴ νὰ διασκεδάσῃ.

Κι’ ἐγενεσε στὸν Μπαρμπερή.

—Ναί, ναί, εἶπε αὐτός· πήγαινε, μικρέ, στὴν αὐλὴ καὶ

μὴ γυρίσῃς ἐδῶ ἂν δὲ σὲ φωνάξω.

Βγήκα στὴν αὐλὴ τοῦ καφενείου, γιατί δὲ μποροῦσα νὰ κάμω ἄλλοιῶς· μὰ ὅχι βέβαια γιὰ νὰ διασκεδάσω... Κάθησα σὲ μιὰ πέτρα κι’ ἀρχισα νὰ συλλογιέμαι.

Μέσα ἀποφασίζονταν ἡ τύχη μου ἐκείνῃ τῇ στιγμῇ. Τί θὰ ἦταν; Ἐτρεμ’ ἀπὸ τὴν ἀγωνία κι’ ἀπὸ τὸ κρύο.

Πέρασ’ ἔτσι μιὰ ὥρα, μιὰ δαλκαίρη ὥρα. Ἐπὶ τέλους εἶδα τὸ Μπαρμπερή νὰ βγαίῃ κι’ αὐτὸς στὴν αὐλὴ. Ἦταν μόνος. Ἐρχότανε νὰ μὲ πάρῃ, γιὰ νὰ μὲ παραδώσῃ στὸ Βιτάλη;

—Ἐμπρός! μοῦ εἶπε. Δρόμο γιὰ τὸ σπίτι.

Γιὰ τὸ σπίτι;! Δὲ θάφιναν λοιπὸν τὴ μάννα Μπαρμπερίνα;

Ἦθελα νὰ τὸν ρωτήσω, μὰ δὲν ἐτόλμησα, γιατί φαίνονταν κατσουφιασμένος.

Κάναμε τὸ δρόμο χωρὶς μιλιὰ.

Ἀλλὰ δέκα λεπτά πρὶν φθάσουμε στὸ σπίτι, ὁ Μπαρμπερὴς ποὺ πήγαινε μπροστὰ, σταμάτησε, μ’ ἔπιασε μὲ βάνουσο τρόπο ἀπὸ τ’ αὐτὶ καὶ μὲ φοβέρισε:

—Κύτταξε, κακόμοιρε, μὴν πῆς λέξι ἀπ’ ὅτι ἀκουσες σήμερα, γιατί δυστυχία σου! Ἀκούς; Πρόσεξε καλά!

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ’.

### Τὸ μητρικὸ σπίτι

—“Ε, τί εἶπε ὁ Δήμαρχος; ρώτησε ἡ μάννα - Μπαρμπερίνα ἅμα μῆκαμε.

—Δὲν τὸν εἶδαμε.

—Τί; δὲν τὸν εἶδατε;

—“Ὁχι. Μὰς σταματήσανε κάτ’ φίλοι στὸν καφενέ, κι’ ἅμα βγήκαμε, ἦταν ἀργά. Αὔριο θὰ ξαναπάμε.

Ὁ Μπαρμπερὴς λοιπὸν δὲν εἶχε συμφωνήσει στὸ παζάρεμα μὲ τὸν θιασάρχη τῶν σκύλων. Στὸ δρόμο συλλο-

γιζόμουν, πὺς μπορεῖ νὰ τὰν πονηριά ὁ γυρισμὸς αὐτὸς στὸ σπίτι. Ἀλλὰ τὰ λόγια ποὺ ἀκουσα τώρα, ἐδιώξαν κάθε ἀμφιβολία ἀπὸ τὸ νοῦ μου. Ἀφοῦ θὰ ξαναπηγαίναμε στὸ χωριό, νὰ ἴδουμε τὸν Δήμαρχο, βέβαιο ἦταν πὺς ὁ Μπαρμπερὴς δὲν εἶχε δεχθῇ τὴν πρότασι τοῦ Βιτάλη.

Μ’ ὄλες του τίς φοβέρες, ἐγὼ θὰ μιλοῦσα γι’ αὐτὰ στὴ μάννα - Μπαρμπερίνα, ἂν μποροῦσα νὰ βρεθῶ μιὰ στιγμὴ μόνος μαζί της. Μὰ ὄλο ἐκεῖνο τὸ βράδυ, ὡς τὴν ὥρα ποὺ πλαγιαίσαμε, ὁ Μπαρμπερὴς δὲν ἔκαμε βῆμα ἀπὸ τὸ σπίτι.

«Δὲν πειράζει, συλλογισθήκα τὴν ὥρα ποὺ μ’ ἔπιασε ὁ ὕπνος· τῆς τὰ λὲω αὔριο».

Τὸ πρωὶ ὅμως ποὺ σηκώθηκα δὲν εἶδα πούθεν τὴν μάννα - Μπαρμπερίνα.

—“Ὁ μαμά;

—Πῆγε στὸ χωριό. Δὲν θὰ γυρίσῃ παρά τ’ ἀπόγεμα.

Χωρὶς νὰ ξέρω τὸ γιατί, αὐτὴ ἡ ἀπουσία μ’ ἀνησύχησε. Χθὲς ἡ μάννα - Μπαρμπερίνα δὲν εἶχε πῇ καθόλου πὺς θὰ πήγαινε στὸ χωριό. Πὺς δὲν περίμενε νάρθῃ μαζί μας, ἀφοῦ θὰ πηγαιναίμε καὶ μεῖς τὸ μεσημέρι; Θὰ γυρίζε αὐτὴ καὶ μεῖς θὰ φεύγαμε;

Ἐνας ἀόριστος φόβος μοῦ ἐσφίγγε τὴν καρδιά. Δὲν ἤξερα τί κίνδυνος μὲ ἀπειλοῦσε, εἶχα ὅμως τὸ τροσίσθημα κάποιου κινδύνου.

Ὁ Μπαρμπερὴς μὲ κύτταζε μ’ ἓνα ὄφος παράξενον, καθόλου ἡουχαστικό. Καὶ γιὰ νὰποφύγω τὸ βλέμμα του, βγήκα στὸ περιβόλι.

(Συνέχεια στὸ ἐπόμενο)



Ὁ Βιτάλης. ἐγὼ εἶμαι...





To Crissa ten velen



## Γενικά Όδηγία

“Ὅσοι ἀποστέλλουν συνεργασία γιὰ τὸ «Βῆμα τῶν Νέων» πρέπει νὰ ἔχουν ὑπ’ ὄψιν τῶν: 1ον) Τὸ κομμάτι νὰ μὴ εἶναι μεγαλύτερο ἀπὸ μιὰ σελίδα κόλλας διαγωνισμοῦ 2ον) Ἀπολύτως καθορθογραμμένο καὶ μὲ μελάνι 3ον) Ἐὰν ἀποστέλλονται σὲ μελίδες χρῆσιμό μικροῦ σχήματος, πρέπει νὰ εἶναι μόνον ἀπὸ τὴν ἑκα μεριά γραμμένης. 4ον) Δὲν πρέπει νὰ εἶναι περισσότερο ἀπὸ ἓνα ποίημα ἢ ἓνα πεζό. Ἡ συνεργασία παραδίδεται εἰς ἀρμοδίαν Ἐπιτροπὴν Κρίσεως, ἡ ὁποία καὶ ἀποφασίζει γιὰ τὴν δημοσίευσιν ἢ μὴ. Συνεργασία μὴ δημοσιευθεῖσα ἐντὸς μηνὸς θεωρεῖται ὡς ἀπορριφθεῖσα.

ΠΑΤΡΙΔΑ

Πατρίδα, σάν τόν ἥλιο σου  
\*Ἥλιος ἄλλου δὲ λάμπει.

Α. ΜΑΒΙΑΝΣ

— Γιατί φεύγει έτσι χλωμό το ήλιο το φως  
Και θλίβει ένα πουλί λαλεί μοναχά:  
Γιατί μέσα μου με τρώει καθημός κρυφός  
Γιατί τάχα:

Μήπως άνοιξη δέν είναι χαριτωή:  
Στά βουνά μήπως τά χιόνια δέν ελωσαν:  
Γιατί τότε οι χαρούμενοι σκοποί  
Έτελειωσαν:

Μήπως ως κυλάει ο ποταμός  
Τὰ τραγούδια του δὲ λείει, τὰ αἰώνια:  
— Ναι, μ' ἀπ' τὴν πατρίδα, τί καημός!..  
Λέγω χρόνια...

♦ Ρ. ΗΛΙΑΔΗΣ



## Η ΣΗΜΑΙΑ ΜΑΣ

Στὸ γλυκό, τὸ γαλάζιο Σου χρώμα  
τῶν προγόνων μας λάμπει τὸ εὖχες  
πού μας ἀφῆσαν, ὅγιο τὸ χῶμα.  
ὅπου, ἀστράφτει ὁ λευκός Σου Σταυρός

Λευτεριά συμβολίζεις και η πόδα  
φτερωτή στο πλευρό Σου άνοιγει  
και η θωριά σου, πανώρια Σημαιο  
γιγαντώνει έθνικά την ψυχή.

Κυματίζει και ο θρόνος σου τραγουδία  
ψυθυρίζει άγνά στάς ψυχάς  
τὴν πίστῶντων, πού τῶρ' άγγελουδία  
στάς ώραιάς Σου κλειθῶνται πτυχάς.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Σ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ



## Η ΝΕΟΛΑΙΑ

Τὸ στήριγμα καὶ ἡ ἑλπίς ἐνὸς κράτους εἶναι ἡ νουθεσία. Αὕτη ἀποτελεῖ τὸν χυλὸν τῆς ζωῆς του. αὐτὴ τὸ ἀντιπῶν, τὸ ἐνδυναμῶν καὶ τὸ ἐλευθερίζει, καὶ αὕτη πάλι τὸ ἀδυνατίζει, τὸ καταστρέφει... Ὁ Μαγδάλος Ἀρχηγός μας ὁρίσται γνωρίζων τοῦτο ἐστὶναι τὰς προσηλιαῖς καὶ φρονιδαῖς τοῦ εἰς τὴν διακυβέρνησιν τῆς πόλεως. Θάρος φωτεινὸς χάρισμα καὶ κατεύθυνσις τὴν πορείαν τῆς διὰ τὴν ἐπιτήδευσιν τῶν ἰθακικῶν τοῦ Ἔθνους μας. Ἀς τὸν ἀκολουθῶμεν μὴ πίστιν καὶ ἐλπίδα. Ἀς ἐνδυναμώμεθα πάντα ὅτι ἀντισημῶμεν εἰς φυλὴν ἐνδοξον, τῆς ὁποίας ἐκληρονομήσαμεν τὸ μαγαλίσιν καὶ τὸ λαμπρὸν παρελθόν. Ἐχομεν λοιπὸν καθήκον ναὶ διακονώμεν τὴν δόξαν τῆς. Εἰς τοῦτο πολυτίμος βοήθος μας εἶναι ὁ ἐμπνευσμένος Ἀρχηγός μας.

BOYLA KORMPOKH

## Φαλαγγίτιδα

Εἶναι γνωστὸν ὅτι σὲ κάθε κοινω-  
νία, θὰ ὑπάρχουν πάντοτε δυστυχεῖς  
καὶ ἀπόκληροὶ τῆς τύχης, τοὺς ὁποί-  
ους πρέπει νὰ βοηθοῦν καὶ ἀνακου-  
φίζουν τὰ ἠθικῶς ὀνιᾶ μέλη αὐτῆς.

Εἶναι ὑποχρέωσις καὶ καθήκον μας  
νὰ ὑπερασπιζώμεθα ποντοῦ καὶ πάν-  
τοτε τὴν ἀδυναμίαν τῶν ἄλλων.

Τὰ μέσα εἶναι ἄπειρα καὶ αἱ περι-  
πτώσεις πολλαί. Ἡ Φαλαγγίτισσα,  
ὡς μέλος μιᾶς Ὄργανωσης, ἤτις ἀ-  
ποβλέπει εἰς τὴν ἐκπλήρωσιν ἀνω-  
τέρων Ἰδανικῶν, ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ  
γίνῃ ἀγγελος τῆς χαρᾶς. σὲ καθὲν  
τόπο ποῦ δὲν ὑπάρχει, ἔχει ὑποχρέ-  
ωσιν νὰ μεταδώσῃ μέρος ἀπὸ τὴν αἰ-  
σιοδοξίαν της, ἀπὸ τῆς γνώσεως της,  
ἀπὸ τῆν ἀνάπασαίν τῃς ἀκούῃ. Ὁ  
δρόμος γὰρ τὴν θέλουντ κὴ ἔργασία  
εἶναι ἀνοικτὸς καὶ γιὰ τὴν ἔργαζο-  
μένη Φαλαγγίτισσα καὶ γιὰ τὴν μα-  
θήτρια, γιὰ τὰ μέλη τῆς πρωτευού-  
σης καὶ τῶν ἐπαρχικῶν ἀκούῃ. Φιλαν-  
θρωπικὰ ἰδρύματα, σωφρονισθῆρια,  
κατ' οἶκον προσφορά ἔργασίας καὶ  
τόσα ἄλλα μέσα ὑπάρχουν καὶ πι-  
στεῖν πὺς δὲν ὑπάρχει Φαλαγγίτι-  
σσα ποῦ δὲν θὰ θελήσῃ νὰ προσφέρῃ  
γιὰ μιὰ τόσο μεγάλη πρᾶξι τὸν χρό-  
νον τῆς περισσεύει. ποῦ δὲν θὰ  
προτιμήσῃ τὴν παροχὴ βοήθειας καὶ  
δ,τι ἄλλο τὴν φέρνει πλησιέστερα  
στὸν προορισμὸν της, ἀπὸ τῆς ἄκαρ-  
πες κοσμικῆς συγκέντρώσεως.

Ἐπίσκεψις τῶν ἀσθενῶν, καλλιτε-  
χνικά ἐμφανίσεις τῆς Ε.Ο.Ν. σ-  
τάδια ἀναρτατήρια, καί ἡ κάθε  
εἵδους προσφορά καί ψυχαγωγία, εἴ-  
μαι βεβαία πῶς θά τοῦς διασκεδά-  
ζαι καί θά σκόρπιζαν μεγάλην χαρά σ' αὐτούς, πού ἡ μοῖρα τοῦς ἔταξε νά  
ζοῦν μακριά ἀπὸ τὴν ζωή, ἀπὸ τὴν  
κίνησι.

Καὶ δὲν ὑπάρχει πιδ μεγάλη εὐχα-  
ρίστησις ἀπὸ τὴν εὐχαρίστησι πὺ αἰ-  
σθάνεται ἐκεῖνος πὺ προσφέρει τὴν  
χαρὰ, δὲν ὑπάρχει μεγαλύτερη εὐτυ-  
χία γιὰ κείνον πὺ μοιράζεται τὴ  
δικὴ του μὲ τοὺς ἄλλους.

Ἡ δὲ ἡ Ἑθνικὴ Ὀργάνωσις τῆς Νεολαίας προσφέρει σὰ μέλη της ὅλα τὰ δυνατὰ μέσα ποὺ χρειάζονται γιὰ τὸν πλήρη καταρτισμὸν ἐκείνων, ποὺ ἀναλαμβάνουν μίαν μεγάλην ἀποστολὴν στὴν πατρίδα τους. Μὲ τὰ μέσα αὐτὰ πολὺ γρήγορα θὰ δοῦμε τὴν Ἑλληνίδα κόρη ἐνεργὸν καὶ δημιουργικὸν μέλος τῆς κοινωνίας μας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΖΑΘΑ

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ

[illegible][illegible]

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Χ. ΠΕΘΑΙΝΟΣ



ΑΙΩΝΙΑ ΕΛΛΑΔΑ !

Ἡ χώρα, πού τό πέρασμα τῶν χρόνων  
δέν ἔπαισε ἡ σθεση σου τῇ βύλῃ  
π' ἀπόχρητες μετὰ πολλῶν ἀγίων  
μέ θύες ἀντίδες καί μέ τόξα.

Ποῦ γένηται ψυχὴς ἀνιδροαίης  
τὸν Ἀγαμέμνονα, τὸν Ἀχίλλεα  
καὶ ὅπου θεὸς βοηθᾷ ἀνιδροαίης  
στὰ γένηται τοῖς κοπιῶντας τῇ πορείᾳ.

Χωρα, πού τραγουδάει στον σπλό του  
 ένας πυλός τραγουδιστής, πού αιώνα  
 θά ρίχνη από τό θείο τό δαυλό του.

Ὡς σπείθεις μέσα ἀπὸ τὰ μαύρα χρόνια  
μὲτ' στη ψυχὴ μας γιὰ νὰ τὴ φλογίσῃ  
Ὁ χωρὶς, τοῦ σπὸν κόσμου φῶς χαρίζει.

ΚΩΣΤΑΣ ΠΛΟΥΤΟΣ



ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΜΑΣ

Ὁ Ἕλλην αὖ πολλὰς περιπτώσεις ἐθνικῶν  
ἐκπτώσεων ἐβίβηκεν τὴν ἐλευσινωδῆ, φιλο-  
τιμῇ καὶ ἀκατάβλητῃ θαυμαστικότητά του.  
Ἐκπύων τὰς ἀκαταργεῖν οὐκ ἔχουσας  
ἐκπτώσεις πολλὰς καταστροφῶν τῆς τύχης του.  
Ἀπολείπει αὐτὸ ἀποδοῖν ὅτι ἔχει ἀντίρροπτη  
πῆγην δημιουργικῶν καὶ καλῶν. Ἀν' αὐτὴν ἀπέρ-  
χεται ἀνθρώποις καὶ μερὶς γὰρ τὸν φῶτα μακ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ



# ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



## Οι φαλαγγίται μας ἐργαζόμενοι

Οι σπουδασταὶ Πολυ-  
τεχνείου, μέλη τῆς Διοι-  
κήσεως Ἀνωτάτων Σχο-  
λῶν τῆς Ε.Ο.Ν., διὰ  
προσωπικῆς των ἐργα-  
σίας κατεσκεύασαν προ-  
σκυνητᾶριον εἰς τὸν Ἀ-  
γιον Μερκούριον.

(Εἰς τὰς εἰκόνας μας φαίνο-  
νται οἱ σπουδασταὶ κατασκευά-  
ζοντες τὸ προσκυνητᾶριον. Εἰς τὸ  
μέσον ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπιτρο-  
πὸς κ. Α. Κανελλόπουλος).





Ο Κυβερνητικός Έπιτροπος κ. Άλξ. Κανελλόπουλος μετά της Περιφ. Διοικήτριας Ελλην Πρωτεκτύσης επί τήν έορτήν του 4ου Υποτομέως Θηλέων



Τμήμα Φαλαγγιτισσών της Υποδιοικήσεως Τρικκάλων μετά των βαθμοφόρων του





Παρέλασις τῶν Τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν. Ἰωαννίνων, κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῆς Ζωομαχίας Ἀκτιδῶναις.



Χορὸφθία καὶ μανδολινάτα Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Στυλίδος





Ἡ ὁμάς ἀνεμοτογῶ, τῆς Ε. Ο. Ν. σὲ μια πρόσφατη θεαματική της ἐπίδειξι.



Φαλαγγίτσα, τῆς Π. Δ. Θηλείων Πρωτεύουσας, εἰς τὸ Στρατόπεδον «Ἰωάννης Μεταξᾶς», ἐνῶ ψάλλεται ὁ «ὕμνος τῆς Νεολαίας».



Ἡ πρώτη ὁμάς Φαλαγγιτῶν τοῦ Γυμνασίου Κισιάμου, μετὰ τοῦ Γυμνασιάρχου των



## Η Γυναίκα πηγή της λαϊκής ζωής

Το νέο Έθνικο - Κοινωνικό μας Κράτος κάτω από την πνοή του Άρχηγού - Κυβερνήτη δείχνει στη γυναίκα ως αρχέγονο δικό της βασίλειο την οικογένεια και την φροντίδα και την ανατροφή της μελλούσης γενιάς.

Ο κύκλος των υποχρεώσεων, που τὸ νέο Κράτος χαράσσει στην Έλληνίδα γυναίκα, είναι πολύ πιο άνωτερος, πολύ πιο υψηλότερος από εκείνες τις απαιτήσεις, που είχανε την περασμένη εποχή από τη γυναίκα οι ψευδοβιολόγοι από τὰ άνώτατα μέχρι τὰ κατώτατα κοινωνικά στρώματα.

Οι χιλιάδες και μυριάδες τῶν κοριτσιῶν και γυναικῶν τῆς σημερινῆς μας Ἑλλάδος ἀρχίζουν νά ξεδιαλύνουν ἕναν ἄλλον ὁρίζοντα, πού ἀνατέλλει γι' αὐτές. Τινάζουν σιγά-σιγά τὴ θολούρα καὶ τὴ μούχλα πού σκέπαζε τὸ μυαλό καὶ τὴν ψυχὴ τους καὶ τοὺς ἔκανε νά μὴ διακρίνουν τὸν ἀληθινὸ καὶ ὕψιλό προορισμὸ τους.

Ἡ γυναίκα ὡς σύζυγος, μητέρα καὶ παιδαγωγός, ἡ γυναίκα ὡς φορεὺς τῆς βιολογικῆς σκέψης τοῦ μέλλοντος τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, αὐτὸ εἶναι τὸ βασίλειο, ἀληθινά μεγάλο καὶ τρανόν, πού τῆς ἀπλώνει μπροστὰ στὸ πνεῦμα καὶ στὴν ψυχὴ ἡ νέα ἱστολογία. Σ' αὐτὸ τὴ βοηθοῦν σήμερα ἀπὸ ὅλες τὲς πλευρὲς σχολεῖο καὶ Ὀργάνωσι τῆς Νεολαίας πάνω σὲ μιὰ νέα, γρανιτένια βάση. Τὰ λεπτά της πόδια πρέπει νά ἀποχτήσουν τὸ κατάλληλο ἔδαφος γιὰ νά μπορέσῃ ἡ ἴδια νά κινηθῇ στὴν ἐκπλήρωσι τοῦ προορισμοῦ της μὲ δύναμι καὶ ἀφοσίωσι.

Ἡ γυναίκα, τὸ κορίτσι πρέπει νά αἰσθανθῇ βαθεῖα καὶ γνήσια, ἑκατὸ τοῖς ἑκατόν τῇ γυναικειᾷ της φύσει, ἔτσι ὅπως ὁ ἄνδρας χρειάζεται νά εἶναι σήμερα ἑκατὸ τοῖς ἑκατόν, ἄνδρας, μὲ ὅλες τὲς ἀνδρικές ἀρετὲς καὶ ὅλες τὲς ἀνδρικές ἰδιότητες.

Πρέπει νά ξυπνήσῃ μέσα της ἡ θέλησι γιὰ οἰκογένεια, γιατί αὐτὴ εἶναι ἡ ἱερὴ πηγὴ τῆς Ἐθνικῆς Ἀναγέννησης. Πρέπει νά νοιώσῃ βαθεῖα, ὅτι σ' αὐτὴ εἶναι τοποθετημένα τὰ πιο σπουδαῖα βιολογικά προβλήματα τοῦ ἔθνους. Ἦτανε μιὰ τρομερὴ ἐγκληματικὴ πράξι ἐναντίον τῆς ἐθνικῆς ζωῆς ἡ ψεύτικη φιλανθρωπία τῶν λιμπεραλιστῶν μὲ τὴν βλακώδη φράσι πρὸς τὴν γυναίκα: «Μὰ τί, θά γίνῃς μηχανὴ παιδοποιίας;» Δηλαδή οἱ προστάτες τῆς λιμπεραλιστῆς καὶ κομμουνιστῆς τῆς ἔχουναν τὸ φαρμάκι μέσα στὴν ψυχὴ καὶ τὴν προέτρεπαν νά ξεχάσῃ τὸ μεγάλο της καὶ γιγάντιο προορισμό. Εἶχανε ξεχάσει μέσα στὴν πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ θολούρα τοῦ τελευταίου αἰῶνα, πὼς ἡ γυναίκα-μητέρα πρέπει νά τεθῇ πάνω ἀπὸ τὴν γυναίκα-ἡδονή καὶ πάνω ἀπὸ ὅλα γενικά. Αὐτοὶ ὅμως οἱ ἀληθινοὶ προδότες τοῦ ἔθνους ἤξεραν πὼς παραχώνοντας τὴ βιολογικὴ πηγὴ τοῦ λαοῦ μας, ἐμπόδιζαν τὴν ἐξέλιξι καὶ τὴν Ἀναγέννησι. Γιατὶ λαὸς χωρὶς νεότητα εἶναι λαὸς καταδικασμένος σὲ θάνατο. Δὲν μπορεῖ νά ἀντισταθῇ σὲ δηλητηριώδεις ἐνέσεις καὶ παραδίδεται χωρὶς θέλησι στὰ χέρια τῶν ἐκμεταλλετῶν. Ὅπου ἡ νεότητα εἶναι πολυπληθὴς καὶ τολμηρὴ, ὅπου ἀναλογεῖ ἡ ὑπερβαίνει τὴν ἀναλογία ὡς πρὸς τὸν γενικὸ πληθυσμὸ μιᾶς χώρας, ἐκεῖνη ἡ χώρα εἶναι ἐπόμενο πὼς θά σφύξῃ ἀπὸ δυναμικότητα, γιατί τὸ νεανικὸ αἷμα μὲ τὰ πλήθια του κόκκινα αἰμοσφαίρια, θά σπρώχνῃ τὸ βαρὺ, δυσκολοκίνητο, γερασμένο καὶ ἀδυνατισμένο αἷμα ἀντικαθιστώντας το. Ἡ κυκλοφορία στὸ λαϊκὸ σῶμα γίνεται μὲ δύναμι καὶ ἡ καρδιά του τείνει φτερουγίζοντας σὲ πράξεις ἡρωικές. Σ' ὅλα αὐτὰ ὅμως πρέπει ἡ γυναίκα νά νοιώσῃ ὅτι αὐτὴ εἶναι ὁ πηλὸς τῆς δυναμικῆς αὐτῆς ζωῆς πού θά ἀναγεννήσῃ τὸ ἔθνος.

Σ. Καρ.

**Μασχάλη.** Στὸ διάστημα αὐτό, σὲ ὅμοις 36 ἑκατοστῶν ἀπὸ κάτω πλέκετε στὰ ἄριστερά 3 πόντους, 2 φορές 2 πόντους, 3 φορές 1 πόντο καὶ ἐξακολουθεῖτε τὰ ὡσὸτου ἀποκτήσῃ ἡ μασχάλη σας μήκος 20 ἑκατοστῶν.

**Ὁμος.** Κλείνετε ὅλους τοὺς πόντους σὲ τρεῖς φορές.

**Ἀριστερὸ μπροστινὸ.** Ὅπως τὸ δεξιό, ἀλλὰ ἀντίθετα καὶ χωρὶς κουμπόφουτες.

**Πλάτη.** Σηκώνετε 100 πόντους. Κάνετε ἀπὸ τὰ δύο μέρη καθὲς 8 σειρὲς ἵνα πλάτυνα μέχρις ὅπου 26 ἑκατοστῶν ἀπὸ κάτω. Κλείνετε ἀπὸ τὸ κάθε μέρος 3 πόντους, 2 πόντους, 3 φορές 1 πόντο καὶ πλέκετε τότε ὅλα 16 ἑκατοστὰ. Κλείνετε γιὰ τοὺς



ὅμοις πόντους 11 ἑκατοστῶν ἀπ' τὸ κάθε μέρος σὲ τρεῖς φορές.

Ράβτε τοὺς ὅμους καὶ τὰ πλάγια. Κάνετε μὲ τὸ κρούσι μιὰ σειρά τῶν πόντων γύρω γύρω. Ντυσατε τὰ κομμάτια μὲ τὸν ἑλκισμό καὶ τὰ ράβτε στὸ ἄριστερό μπροστινὸ

~~~~~

## Ἐπισκέψεις σὲ ἀδελφεὶς

Ὅταν ἀρρωστήσῃ μιὰ φίλη μας πρέπει φυσικά νά πάμε νά τὴν ἰδοῦμε, ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ περιπτώσεις πού πρέπει ὁ ἀδελφεὸς νά μείνῃ μόνος, γιὰ τὸν λόγον αὐτὸν θά πάμε στὸ σπῆτι τῆς φίλης καὶ θά ρωτήσωμε πρῶτα γιὰ τὴν κατάσταση τῆς κατ'ἀσθένειας καὶ ἂν ἐπιτρέψῃ ὁ γιατρός ἐπισκέψεις. Ἄν ἡ ἀπάντησις εἶναι ἀνεπιθύμη ἡ δὲν θά ἐπιμεινῶμεν διόλου, ἀλλὰ θά ἀφήσωμε μόνον τὸ ἐπισκεπτήριόν μας γιὰ νά λάβῃ γνώσιν ἡ φίλη τῆς ἐπισκέψεώς μας. Ἄν ἐπιτραπῇ νά τὴν ἰδοῦμε, τότε ἂς μὴ ξεχνῶμε πὼς ἡ ἐπισκέψις μας πρέπει νά εἶναι σύντομος καὶ ὅσο διάστημα μείνωμε μὲ τὴν ἀρρωστητὴ φίλιν νά προσπαθοῦμε νά τῆς λέμε ὅλο εὐχάριστα πρᾶγματα καὶ ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ κάτι πού θά μπορούσε νά τὴν συγκινήσῃ ἢ νά τὴν λυπήσῃ.

## ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ ΜΟΝΕΣ ΤΑ ΠΛΕΚΤΑ ΣΑΣ

### Σταυρωτὸ Ζιλέ

Γιὰ τὰ κοριττοῖα τίποτα δὲν εἶναι πὺ τρακτικὸ ἀπὸ τὰ ὠραία πλεκτά.

Τὸ ζιλέ πού βλέπετε στὴν εἰκόνα μας μορφαίνει νά τὸ πλέξῃς μόνος σας.

Σας χρειάζονται 200 γράμμ. μαλλι ἀνταναστή (ἂν τὸ δὲν ἔχετε ἀνταναστή 2 βελόνες ὅχι πολὺ μικρὲς 1 κρούσι No 15, 2 ζιλινα κουμπία.

Πλέκετε ὅλο πάνω τὴν κλωστή σας δηλ. γίνεται ὅμοια ἢ ὅμοια ἢ ἀνάποδη.

Δεξί μπροστινὸ. Ἀρχίζετε ἀπὸ τὴ μὴτὴ κάτω. Σηκώνετε 3 πόντους. Προσθέτετε στὸ δεξιό μέρος τῆς βελόνας σας 1 πόντο αὖ καὶν ἀρχὴ σειράς καὶ στὸ ἄριστερό 2 πόντους ὡσὸτου νά πλέξετε 10 ἑκατοστὰ.

Ἰσοπερὴ, κάνετε ἀπὸ τὸ ἄριστερό μέρος

1 πλάτωμα καθὲς 8 σειρὰς ὡς τὴν ἀρχὴ τῆς μασχάλης, δηλ. σὲ ὅμοις 36 ἑκατοστῶν ἀπὸ τὴν μὴτὴ κάτω. Στὸ διάστημα αὐτὸ ἐξακολουθεῖτε νά προσθέτετε 1 πόντο ὅμοις εἰσόμε πὺ πρὶν στὸ δεξιό μέρος μέχρις ὅπου 20 ἑκατοστῶν ἀπὸ κάτω καὶ ἄριστερό παύετε ἀπ' τὸ πλέκετε αὐτὸ 2 ἑκατοστὰ ἔτι.

Κομμοῦντε τὴν τριάντα πόντους πόντους πλέκετε 4 πόντους πλέκετε 30 πόντους, πλέκετε 4 πόντους, πλέκετε τὴ σειρά. Στὴν ἐπομένη σειρά ἀνεβάξετε 4 πόντους πῶς ἀπὸ τοὺς πόντους πού πλέκατε. Πλέκετε ὅλα 36 ἑκατοστὰ ἔτι.

Γιὰ νά γίνῃ τὸ ντεκολτέ τώρα πλέκετε ἀπ' τὰ δεξιά 1 πόντο ἀπὸ ἀρχὴ τῆς καθὲς σειρᾶς ὡς πὺ νά ἀποκτήσῃ ἀπὸ κάτω μήκος 34 ἑκατοστῶν. Κλείνετε ἕνα πόντο στὰ δεξιά καθὲς 4 σειρὰς ὡς τὸν ὅμο.



Νά σὰς τὰ πῶ, λοιπόν, παι-  
διά μου, μιὰ καὶ καλὴ (ἄρχισε  
ὁ γέρος). Στὸν τόπο μας, οἱ  
δικοί μας σηκώθηκαν καὶ δὲν  
σηκώθηκαν. Ἐκαμαν τὴ δου-  
λειά τους μισή. Αὐτὲς οἱ μισὲς  
δουλειὲς ἦταν, ποὺ μᾶς ἀφάνι-  
σαν τότες. Ἦμουν δέκα μηνῶν νοικο-  
κύρης, κι' ἡ Χριστίνα μου εἶχε στήν ἀγ-  
καλιά της τὸ πρῶτο της, ἀχ, καὶ τὸ στενό  
της! Μῆτε χωράφι εἶχαμε, μῆτε ἀμπέλι. Σιρ-  
μαγιά μας ἦταν ἡ βαρκούλα μου καὶ τὰ δί-  
χτυα μου. Πρὶν ἀκόμη νὰ λευτερωθῇ ἡ Χρι-  
στίνα, πέρασαν κι' ἀπ' τὸ χωριό μας καὶ  
μάζευαν ὅ,τι μπορούσαν. Ἔδινε ὁ καθένας  
ὅ,τι εἶχε. Ἐμεῖς δὲν εἶχαμε τίποτις ἄλλο νὰ  
δώσουμε, ἔδωσα λοιπόν τὴ βάρκα μου κι' ἔμεινα  
μὲ τὰ δίχτυα καὶ μὲ τὴν ἐλπίδα, πῶς ἦρθε ἡ ὥρα  
μας καὶ θὰ δοῦμε κι' ἔμεις ἀσπρη μέρα. Τὴ βλέ-  
παμε τὴ βαρκούλα σὰν ἔφευγε δεμένη πίσω ἀπὸ  
μιὰ γολέττα καὶ τῆς φωνάζαμε «στὸ καλὸ». Ἐπια-  
σαν τόπο οἱ γολέττες ἐκεῖνες, τὸ ξέρω. Μὰ τί κατὰ-  
λασδες, ποὺ βρεθήκαμε ἔρμιοι καὶ μονάχοι σὰν πλά-  
κωσε τὸ κακὸ ἀπ' τὴν Ἀνατολή; Τὰ ἴδια τῆς Χίου. Μόνο  
κάτι μικρότερα.

Πήραμε ὅλοι μας τὰ βουνά. Ἦταν νύχτα καὶ τρέ-  
χαν σὰ λυσσασμένοι κατόπι μας. Μὰ ἐμεῖς ξέραμε τὰ  
κατατόπια, κι' αὐτοὶ δὲν τὰ ξέραν. Κι' ἔτσι γλύτωσαν  
πολλοί, ἀν καὶ τὸ χωριό μας ρημάχτηκε. Μὰ ἐγὼ τέτοια  
τύχη δὲν εἶχα. Ὅτι περάσαμε ἀπὸ κάτι σπαρτὰ σκύβον-  
τας καὶ πήραμε τὸ βουνό, ἀρχισε νὰ κλαίῃ τὸ μωρό  
στήν ἀγκαλιά της Χριστίνας. Πι νὰ κάνουμε τώρα! — Βύ-  
ζαξέ το, τῆς φωνάζω.

Τοῦ κάκου! δὲν σῶπαινε τὸ μωρό! Φράξε τὸ στόμα  
του, σφίξ' το στήν ἀγκαλιά σου, γιὰ τὸνομα τοῦ Θεοῦ,  
καὶ χαθήκαμε! Πάλι τοῦ κάκου! Τὸ παιδί ὅλο τοίριζε.

— Αἰ, νὰ σοὺ πῶ, Χριστίνα, τῆς κάνω τότες, ἄλλον  
τρόπο δὲν ἔχει. Ἡ αὐτὸ θὰ πάῃ ἡ ὅλοι μας. Κάμε τὸ  
σταυρὸ σου καὶ πέτα τὸν γκρεμὸ! Γλήγορα γιὰ  
πλακώσανε. Νά, γύρισε νὰ τοὺς δῆς ἐκεῖ κάτω. Σφίξε  
τὰ δόντια σου, καὶ στὸν γκρεμὸ, πέτα το, σοὺ λέω,  
πέτα το στὸν γκρεμὸ, γλήγορα καὶ ἔρχονται, νὰ τοὺς!

Αὐτὴ, ποὺ ὡς τῶ-  
ρα μισογόγγυζε κα-  
θὼς ἔτρεχε, ἔξα-  
φια βγάζει μιὰ  
φωνὴ ποὺ ἀντιλά-  
λησε τὸ βουνό. Δὲν  
βάσταξε πολὺ ἡ φω-  
νή. Γυρίζω νὰ ἰδῶ,  
κι' ἄλλο δὲν βλέπω  
παρὰ τὸν γκρεμὸ!  
Πι ἔκανα τότε δὲν  
ξεύρω. Πρέπει νὰ-  
πεσα κάτω ξερὸς.  
Πρέπει νάμεινα ἐ-  
κεῖ πολλὴν ὥρα στὰ  
σκοτεινά. Σὰν ἦρ-  
θα σὸ νοῦ μου  
τρομερὴ ἡσυχία  
σὲ κεῖνο τὸ μέ-  
ρος! Τὸ μεγάλο τὸ  
κακὸ ἦταν τώρα  
κατὰ τὸ χωριό.  
Ἀπ' ἐκεῖ ἔθβαιναν  
οἱ φλόγες, ἀπ' ἐκεῖ  
ἦρχονταν τὰ μουγ-  
κρητὰ τῶν θερμῶν.  
Κάθισα νὰ συλλο-  
γιστῶ, ἀν ἦταν ἀλή-

θεια, ἀν δυνειρευόμουν, ἀν ἦμουν  
τρελλός. Φώναξα τὴν Χριστίνα,  
τὴν ξαναφώναξα. Τοῦ κάκου,  
ἦταν ἀλήθεια! Γκρεμίστηκε ἡ  
Χριστίνα μὲ τὸ μωρό. Μάτος ὁ  
γκρεμνός! Νά τὸ βάραθρο! Πι  
νὰ κάμω τώρα! Ἰσως ζῇ ἡ

Χριστίνα, ἰσως δὲν ἔπαθε τίποτα, ἰσως λιγοθύ-  
μησε. Ἀς κάμω πῶς κατεβαίνω, νὰ ἰδῶ, νὰ  
τὴν εἶρω, νὰ ζήσω ἢ νὰ πεθάνω μαζί της.

Κι' ἐκεῖ ποὺ ἔκανα νὰ κατέβω, μπᾶμι! καὶ  
σφυρίζει ἓνα βόλι στ' αὐτί μου. Αὐτὸ τὸ βόλι  
μ' ἔκανε ἔξω φρενῶν, γένηκα στάλῃθαι τρελ-  
λός. Εἶχα μαζί μου μιὰ πιστόλα κι' ἔνα μα-  
χαίρι. Ἀδειάζω τὴν πιστόλα μὲ χίλιες κατάρες  
καὶ τρεχῶ μὲ τὸ μαχαίρι καταπαίνω σὸ κορμί  
ποὺ μισόβλεπα καὶ τὸ μέρος ὅπουθε ἦρθε ἡ τουφε-  
κιά. Ὡς ποὺ νὰ πάω κοντά του, αὐτὸς ἐσπλώθηκε.  
Ὅσοσο οἱ τουφεκιὲς ἔτρεπε νάφεραν κι' ἄλλους  
κοντά μου, γιὰτὶ ἀκούα ἀντρικιὲς κοιθέντες γύρω.  
Τι νὰ κάμω δὲν ἤξερα. Εἶπα: ἄς κρυφθῶ σὲ κανένα  
δέντρο ἀπάνω. Σκάλωσα λοιπόν σὲ μιὰ ἀχλαδιά  
καὶ κρύφτηκα. Πῶς νὰ φύγω μονάχος μου χωρὶς

τὴ Χριστίνα! Πρέπει νὰ τὴ βρῶ, ἔλεγα, καὶ θὰ τὴν βρῶ.  
Κάπου θὰ κοίτεται λιγοθυμισμένη. Μὰ θὰ γλυκοφέξῃ καὶ  
θὰ τὴ βρῶ.

Τρομερὴ κι' ἀτέλειωτη νύχτα! Καθόμουν ἀνάμεσα στ'  
ἀχλαδόκλαδα καὶ τοὺς ἔδλεπα καὶ περιούσανε δύο - δύο,  
τρεῖς - τρεῖς, πότε Τοῦρκοι, πότε δικοί μας. Ὅλες τῆς  
κατάρεις κι' ὅλες τῆς προσευχῆς τῆς ἀκούσα ἐκεῖνη τὴ  
νύχτα. Κατάντησα σὰ μεθυμένος, φάντασμα θαρροῦσα  
πῶς ἦμουν. Δὲν τὸ πίστευα πῶς ἦμουν ἐγὼ, πῶς ἔπαθα  
τίποτις. Πῆδηξα κάτω ἀπὸ γλυκοφέξε. Ψυχὴ πιά τώρα  
τριγύρω. Μῆτ' ἀπ' τὸ χωριό δὲν ἔρχονταν κανένα βουητό,  
καθὼς τὴ νύχτα. Ἀρχίζαν καὶ κεληδοῦσαν τὰ πουλιά,  
σὰ νὰ μὴ ἔτρεχε τίποτα. Πῆγα πρὸς τὸ γκρεμὸ. Σὰν τὸ  
γίδι κατέβηκα. Κατεβαίνοντας κοιτάζω δύο ἀσπριδερά  
πράγματα κάτω-κάτω. Μοῦ ἦρθε ζάλη καὶ θάπτεφα δίχως  
ἄλλο, μόνο ποὺ πιάστηκα ἀπ' ἓνα ἀγριόκλαδο. Σιγά-σιγά  
φτάνω κάτω, μὲ τὰ χέρια ματωμένα, φορέματα σκιωμένα.  
καρδιά μαύρη καὶ σκοτεινὴ. Δὲν τὸ πίστευα πῶς ἦταν ἡ  
Χριστίνα ἐκεῖνη, μὲ τὸ μικρὸ της σφιγμένο ἀκόμη στήν  
ἀγκαλιά της. Ἀν δὲν ἦταν ἀπὸ τὰ ρούχα της, ἀν δὲν  
ἦταν ἀπὸ τὸ σφιγμένο μικρὸ, ποὺ νὰ φαντασθῶ πῶς ὁ  
ματοκυλισμένος ἐκείνος καὶ χωματιασμένος βῶλος ἦταν  
ἡ γυναικούλα μου! Καὶρὸ δὲν εἶχα γιὰ  
κλάψες καὶ γιὰ  
μοιρολόγια.

Πέτρα μ' ἔκαμε  
ἡ νύχτα ποὺ πέρα-  
σα. Ὁ Θεὸς μὲ λυ-  
πήθηκε καὶ βρέθη-  
κε ἓνας λάκκος κον-  
τά μου. Τὸν ἐμεγά-  
λωσα μὲ ὅ,τι κού-  
τσουρα βρῆκα. Καὶ  
σὰν τάθαπα τ' ἀ-  
κριθὰ μου καὶ τὰ  
οκέπασα μὲ χῶμα  
καὶ πετράδια καὶ  
κατρακύλησα ἀπά-  
νω-ἀπάνω κι' ἓνα  
μεγάλον λιθάρη καὶ  
χάραξα σταυρὸ μὲ  
ἓνα κεραμίδι, πήρα  
τὰ κλαμένα μου μά-  
τια κι' ἔφυγα κατὰ  
τὰ βουνά. Παρακα-  
λοῦσα ν' ἀντάμωνα  
ἐναν τοὺς μπροστὰ  
μου, νὰ δώσω καὶ  
νὰ πάρω μιὰ μαχαί-  
ριά καὶ νὰ γλυ-  
τώσω.





# Η ΔΡΑΣΙΣ ΜΙΑΣ ΠΑΛΗΑΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΩΝΙΑ

ΣΕ προηγούμενο σημείωμα είδαμε πώς ξωρτάσθηκε στην Κεφαλλωνιά, που ήταν τότε μέρος του «Ελευθέρου Ιονίου Κράτους» ή 25 Μαρτίου του 1846 και 1847 από την οργανωμένη κεφαλληνιακή νεολαία, που, κάτω από την ξένη διοίκηση, διατηρούσε ανεξάντλητο τον ένθουσιασμό για κάθε Έλληνικό Ιδεώδες. Σήμερα θα μιλήσουμε για τον έορτασμό της 25 Μαρτίου 1848 στ' Αργοστόλι,

μέ τη συμμετοχή της νεολαίας, και των κοριτσιών της εποχής εκείνης, που πρώτες και καλλίτερες διατηρούσαν α-σθεστή την πατριωτική φλόγα στην καρδιά τους και μέσα στα σεντούκια τους, έδιπλοκλείδωναν, μαζί με τα προικιά τους, την ένδοξη γαλανόλευκη!

Την πρωτοβουλία του έορτασμού ανέλαβε το «Δημοτικόν κατάστημα», ένα, δηλαδή, σωματείο Νέων Κεφαλλήνων, το ή διατηρούσε αναγνωστήριο σ' ένα διαμέρισμα της κατοικίας του Αννίνου Χωρασά. Το αναγνωστήριο αυτό δεν είχε άλλο σκοπό παρά το πως θα μπορούσε να δημιουργήσει στις ψυχές των Νέων της Κεφαλληνίας, που μάθαιναν στα σχολεία των πως δεν είναι Έλληνες, αλλά Έλληνες, την πίστη στην Έθνική τους καταγωγή και να τους κρατάν υπερωφάνους δια την Έλληνική αυτή καταγωγή τους. Το σπίτι που λειτουργείτο η Νεολαία της Κεφαλληνίας, δεν ήταν εδρόνιστο, ούτε, στην οδό Μιλτιάδου που εδρίσκετο, μπορούσε να αποτελέσει κέντρον επιδείξεως κατά την Έθνική Έορτή. Έτσι οι Νέοι Κεφαλληνες ένοικιάζουν αμέσως το σπίτι του Σ. Φωκά Αλεξανδράτου στον κεντρικό παραλιακό δρόμο της πόλεως και εκεί αρχίζει η δράση. Πρώτα ο Ξεανός διατάζει τους έορτας. Όλοι απεύθουν να προσφέρουν το κατά δύναμιν: Δεν λείπει ούτε ο δόλος της γήρας! Ο έρως, ο αγρότης, ο κτηματίας, ο βοσκός, ο λούσος και ο πένης, προσφέρουν... Όσοι δεν έχουν προσφέρουν εις εἶδος. Και αἱ νεάνιδες της Κεφαλληνίας και αἱ αἱ με την σειράν των προσφέρουν τὰς υπηρεσίας των. Η καλή σύζυγος του ηρώος της Κεφαλληνιακής ριζοσπαστικής κινήσεως, η Χρυσάνθη Ἡλία Ζερβού, ἐπὶ κεφαλῇ τῶν κοριτσιῶν ράπτει τὰς σημαίας, κεντὰ τὰ λάβαρα, ἐτοιμάζει τὰς κυανολεύκους ταινίας, που θὰ διακοσμήσουν τὸ δημοτικὸν κατάστημα.

Κεντούν τὰς σημαίας μετὰ τὴν ἱερὴ προσδοκία ὅτι αὐτὲς δὲν θὰ γαλουχήσουν παιδιὰ προωρισμένα νὰ μείνουν σκλάβοι. Καὶ μετὰ τὰ ὄνειρα αὐτὰ, τραγουδοῦν, ἐνῶ ἡ βελὼνη διαγράφει στὸ κενὸν ἀκούραστα τὰ ἀλλεπάλληλα τόξα της:

Τὰ ρόδα, τὰ τριαντάφυλλα, τῆς ἀνοιξῆς καμάρι  
τὰ λούλουδα, οἱ ζέφυροι, ὁ ἥλιος, τὸ φεγγάρι,  
χάνουν τὴν ὁμορφάδα τους στὴ σκλαβωμένη γῆ...

Έτσι κι' ἐδῶ ἀνθίζανε τὰ θέλητρα, τὰ κάλη  
μιά μέρα ἡ πατρίδα μας, ἦταν λαμπρά, μεγάλη!  
Καὶ πῶς τὴν ἐφαρμάκωσεν ἡ τρομερὴ σκλαβιά!

Πάνω ἀπ' τὰ ψηλῶματα τὸ ἀξιο ταλληκάρ,  
Ξανοίγει τὴν πατρίδα του μετὰ στῆς σκλαβιάς τὰ βάρη  
καὶ νὰ τῆς δώσῃ πρόθυμο γυρεύει ἐλευθεριά!...

\*\*\*

Καὶ ἡ μεγάλη ἡμέρα ξημερώνει!... Τὸ «Δημοτικὸν κατάστημα» εἶναι πανηγυρικὰ διακοσμημένο! Τὰ ἔθνηκα χρώματα παντοῦ ὑπενθυμίζουν εἰς ὅλους ὅτι ἡ γῆ τῆς Κεφαλληνίας εἶναι καὶ παραμένει Ἑλληνική! Τὰ κανδήλια, οἱ φανοί, τὰ πάντα εἰς τὴν θέσιν των. Ἐνθουσιώδεις ἐπιγραφὰὶ συμπληρώνουν τὸν διάκοσμον, ἐνῶ αἱ εἰκόνες τοῦ ἀγῶνος ὑπενθυμίζουν σὲ κάθε στιγμή ὅτι οὐδεμία θυσία εἶναι ἀρκετὴ δταν πολεμᾷ κανεὶς διὰ τὴν Πατρίδα του...

Ὁ Θεὸς βοηθεῖ τοὺς ἑορταστάς καὶ ὁ οὐρανὸς ἐμφανίζεται αἰθέριος! Στὶς 7 1/2 π. μ. τὸ κατάστημα εἶναι γεμάτο ἀπὸ τοὺς ἑορταστάς! Ὁ Γεράσιμος Λιθαδάς, ὁ Ἡλίας Ζερβός, Ἰακωβάτος, ὁ Ἰωσήφ Μουφερράτος, οἱ ἀδελφοὶ Ἰωάννου Μεταξᾶ

Λισσαίου, προσέρχονται καὶ δίδουν τὸ σύνθημα τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἑορτασμοῦ. Ὁ Λιθαδάς μετὰ τὴν ἡγήραν του φωνὴν ἀναγγέλλει ὅτι ὁ ἑορτασμός θὰ ἀρχίσῃ μετὰ τὴν ἀνάρτησιν τῆς Ἑλληνικῆς Σημαίας ἐπὶ τοῦ ἐξώστου τοῦ καταστήματος. Καὶ τὴν παραλαμβάνει ἐπὶ τοῦ κοντοῦ τῆς μήκουσ πέντε μέτρων καὶ τὴν τοποθετεῖ εἰς τὸν ἐξώστην. Ρίγη συγκινήσεως καταλαμβάνουν τοὺς ἑορταστάς καὶ μία φωνὴ ἀντηγεῖ:

— Ζήτω ἡ Ἑνωσις...

— Ὁ Σταυρὸς ἰ. Μεταξᾶς ἀναφωνεῖ καὶ αὐτός:

— Καταστραφῆτω τῶν ξενικῶν στοιχείον.

— Ὅλοι ἐπαναλαμβάνουν:

— Καταστραφῆτω!

Καὶ τότε ὅλοι, βαφειφορῶντες, μεταβαίνουν ἐν σώματι εἰς τὸ προξενεῖον καὶ παραλαμβάνουν τὸν Ἑλληνα πρόξενον Χουρμουσιᾶδην.

Ἀργότερον ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τοῦ Ἑλληνικοῦ προξενείου ὁ Ἑλληνα πρόξενος ζητωκραυγάζει ὑπὲρ τοῦ «γνησίου Ἑλληνικοῦ λαοῦ τῆς μεγάλου Κεφαλληνίας».

Εἰς τὸ «Δημοτικὸν κατάστημα» συγκεντρῶνται 50 ἄνθρωποι ἀπὸ ἀποκλασίας γενομένης εἰς διαφόρους ναοὺς. Ἀπὸ ἐκεῖ θὰ γίνῃ ἡ διανομή: Τέσσαρες ἱερεῖς ἐπιστρατεύονται διὰ τὴν διανομὴν τῶν ἄρτων εἰς τοὺς τριτοχίλους περίπου ἑορταστάς!... Οἱ ἱερεῖς παραδίδουν τὸν ἄρτον καὶ ψιθυρίζουν:

— Εὐλογία Κυρίου καὶ....

— Ἑνωσις, ἀπαντᾷ ὁ ἑορταστής καὶ παραλαμβάνει τὸν ἄρτον!...

— Εὐλογία Κυρίου καὶ Ἑνωσις, ἐπαναλαμβάνει ὁ ἱερεὺς καὶ ἡ εὐχὴ αὐτὴ καθιεροῦται πλέον ἀντὶ τοῦ «Εὐλογίας Κυρίου καὶ Ἑνός» εἰς ὅλας τὰς ἐκκλησίας τῆς Κεφαλληνίας μέχρι τῆς ποθητῆς ἡμέρας, ποὺ ὁ ἀρχηγὸς τῆς σημερῆς Ἑλληνικῆς Δυναστείας, ὁ ἀειμνηστὸς Βασίλεὺς Γεώργιος Α' προσθέτει εἰς τὸν χάρτην τῆς Ἑλλάδος τὰς ἐπὶ τὰ περὶ καλλεῖς τοῦ Ἰονίου νήσους.

ΑΓΓ. ΜΕΤΑΞΑΣ





# ΙΟΥΝΙΟΝ ΒΕΡΝ / 5 Δεύτερη πατρίδα



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ἡ κυρία Ζερμάττ κι' ἡ Τζέννυ ἔμειναν μαζί. Κι' ὅταν τελείωσε ἡ μακρινή τους συνομιλία, ἡ Μπέτση φάνηκε σχεδὸν ἀποφασισμένη νὰ ὑποστῇ τὸν χωρισμὸ καρτερικά.

Ὁ κ. Ζερμάττ κι' ὁ Φρίτς μῆκαν τὴ στιγμή ἐκείνη κι' ἡ Τζέννυ εἶπε στὸν πρώτο:

— Πατέρα, — ἦταν ἡ πρώτη φορὰ πού τὸν ὠνόμαζε ἔτσι, — δώστε μου τὴν εὐχή σας, ὅπως μοῦ τὴν ἔδωσε πρὸ ὀλίγου κι' ἡ μητέρα μου... Ἀφῆστε με... ἀφῆστε μας νὰ πάμε στὴν Εὐρώπη!... Τὰ παιδιά σας θὰ ξαναγυρίσουν... μὴ φοβηθῆτε πὼς θὰ τὰ χωρίση ποτὲ τίποτε ἀπὸ σᾶς!... Ὁ συνταγματάρχης Μόντροζ εἶναι ἄνθρωπος μὲ καρδιά, πού θὰ θελήσῃ νὰ ξεπληρώσῃ τὸ χρέος τῆς κόρης του!... Ἀς ἔλθῃ ὁ Φρίτς νὰ τὸν βρῇ στὴν Ἀγγλία... Ἐμπιστευθῆτε μας καὶ τοὺς δυό... Ὁ νιὸς σας σᾶς ἐγγυᾶται γιὰ μένα ὅπως ἐγὼ σᾶς ἐγγυῶμαι γι' αὐτόν!...

Ἰδού τί ἀποφασίστηκε στὸ τέλος, μὲ τὴ συγκατάθεσι τοῦ κυβερνήτη τοῦ «Ξιφίας»: Ἡ οἰκογένεια Οὐόλστον πού θάβγαινε νὰ κατοικήσῃ στὸ νησί, θάβινε θέσεις ἐλεύθερες στὴν κορδέττα. Καὶ θὰ τίς ἔπαιρναν ὁ Φρίτς, ὁ Φραγκίσκος κι' ἡ Τζέννυ μαζί μὲ τὴ Ντόλλ, τὴ μικρότερη κόρη τοῦ κυρίου Οὐόλστον, πού θὰ πῆγαινε νὰ βρῇ τὸν ἀδελφὸ τῆς στὸ Κεϊπτάουν καὶ θὰ τὸν ἔπαιρνε νὰ γυρίσουν στὴ Νέα-Ἐλβετία μὲ τὴ γυναίκα του καὶ τὸ παιδί του. Ὅσο γιὰ τὸν Ἐρνέστο καὶ τὸν Τζάκ, αὐτοὶ δὲν ἤθελαν καθόλου ν' ἀποχωρισθοῦν τοὺς γονεῖς τους.

Ἡ ἀποστολὴ πού εἶχεν ἀναλάβει ὁ ὑποπλοίαρχος Λίττλστον, εἶχε τελειώσει πρῶτο, γιατί βρῆκε τὴ Τζέννυ Μόντροζ, τὴ μόνη πού ζοῦσε ἀπὸ τοὺς ἐπιβάτες τῆς «Δορκάδος». Ἐπειτα γιατί εἶχε ἀνακαλύψει κι' ἕνα ἀγνωστο νησί, αὐτὴ τὴ Νέα-Ἐλβετία, πού μπορούσε νὰ γίνῃ ἕνας ἐξαιρετικὸς σταθμὸς γιὰ τὰ πολεμικά πλοία στὸν Ἰνδικὸ Ὠκεανό.

Κι' ἐπειδὴ ὁ κ. Ζερμάττ, πού τὴν εἶχε δική του μὲ τὸ δικαίωμα τοῦ

πρώτου καταλαβόντος, ἐπιθυμοῦσε νὰ τὴ χάρισῃ στὴ Μεγάλῃ Βρετανία, ὁ ὑποπλοίαρχος Λίττλστον ὑποσχέθηκε νὰ ἐνεργήσῃ κι' αὐτὴ τὴν ὑπόθεσι καὶ νὰ φέρῃ τὴν ἀποδοχὴ τῆς Βρετανικῆς Κυβερνήσεως.

Ἦταν λοιπὸν πιθανόν ὅτι ὁ «Ξιφίας» θὰ ξαναγύριζε γιὰ νὰ κάμῃ κατοχή. Τότε θάφερνε τὸν Φρίτς, τὸν Φραγκίσκο, τὴν Τζέννυ Μόντροζ, ἔπειτα θάπαιρνε ἀπὸ τὸ Κεϊπτάουν τὸν Τζέιμς Οὐόλστον, τὴν ἀδελφή του Ντόλλ, τὴ γυναίκα του καὶ τὸ παιδί του. Ὅσο γιὰ τὸν Φρίτς, θάβγαζε μὲ τὴ συγκατάθεσι τοῦ κ. καὶ τῆς κυρίας Ζερμάττ, τ' ἀναγκαῖα χαρτιά γιὰ τὸ γάμο του, γάμο πού ὁ συνταγματάρχης Μόντροζ, θάταν εὐτυχῆς νὰ ἐπιδοκιμάσῃ, κι' ἴσως μάλιστα θὰ ἤθελε νὰ συνοδεύσῃ τὸ νεαρὸ ἀνδρόγυνον στὴ Νέα-Ἐλβετία.

Αὐτὰ λοιπὸν ἀποφασίστηκαν νὰί, ἀλλὰ πάντα μὲ πολὺ μεγάλη λύπη μὲ σπαραγμὸ ψυχῆς, θάποχωρίζονταν τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας Ζερμάττ, ἔστω καὶ γιὰ λίγον καιρὸ. Εἶναι ἀλήθεια ὅμως, ὅτι μὲ τὸ γυρισμὸ τοῦ Φρίτς, τοῦ Φραγκίσκου, τῆς Τζέννυ, τοῦ πατέρα τῆς καὶ μερικῶν ἴσως ἀποίκων, πού θὰ ἤθελαν νὰ τοὺς ἀκο-

λουθήσουν — μεγάλη εὐτυχία περίμενε τὴν οἰκογένεια, εὐτυχία στὸ ἐξῆς ἀδιάρρακτη, κι' εὐτυχισμένο θὰ ἦταν τὸ μέλλον τῆς ἀποικίας.

Ἀρχισαν γρήγορα οἱ προετοιμασίες. Λίγες ἡμέρες ἀκόμη κι' ὁ «Ξιφίας» θάταν ἔτοιμος νὰ βγῇ ἀπὸ τὸν ὄρμο ἐκεῖνο τῆς δυτικῆς ἀκτῆς, πού γιὰ τιμὴ τοῦ πολεμικοῦ πλοίου ὠνομάσθηκε «Ὀρμος τοῦ Ξιφίας». Μόλις τελείωνε ἡ ἐπισκευή, μόλις ἔμπαιναν πάλι στὴ θέσι τοὺς τὰ ξάρτια, ἡ κορδέττα θὰ ξεκινοῦσε γιὰ τὸ ἀκρωτήρι τῆς Καλῆς Ἐλπίδος.

Ἡ Τζέννυ θέλησε νὰ πάρῃ μαζί τῆς, ἡ καλύτερα νὰ φέρῃ στὸν συνταγματάρχῃ Μόντροζ, μερικά πράγματα πού εἶχε κατασκευάσει μὲ τὰ χέρια τῆς στὸν Ἀναμμένο-Βράχο. Πολὺ φυσικὸ, ἀφοῦ καθένα ἀπὸ αὐτὰ τῆς θύμιζε τὴ ζωὴ ἐκείνη πού ἔζησε ἡ γενναία κόρη, δυὸ χρόνια ὀλομόναχη στὴν ἐρημία! Ἔτσι ὁ Φρίτς ἔλαβε τὴ φροντίδα νὰ μεταφέρῃ στὸ πλοῖο τὰ πράγματα ἐκεῖνα, πού τὰ ἐπρόσεχε σὰ θησαυρό.

Ὁ κ. Ζερμάττ ἐμπιστεύθηκε στοὺς δυὸ γιουὺς του ὅτι πράγμα εἶχε ἀξία ἐμπορικὴ καὶ μπορούσε νὰ πουληθῇ στὶς ἀγορὲς τῆς Ἀγγλίας: τὰ μαργαριτάρια, παραδείγματός χάρι,

πού εἶχε μαζέψει ἀφθονα καὶ πού θάδιναν ἕνα ποσὸ σημαντικὸ, τὰ κοράλια πού εἶχε ψαρέψει στὰ νησάκια τοῦ ὄρμου τοῦ Ναυτίλου, τὰ μοσχοκάρυδα, τίς βανίλλιες καὶ τ' ἄλλα πολύτιμα ἀρωματικά, πού γέμισαν πολλοὺς σάκκους.

Μὲ τὰ χρήματα πού ἔπαιρνε ὁ Φρίτς ἀπὸ τὴν πώλησι τῶν διαφόρων αὐτῶν προϊόντων, θ' ἀγόραζε ὅσα πράγματα θὰ ἀναγκαζοῦσαν στὴν ἀποικία καὶ θὰ τὰ ἐφόρτωνε στὸ πρῶτο πλοῖο, πού θὰ ἔφερνε τοὺς μέλλοντας ἀποίκους τῆς Νέας Ἐλβετίας. Κι' ἂν καθένας ἀπ' αὐτοὺς θὰ εἶχε καὶ τὰ πράγματά του, τὸ φορτίο θάταν βέβαια σημαντικὸ καὶ θὰ χρειαζόταν ἕνα πλοῖο μὲ πολλῶν κατοντάδων τόνων χωρητικότητά.

Ἀλλὰ ὁ κ. Ζερμάττ ἔκαμε καὶ μερικὲς ἀνταλλαγὰς μὲ τὸν ὑποπλοίαρχο Λίττλστον. Ἔτσι προμηθεύθηκε ἀρκετὰ βαρέλια κρασί καὶ ρακὴ, καθὼς καὶ ροῦχα, ἀσπρόρρουχα καὶ πολεμοφόδια, δηλαδὴ καμιά



Τὸ κανιάκ δὲν ἔδειξε διάθεσι νὰ πλησιάσῃ περισσότερο.



δωδεκαριά βαρέλια μπαρούτι, σφαίρες και σκάγια. 'Αφού η Νέα 'Ελβετία έπαρκοῦσε στις ανάγκες τῶν κατοίκων της, έπρεπε προπάντων νά εξασφαλισθῇ ἡ λειτουργία τῶν πυροβόλων πύλων. Κι' ὄχι μόνο γιά τὸ κυνήγι τοῦ τοῦς έτρεφε, ἀλλὰ καί γιά τὴν ἀμυνά τους, στήν πολὺ ἄλλως τε ἀπίθανη περίπτωσηί πού οἱ κάτοικοι θά είχαν ν' ἀντικρούσουν καμμιά ἐπίθεσι πειρατῶν ἢ καί θαναγεγνῶν ἀγρίων, γιάτὶ μπορεῖ νά κατοικοῦσαν τέτοιες φυλές σὸ ἀνεξερεύνητο ἀκόμη μέρος τοῦ νησιοῦ, πίσω ἀπ' τὰ μεσημβρινά του βουνά.

'Εκτὸς ἀπ' αὐτά, ὁ κυβερνήτης τοῦ «Ξιφίας» ἐπιφορτίσθηκε νά φέρῃ στίς οἰκογένειες τῶν ἐπιβατῶν πού είχαν χαθῇ, ὅσα πολυτίμα κοσμήματα καί χρησιματικὰ ὅπλα τους βρεθῇκα. Ἦσαν σὸ πλοῖο «Λάνδλορδ». 'Ήταν πράγματα πολλῶν χιλιάδων φράγκων, βραχιόλια, περιδέρια, ρολόγια χρυσά κι' ἀσημένια, πού ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐμπορικὴ τους ἀξία, γιά τοὺς συγγενεῖς ἐκείνων πού πνίγηκαν, ἦσαν καί πολυτίμα ἀναμνηστικά.

Ὅσο γιά τὸ ἡμερολόγιο τῆς ζωῆς του πού κρατοῦσε τακτικά ὁ κ. Ζερμάττ, ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα πού βγήκε στὴ Νέα 'Ελβετία, ὁ Φρίτς θά τόπαιρνε στήν 'Αγγλία νά τὸ δημοσιεύσῃ, γιά νά ἐπικυρωθῇ ἔτσι τὸ δῶμα, πού είχαν δώσει οἱ ναυαγοὶ σὸ ἀγνωστο ἐκεῖνο νησί τοῦ 'Ινδικοῦ Ὠκεανοῦ.

Ὅλες αὐτὲς οἱ προετοιμασίες ἐτελείωσαν τὴν παραμονή τοῦ ἀπόπλου. Ὅσες ὥρες τοῦ είχαν ἀφήσει οἱ ἀσכולές του, ὁ ὑποπλοίαρχος Λίττλστον τίς εἶχε περάσει μὲ τὴν οἰκογένειά Ζερμάττ. 'Εννοεῖται, ὅτι μεγάλη φιλία κι' οἰκειότης εἶχε ἀναπτυχθῇ ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος κι' ἀπὸ τὸ ἄλλο. 'Ελπίζανε πῶς τὸ πολὺ σ' ἕνα χρόνο, ἀφοῦ ἐστάθμευε σὸ 'Ακρωτήρι κι' ἀφοῦ ἔπαιρνε σὸ Λονδίνο τίς διαταγές τοῦ Ναυαρχείου, σχετικὲς μὲ τὴν Ἀποικία, ὁ «Ξιφίας» θά γυρῇ πίσω νά κάμῃ ἐπίσημη κατοχή σ' ὄνομα τῆς Μεγάλης Βρετανίας. Καί μὲ τὸν γυρισμὸ αὐτόν, ἡ οἰκογένεια Ζερμάττ θά ἐνώνουνται, γιά νά μὴν ξεναχωρισθῇ πιά ποτέ.

Κι' ἔφθασε ἡ 19 τοῦ Ὀκτώβρη. Ἀπὸ τὴν παραμονή, ἡ κορβέττα, πού εἶχε βγῇ ἀπὸ τὸν Ξιφία, ἀγκυροβόλησε ἀπ' ἔξω ἀπὸ τὸ νησάκι τοῦ Καρχαρία.

Θλιθερὴ ἡμέρα γιά τὸν κ. καί τὴν κυρία Ζερμάττ, τὸν Τζάκ καί τὸν 'Ερνέστο, πού θ' ἀποχωριζόταν αὐριο τὸν Φρίτς, τὸν Φραγκίσκο καί τὴν Τζέννυ· θλιθερὴ ἐπίσης γιά τὸν κύριο καί τὴν κυρία Οὐδόλστον, ἀφοῦ θά ἔφευγε μὲ τὸν «Ξιφίω» κι' ἡ κόρη τους Ντόλλυ. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ καλοὶ ἄνθρωποι ἔπρεπε νά δείξουν γενναϊότητα ἀνώτερη ἀπὸ τὴ δύναμι τους· μὰ πῶς ἦταν δυνατό νά κρατήσουν τὰ δάκρυά τους;

Ὁ κ. Ζερμάττ ἀγωνιζόταν νά κρύψῃ τὴν συγκίνησί του, μὰ δὲν τὸ κατώρθωνε. Ὅσο γιά τὴν Μπέτση καί τὴν Τζέννυ, αὐτὲς ἔκλαιγαν στὴν ἀγκαλιά ἢ μὲ τῆς ἄλλης, σάν μητέρα καί κόρη πού νυφίζονται. Πρωί, ἡ μεγάλη βάρκα ἔφερε τοὺς ἐπιβάτες σὸ νησάκι τοῦ Καρχαρία.

(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενο)

S. BONSELS

## Τοῦ Δάσους ἡ Νεράϊδα

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ὅσο ὅμως γρήγορο καί ἂν ἦταν τὸ κίνημα τοῦ φιδιοῦ, ὁ Χασάν ἀκόμα πῶς γρήγορος εἶχε γυρίσει πλάι τὸ κεφάλι, καί τὸ στόμα τῆς 'Αλά καρφώθηκε στίς σηκωμένες βελόνες τοῦ λαιμοῦ του. Μὲ τὸ δυνατό αὐτὸ χτύπημα τὰ χεῖλια καί οἱ μασσέλες τῆς 'Αλά τρυπήθηκαν. Μὰ ἂν καί πόνεσε φριχτά καί τῆς ἔτρεχε τὸ αἷμα, ὤρμησε ξανά λυσσασμένη ἐναντία σὸ Χασάν. Καί τὰλ δὲ πῶς οἱ βελόνες τοῦ γόνηκαν βαθειά στὴ σάρκα της. Μὰ δὲν εἶχε ἄλλον τρόπο νά παλαίψῃ. 'Αἰ ἔκαμε νὰ φύγῃ, ὁ σκαντζόχοιρος, θά τὴν τσάκωνε ἀμέσως, γιάτὶ αὐτὸς τρέχει πολὺ πῶς γρήγορο ἀπὸ ἕνα φίδι.

Ἡ βερβερίτσα σὸ μεταξύ εἶχε πάρει κουράγιο καί μ' ἕνα σάλτο βρέθηκε ψηλά σ' ἕνα κλῶνο τῆς φλαμουριάς. 'Εκεῖ βάλθηκε νά σκουπίζῃ τοὶ ἰδρώτα τῆς ἀγωνίας της, φροντίζοντας συνάμα νά παρακολουθῇ καί τὴν πάλῃ, πού ἐξακολουθοῦσε ἀπὸ κάτω. Μὰ ἦταν δυνατό, ὁ Χασάν, αὐτὸς ὁ βαρὺς σκαντζόχοιρος, νά εἶναι ἀντίπαλος τῆς παντοδύναμης 'Αλά, πού γιομίζει ὅλο τὸ δάσος τρομάρα; Καί ὅμως ἔτσι ἦταν! Καί ἡ καρδιά τῆς βερβερίτσας χτυποῦσε ἀπὸ ἐνθουσιασμό.

— Τὸν κοροῖδισα τὸν κακομοῖρη πρίν, μὰ θά διαρθώσω τὸ λάθος μου, ψιθύρισε.

Μὲ μιάς ὅμως οἱ σκέψεις της σταμάτησαν, γιάτὶ εἶδε τὸ Χασάν νά βγάξῃ σιγά-σιγά τὸ κεφάλι του, γιά νά ἐρεθίσῃ τὴν 'Αλά νά τοῦ ριχθῇ. Καί πραγματικά τὸ φίδι ἔκαμε μιά καινούργια δοκιμὴ, μὰ σάν τὴν πρώτη φορά τὸ ἀνοιχτὸ τῆς στόμα καρφώθηκε πάλι στίς ἀγκίδες τοῦ σκαντζόχοιρου. Αὐτὴ τὴ φορά ἡ ὑποχώρησις της ἦταν περισσότερο ἀδυνατισμένη. Τὸ αἷμα της ἔτρεχε ποτάμι.

Σφυρίζοντας μὲ τὸ πληγωμένο κεφάλι, χτυποῦσε τώρα ἀκατάπαυστα τὸν ἔγχρὸ της, σά νά τὴν εἶχε μεθύσει ὁ πόνος καί ἡ λύσσα. 'Εμοιαζε μ' ἕνα σφυρὶ τυφλὸ καί ἀναισθητὸ, πού κτυπᾷ χωρὶς νά νοιώθῃ. Μὰ τὸ Χασάν δὲν τοῖ ἀγγίζει κανένα δάγκωμα. Μόνο οἱ ἀγκίδες του εἶχανε ματώσει ἀπὸ τὸ αἷμα τῆς ὀχιάς, ἐνῶ οἱ κινήσεις του ἔμεναν πάντα γρήγορες, ἐπιδέξιες καί ὑπολογισμένες.

'Εκεῖ, ἑξάνου, σ' ἕνα κίνημα γεμάτο ἀδυναμία καί κούρασι ἡ ὀχιά ἔγειρε τὸ κομψὸ της ματωμένο κεφάλι σὸ κολουριασμένο της κορμὶ, σφίχτηκε πῶς πολὺ κι' ἔμεινε ἀκίνητη.

Τότε ὁ Χασάν μ' ἕνα σάλτο βρέθηκε πάνω της καί μὲ μιά δαγκωματιά τῆς ἔκοψε τὸ λαιμό. Τὸ φίδι σπαρτάρισε δυὸ τρεῖς φορές καί πιά δὲν κινήθηκε. Ἡ 'Αλά ἦταν νεκρή.

'Αναστεναγμὸς ἀνακούφισης περᾶσε τὸ δάσος. Τὸ σφάλμα τῆς ὀχιάς τὸ είχαν ἀκούσει ἀπειρα μικρά ζῶα καί ὅλα ἐνωσαν τὴν ταγερὴ πνοὴ τοῦ θανάτου στὴν καρδιά. Πολλὰ τὸ είχαν βάλεϊ στὰ πόδια, μὰ ἦταν καί

πολλὰ πού ἀπόμειναν παρακολουθώντας τὴν τολμηρὴ πάλῃ. Τώρα τὸ νέο σκορπίστηκε παντοῦ. Ἀπὸ τὴν κορυφὴ τῆς φλαμουριάς ἕνας κόρακας πῆρε τὸ φύσημά του μὲ φτεροκόπημα βαρὺ καί σκίζοντας τὴν πράσινη ἐρημιά, πού ἀπλωνότανε κάτωθε του σὰ θάλασσα μὲ φυλλένιους κυματισμοὺς φώναξε:

— Ἡ ὀχιά, ἡ 'Αλά, νικήθηκε! Τὴ σκότωσε ὁ Χασάν.

— Γιατὶ σκούζει ἔτσι αἰτός; σκέφτηκε ὁ σκαντζόχοιρος πηγαίνοντας πρὸς τὸ ρυάκι. Τὸ σπουδαῖο τὸ πράμα! Σὰ κάνετε βολετὸ νά γίνῃ διαφορετικά. Καί βουτώντας τὸ μυτερό του μουσοῦδι σὸ νερὸ ἤπιε. Πίσω του σὸ μέρος τῆς πάλῃς τὰ χόρτα καί τὰ λουλουδιὰ σιγά-σιγά ἀνασηκωνόνταν, μὰ ἡ Λή, ἡ βερβερίτσα, στὴν κορυφὴ τῆς φλαμουριάς ἦταν ἀκόμα ντροπιασμένη μὲ τὸ φέρισμά της ἀπέναντι, σὸ Χασάν.

Σ' ἕνα ὄρι τὸ Ζόζας ἡ νεροφίδα ἔβγαξε κι' αὐτὴ τὸ κεφάλι της μέσα ἀπὸ μιά τούφα βοῦρλα καί ἔλεγε σὸ Χασάν:

— Μπράβο σας.... Συγχαρητήρια....

Πρώτης τάξεως κατόρθωμα!

— Μοῦ κάνετε τὴ χάρι νά τοῦ δίνετε; τὸ καλὸ πού σας θέλω.... Ἦταν ἡ ἀπάντησι τοῦ Χασάν.

Τὸ κεφάλι τῆς Ζόζας ἐξαφανίστηκε σὰ νά μὴν εἶχε φανῇ ποτέ!

— Τὸν παλιοσκαντζόχοιρο! ἔλεγε καθὼς ἔφευγε. 'Ακούς ἐκεῖ! Ὅμως ἄλλοιμονό του, ἀν κατὰδεχτώ ποτέ νά παλαίψω μαζί του. Ὡστόσο ὁ Χασάν τὴν εἶχε ξεχάσει, ὅπως εἶχε ξεχάσει καί ὁ,τι εἶχε συμβῇ. Μονάχα ἕνα θυμότανε, τὴ συνομιλία του μὲ τὴ Λή καί τὸ προσβλητικὸ της φέρισμο.

Τὶ τρελλὸς πού εἶμαι, εἶπε ἔπειτα ἀπὸ μιά στιγμή, νά ξεχνῶ ποῖος εἶμαι καί τί μπορῶ νά κατορθώσω, μόνο καί μόνο γιάτὶ μιά βερβερίτσα σκαρφαλώνει ὡς τὴν κορυφὴ ἑνὸς δέντρου κι' ἐγὼ δὲ, μπορῶ.... οὔτε καί θά ζητήσω πιά φιλοξενία ἀπὸ κανένα. Εἶμαι καί θά μείνω σκαντζόχοιρος, θέλω νά μείνω σκαντζόχοιρος.

ΤΕΛΟΣ

~~~~~

## Ὁ εὐτυχὴς Βασιλεὺς

'Ετσι εἶναι γνωστὸς ὁ βασιλεὺς Γουσταῦος ὁ 5ος τῆς Σουηδίας, πού φέτος γιόρτασε τὰ ὀγδόντα του χρόνια καί εἶναι ὁ πῶς γέρος βασιλεὺς ἀπὸ τοὺς βασιλεῖς ὅλου τοῦ κόσμου.

Κατὰ τὴ δ' ἀρκεία τοῦ Μεγάλου Πολέμου κατώρθωσε νά συνεννοηθῇ μὲ τὴ Δανία καί τὴ Νορβηγία καί τὰ τρία αὐτὰ κράτη ἔμειναν οὐδέτερα.

Εἶναι εὐτυχ σμένος ὅταν βλέπῃ καί τὸ λαὸ του εὐτυχισμένο. Τὸ ἐκ πέντε ἑκατομμυρίων κορωνῶν δώρο πού τοῦ ἔκανε ὁ λαὸς στὴν ἐπέτειο τῆς ὀγδοηκονταετηρίδος του, τὸ διέθεσε γιά φιλανθρωπικοὺς σκοποὺς, γιά τοὺς ὁποῖους κάθε χρόνο ξοδεύει πολλὰ ἑκατομμύρια καί ἀπὸ τὸ ἰδιαίτερό του ταμεῖο.



# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



## ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΜΑΣ

Τό ένα μετά τό άλλο τά κατά τόπους τμήματα τής «Εθνικής Ὁργανώσεως Νεολαίας» ἤρχισαν ἐργαζόμενα διά τήν ἀθλητικήν ἐξόρμησιν τής ἀνοίξεως. Παντοῦ ὀργανοῦνται αἱ ἀθλητικά ὁμάδες τῶν σχηματισμῶν. Ἔως τήν 10ην Δεκεμβρίου θά ἔχουν συγκροτηθῇ ὅλων τῶν σχηματισμῶν μας αἱ ἀθλητικά ὁμάδες. Ἐν τῷ μεταξύ παντοῦ ἐξευρίσκονται χώροι οἱ ὅποιοι καταλλήλως διαρρυθμιζόμενοι διά τής προσωπικῆς ἐργασίας τῶν Φαλαγγιτῶν, θά γίνουν τέλεια «πρόχειρα γυμναστήρια», ὅπου θά προπονοῦνται οἱ ἀθληταί τής Ὁργανώσεως καί θά γίνουν ἀργότερον οἱ τοπικοὶ τῶν σχηματισμῶν ἀγῶνες, διά τήν ἀνάδειξιν τῶν νικητῶν, οἱ ὅποιοι θά μετακληθῶν ἀργότερον εἰς τās Ἀθήνας διά τοὺς μεγάλους ἀγῶνας τής «Ε. Ο. Ν.».

Ἐκ παραλλήλου ὅλα τὰ μεγάλα τμήματα τής «Εθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας» ἤρχισαν προετοιμαζόμενα διά τοὺς ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνας

πρωταθλήματος τής «Ε. Ο. Ν.», οἱ ὅποιοι προεκηρύχθησαν ἀπὸ τήν Ἀρμοδίαν Διευθυνοῖν τής Γενικῆς Γραμματείας τής «Ε. Ο. Ν.».

Οἱ ποδοσφαιρικοὶ αὐτοὶ ἀγῶνες τής «Εθνικῆς Ὁργανώσεως τής Νεολαίας» θά καθιερωθῶν ἐτήσιοι, θά τελοῦνται δὲ ὡς γνωστὸν βάσει τῶν ἐπισήμων κανονισμῶν τής Ἑλληνικῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὁμοσπονδίας.

Ἀς μὴ νομισθῇ ὅμως ὅτι ἔως τώρα δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ποδοσφαιρικήν κίνησιν ἡ «Ε. Ο. Ν.». Εἰς πολλὰ ἐπαρχιακὰ ἀθλητικά κέντρα, ἀπὸ πολὺ ἤδη καιρὸ ἔχουν συγκροτηθῇ ὁμάδες ποδοσφαίρου ἀπὸ Φαλαγγίτας. Αἱ ἐν λόγῳ δὲ ὁμάδες δὲν διακρίνονται μόνον διά τήν ἀρτίαν ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως ἐμφάνισιν των, ἀλλὰ καί διά τὸ ἦθος τῶν στελεχῶν των. Οἱ ἀγῶνες τῶν ἐν λόγῳ ὁμάδων προσελκύουν φυσικά τὸ ἐνδιαφέρον τῶν μελῶν τής «Ε. Ο. Ν.», ἀλλὰ καί ὅλων τῶν φιλάθλων κάθε τόπου.

## Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ ΜΑΣ

Ἀπὸ αὐρίον Κυριακὴν 4ην Δεκεμβρίου, τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα Ἀθηνῶν καθὼς καί τὸ τοιοῦτον τῆς γείτονος πόλεως τοῦ Πειραιῶς, εἰσέρχονται εἰς τήν τελικήν των φάσιν. Εἰς τās Ἀθήνας ἡ ὁμάς τοῦ Παναθηναϊκοῦ, προπορευομένη τῶν μεγάλων ἀντιπάλων τῆς, θά ἀντιμετωπίσῃ τās ὁμάδας τῆς Α. Ε. Κ. καί τοῦ Ἀπόλλωνος. Εἰς τὸν Πειραιᾶ ἡ ὁμάς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἀντιμετωπίζει τήν ὁμάδα τοῦ Ἑθνικοῦ ἀπὸ τήν ὁποίαν ἠττήθη εἰς τήν πρώτην σειράν τοῦ πρωταθλήματος.

Ἡ ὁμάς τοῦ Παναθηναϊκοῦ καί ἀνῆλθῃ ἀπὸ τās ὁμάδας τοῦ Ἀπόλλωνος καί τῆς Α. Ε. Κ. θά προπορεύεται πάλιν τοῦ πρωταθλήματος. Θά ἔχῃ εἰς βάρος τῆς δύο ἡττας καί μίαν ἰσοπαλίαν, ὅπως καί ἡ Α. Ε. Κ. καί ὁ Ἀπόλλων. Μὲ τήν διαφορὰν ὅμως ὅτι θά ἔχῃ ὑπὲρ αὐτῆς τὰ εὐρύτατα σκόρ τῶν ἀγῶνων τῆς τῆς πρώτης σειράς τοῦ πρωταθλήματος.

Εἰς τὸ πρωτάθλημα τοῦ Πειραιῶς ἡ ὁμάς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θά πρέπη νὰ νικήσῃ τήν ὁμάδα τοῦ Ἑθνικοῦ μὲ καλλίτερον ἀποτέλεσμα αὐτοῦ μὲ τὸ ὅποιον ἠττήθη, διά νὰ προηγηθῇ εἰς τήν κατάταξιν.

Ὅταν τελειώσουν οἱ ἀγῶνες τῶν πρωταθλημάτων Ἀθηνῶν καί Πειραιῶς, θά ἀρχίσουν οἱ φιλικοὶ ἀγῶνες τῆς περιόδου τῶν ἐορτῶν καί οἱ ἀγῶνες πρὸς τήν ξένην ὁμάδα πού σκέπτεται νὰ μετακαλέσῃ ἡ Ποδοσφαιρικὴ Ὁμοσπονδία.

Μετά τās ἐορτὰς τῶν Χριστουγέννων θά γίνουν οἱ ἀγῶνες τῶν ὁμάδων Ἀθηνῶν πρὸς τās Πειραικὰς ὁμάδας

διά τήν ἀνάδειξιν τῆς πρωταθλητρίας Νότου.

Τρεῖς Πειραικὰς ὁμάδες θά ἀντιμετωπίσουν ἀλληλοδιαδόχως τās πέντε Ἀθηναϊκὰς — ἡ «Ἀδάρη» ἀπεκλείσθη τῶν ἀγῶνων τούτων ὡς τελευταία τοῦ Ἀθηναϊκοῦ πρωταθλήματος — καί ἡ ὁμάς τῶν δύο συγκροτημάτων (Ἀθηνῶν καί Πειραιῶς) πού θά συγκεντρώσῃ τοὺς περισσοτέρους βαθμοὺς θά ἀνακηρυχθῇ πρωταθλήτρια.

Ἡ ὁμάς αὕτη θ' ἀντιμετωπίσῃ, διά τήν ἀνάδειξιν τῆς πρωταθλητρίας Ἑλλάδος, τήν πρωταθλήτριαν Βορρᾶ. Καί ἡ νικήτρια τοῦ ἀγῶνος αὐτοῦ θά κερδίσῃ τὸν τιμητικώτερον τῶν τίτλων τοῦ ποδοσφαίρου μας. Θά ἀνακηρυχθῇ «Πρωταθλήτρια Ἑλλάδος 1938-1939».

Ἐν τῷ μεταξύ θά γίνουν οἱ ἀγῶνες μικτῶν ὁμάδων πόλεων, εἰς τοὺς ὁποίους θ' ἀντιπροσωπευθῶν μὲ τοὺς καλλίτερους ποδοσφαιριστὰς των αἱ πόλεις τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ Πειραιῶς καί τῆς Θεσσαλονίκης.

## Ο ΤΖΙΜ ΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ

Ὁ Τζιμ Λόντος ἀφοῦ ἐπὶ τρία ἔτη ἔμεινε χωρὶς τὸν τίτλον παγκοσμίου πρωταθλητοῦ τῆς ἐλευθέρας πάλης, μὲ διάφορες νίκης του εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ἐκέρδισε τὸ δικαίωμα νὰ διεκδικήσῃ τὸν τίτλον πού κατεῖχε, ἀντιμετωπίζων τὸν Πολωνο-Ἀμερικανὸν παλαιστήν Νεγκούρσκου.

Ὁ Νεγκούρσκου ἦτο ὁ τέταρτος παλαιστής πού διεδέχθη τὸν Λόντον εἰς τὸν θρόνον τοῦ παγκοσμίου πρωτοπαλαιστοῦ.

Βλέπετε ὅτι μετὰ τὸν Ἑλληνα ἄσων τῆς ἐλευθέρας πάλης κανεὶς δὲν εἶχεν ἐμφανισθῇ δυνατὸς νὰ κρατήσῃ

ἐπὶ πολὺ τὸν τίτλον τοῦ πρωτοπαλαιστοῦ.

Μὲ τὸν παλαιστήν αὐτόν, ὁ ὁποῖος διακρίνεται διά τὸ γιγαντιαῖον σῶμά του καί τās μεγίστας δυνάμεις του, ἐπάλασεν ὁ Τζιμ Λόντος εἰς τήν Φιλαδέλφειαν καί ἐνώπιον 20.000 θεατῶν. Φυσικά οἱ Ἕλληνες τῆς Φιλαδέλφειας ἐσπευσαν ἐκ τῶν πρώτων νὰ παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα.

Ὁ Λόντος ἀφοῦ ἠγωνίσθη σκληρότατα κατῶρθωσε νὰ καταβάλλῃ τὸν ἀντίπαλόν του μὲ τὸ περίφημον κόλπο του τὸ ἀεροπλανικόν, εἰς τὸ 47ον λεπτόν τοῦ ἀγῶνος. Ἀφοῦ φυσικά προηγουμένως τὸν ἐθρονόκωψε κατὰ γῆς — ὅπως κάνει μὲ ὅλους τοὺς ἀντιπάλους του — σάν χταπόδι.

Ὁ νικητὴς τοῦ ἀγῶνος Τζιμ Λόντος δεδομένου ὅτι ὁ Νεγκούρσκου ἀνεγνωρίζετο ἐπισήμως παγκόσμιος πρωταθλητὴς, ἀπέκτησε τὸν τίτλον του, τὸν ὅποιον, κατὰ τήν γνώμην τῶν Ἀμερικανῶν εἰδικῶν, εἶναι ἱκανὸς νὰ κρατήσῃ ἐπὶ δύο-τρία τοῦλάχιστον χρόνια.

## Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΞΕΝΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

— Τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα τοῦ κόσμου διά τὸ 1940 φιλοδοξεῖ νὰ διοργανώσῃ ἡ Ἀργεντινὴ εἰς τὸ Μπουένος Ἀἵρες.

— Οἱ Ἰάπωνες, παρ' ὅλον ὅτι πολεμοῦν σκληρότατα εἰς τὴν Κίνα, εἰς κάθε πόλιν πού ἐγκαθίστανται, μόλις ξεκουρασθῶν, ἐπισκέπτονται τὰ γυμναστήρια τῆς καί τελοῦν ἐκεῖ στρατιωτικοὺς ἀγῶνας.

— Οἱ πρωταθληταί μας δὲν θά διακόψουν τήν προπόνησιν των κατὰ τὸν χειμῶνα. Τὴν ἀνοίξιν καί τὸ καλοκαίρι ἔχουν μεγάλας συναντήσεις καί πρέπει νὰ εἶναι τελείως προπαρασκευασμένοι δι' αὐτάς.

— Ὁ Πηλαδῖδης καί ὁ Ἀνδρεάδης, οἱ ἐνισχύσαντες τήν Ἑθνικήν μας ὁμάδα εἰς τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνας τοῦ Βελιγραδίου, πρωταθληταί μας τῆς Αἰγύπτου, προπονοῦνται συστηματικώτατα. Ὁ Ἀνδρεάδης μάλιστα ἔτρεξε πρὸ ἡμερῶν τὰ 400 μ. εἰς 50'' καί 9)10.

— Αἱ ἐργασίαι τῆς πρώτης κολυμβητικῆς δεξαμενῆς πού ἀποκτοῦν οἱ φίλοι τοῦ σπορ τῆς κολυμβήσεως, συνεχίζονται ἐντατικά. Ἡ δεξαμενὴ — παρὰ τās στήλας τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς — θά παραδοθῇ εἰς τοὺς κολυμβητὰς τὸν Ἰούνιον τὸ ἀργότερον.

— Μία σπουδαία ὁμάς μας ποδοσφαίρου ὑπάρχει, εἰς τὴν Φλώριαν: Ἡ «Ἑλλάς». Ἀνασυγκροτηθεῖσα ἡ ὁμάς αὕτη ἐτοιμάζεται διά νέους θρι-





# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

άμβους έναντι των γειτονικών της γιουγκοσλαβικών ομάδων του Μοναστηρίου.

—Ο Χριστοφορίδης, ο νέος πρωτοπυγμάχος της Εύρωπης, μετά την νίκη του εις τὸ Ρόττερνταμ, ἐδέχθη δελεαστικές προτάσεις δι' ἀγῶνας: Εἰς Μιλάνον πρὸς τὸν Ἰταλὸν Κασαντέι, εἰς Ἀμβούργον πρὸς τὸν Γερμανὸν Μπάσελμαν, εἰς τὸ Παρίσι πρὸς τὸν Γάλλον Τενέ, εἰς Μπουένος Ἀϊρες πρὸς τὸν ἰσπανότατο Ἀρα, εἰς τὸ Ρόττερνταμ πάλιν πρὸς τὸν Κλάβερεν.

—Οἱ Ἀγγλοὶ εἰδικοί τοῦ ποδοσφαίρου προτείνουν διὰ τὸν Νοέμβριον τοῦ 1939 ἕναν ἀγῶνα τῆς Ἑθνικῆς ομάδος Ἀγγλίας πρὸς μικτὴν τὸν ποδοσφαιριστὰν ὅλου τοῦ κόσμου. Ὁ ἀγὼν αὐτὸς ὅμως, λέγουσιν, πρέπει νὰ γίνη εἰς τὸ Λονδίον.

—Μεταξὺ τῶν καλῶν ἀθλητῶν μας οἱ ὅποιοι διακρίνονται εἰς τὴν ξένην εἶναι πλὴν τοῦ Χριστοφορίδη καὶ τοῦ Λόντου καὶ οἱ πυγμάχοι μας Βακιρλῆς (εἰς τὴν Ἀμερικὴν) καὶ Δ. Γρίσπος (εἰς τὴν Γαλλίαν) καὶ οἱ παλαισταὶ μας Χ. Μάμμος (εἰς τὴν Ἀφρικὴν), Ζαχαρίας, Σαράντος καὶ Τράγος (εἰς τὴν Ἀμερικὴν).

—Ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ἰταλίας κ. Μουσσολίνι ἀπένευμεν εἰς ὅλους τοὺς ποδοσφαιριστάς τῆς Ἑθνικῆς Ἰταλικῆς ομάδος, νικητὰς τοῦ Κυπέλλου τοῦ Κόσμου ἀνά μίαν φωτογραφίαν του μετ' ἰδιόχειρον ὑπογραφῆς του.

—Εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ εἰς τὰ μητρῶα τῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὁμοσπονδίας εἶναι ἐγγεγραμμένοι ὥς ἐν ἐνεργείᾳ ποδοσφαιριστὰι 185.000 νέων. Τὰ γενικὰ μητρῶα φέρουν ἐγγεγραμμένους... 6.532.827 νέους!

—Ἐνας Ἀμερικανὸς παίκτης τοῦ Μπάις Μπῶλ, ὁ Νεοδερκέζος Ντάφ Λιοῦμπερ, καινούργιο ἀστέρι, ἠγοράσθη ἀπὸ τὸν Δημοτικὸν Σύλλογον τῆς Φιλαδελφείας ἀντὶ 128.000 δολλαρίων, ἥτοι 21.800.000 δραχμῶν.

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΛΗΤΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν. ΚΙΛΙΚΙΣ

Εὐθὺς ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμήν τῆς ὀργανώσεως τῆς ἡ Ε.Ο.Ν. Κιλικίς, χάρις στὴ μεγάλη προοπτικὴ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ τῆς κ. Πέτροβα, παρὰλλήλα μετ' τὴν πνευματικὴν μόρφωσιν καὶ τὴν τόνωσιν τοῦ πατριωτικοῦ αἰσθήματος ποῦ δίνει στὰ μέλη τῆς, ἔστρεψε τὴν προσοχὴν τῆς καὶ στὴ σωματικὴ ἀγωγὴν.

Μὲ κατὰλληλὴν προσπάθειαν κατάρθωσε ὥστε νὰ προσγυρῶσιν σ' αὐτὴν ὅλα τὰ μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης

ὀφιστάμενα σωματεῖα στὴν πόλιν τοῦ Κιλικίς.

Ἔτσι μέσα σὲ μικρὸ χρονικὸ διάστημα δημιουργήθηκαν μέσα στὴν Ὀργάνωσιν δύο μεγάλα ἀθλητικὰ τμήματα, τὸ ἕνα κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ τὸ ἄλλο ποδοσφαιρικῶ.

Καὶ τὸ μὲν πρῶτον τμήμα μετ' εἰς συνῆς προπονήσεις κατάρθωσε στὶς 25 Σεπτεμβρίου, ὅταν ἐγίναν οἱ Α' περιφερειακοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες, νὰ μᾶς παρουσιάσῃ πράγματα ἀξιοζήλευτα, γιὰ τὰ ὅποια γράφαμε σὲ προηγούμενῃ μας ἀνταπόκρισιν.

Ὅσο γιὰ τὸ δεύτερον, τὸ ποδοσφαιρικόν, ὅτι κι' ἂν πῇ κανεὶς δὲν θὰ ὑπορέσῃ νὰ ἀποδώσῃ ἀκριβῶς τὴν ἀμαρτωλὴν πρόδοδόν του.

Δὲν περνάει Κυριακὴ ἢ γιορτὴ ποῦ νὰ μὴ κἀνῃ καὶ μιά ποδοσφαιρικὴ συνάντησις μετ' ὁμάδες ἄλλων πόλεων.

Πρὸ ἀλλήγου στὶς 20 Σεπτεμβρίου οἱ ἑνδεκα διαλεχτοὶ ποδοσφαιρισταὶ του, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὸν ἑφορο τοῦ ἀθλητικοῦ τμήματος Π. Καλαϊτζίδην καὶ μετ' ἑαυτοῦ καὶ τραγουδία ξεκίνησαν γιὰ τὸν Λαγκαδᾶ, ὅπου τοὺς ἐκάλεσεν ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμάς τῆς ἐκεῖ Ε.Ο.Ν. Οἱ συνάδελφοι τῶν Φαλαγγίται τῆς Ε.Ο.Ν. Λαγκαδᾶ τοὺς ἐπεφύλαξαν θερμοτάτην ὑποδοχὴν. Ἀπὸ τὶς 3.30—5 μ. μ. κράτησε τὸ παιγνίδι, ἕνα παιγνίδι στρωτό, ἥσυχο, ἀλλὰ πρὸ παντὸς παιγνίδι ποῦ ἐδειχνε ἀπ' τὴν ἀρχὴν ὥς τὸ τέλος τὴν ἀδελφότητα τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τὴν πειθαρχίαν στὴν Ὀργάνωσίν μας.

Ἡ ὁμάς τοῦ Κιλικίς ὑπερίσχυσε κατὰ πολὺ στὴν τέχνην καὶ κατάρθωσε νὰ νικήσῃ τὴν ὁμάδα Λαγκαδᾶ μετ' ὁδοὺς 5—0.

Τὴν νικήτρια ὁμάδα τοῦ Κιλικίς ἀπετέλουν οἱ κάτωθι ποδοσφαιρισταὶ: Α. Χ' Ἡλίας, Μ. Ἀναστασιάδης, Ι. Θεολογίτης, Ι. Παπαδόπουλος, Ι. Μάξιμος, Ν. Ἀποστολίδης, Ε. Ἀδραμίδης, Χ. Πάτρας, Β. Παλαιολόγος, Α. Μοσκόφ καὶ Ε. Κουτσομπός.

Ἡ ἰδία ὁμάς ἐτοιμάζεται τώρα στὶς 4 Δεκεμβρίου νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν πόλιν τῶν Σερρών καὶ νὰ συναντηθῇ ἐκεῖ μετ' τὴν πρωταθλήτρια ὁμάδα Ἑβρακλίου.

Ἦνι φορεῖ αὐτὴν τὴν ὁμάδα θὰ συνοδεύσῃ ὁλόκληρος ἡ Φαλαγγαρχία Κιλικίς καὶ πλῆθος φίλων τῆς Ε.Ο.Ν., οἱ ὅποιοι θὰ ἀναχωρήσουν ἐκ Κιλικίς δι' εἰδικῆς ἀμαξοστοιχίας.

Π. Κ.

Τοῦ Γραφείου Τύπου

## ΝΕΟΛΑΙΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ἡ ἀπόφασις τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως καὶ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. ὅπως ἀπασα ἡ ἄνα τὴν χώραν δι' αἰτίας τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας ἐπιδοθῇ εἰς τὸν ἀθλητισμὸν ἦτο μίαν ἀπόφασιν κατὰ πάντα ὁρθὴ καὶ ἐνδεδειγμένη. Ἡ σωματικὴ ἀγωγή εἶναι γεγονὸς ὅτι ἀποτελεῖ δια τὸς νέους μέγιστον παρά-

γοντα ἀναπτύξεως ἀπὸ πάσης ἀποψέως. Κατὰ συνέπειαν ἡ ἀθρόα ἐπίδοσις 300 χιλιάδων Φαλαγγιτῶν εἰς τὸν ἀθλητισμὸν πολλὰ ἀγαθὰ προωκνίζεται διὰ τὴν Ἑλληνικὴν νεότητα, ἡ ὁποία ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι τώρα μόλις, ὑπὸ τὴν πνοὴν τοῦ Νέου Κράτους, εὗρισκει τὸν πραγματικὸν δρόμον τῆς. Ἐμπρὸς λοιπὸν ὅλοι οἱ νέοι τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸν στίβον τῆς εὐγενοῦς ἀθλητικῆς ἀμίλλης.

## ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Ἡ Ἑθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας Ἑρακλείου προκηρύσσει διὰ τὴν Κυριακὴν 4 Δεκεμβρίου καὶ περὶ ὥραν 3ην μ. μ. τοὺς πρώτους ποδηλατικούς τῆς ἀγῶνας εἰς τὰς κάτωθι δύο διαδρομὰς:

1ον. Ἑρακλείον—Κοκκίνη Χάνι μετ' ἐπιστροφῆς ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ διὰ Φαλαγγίτας ἀνω τῶν 17 ἐτῶν. Ἀφετηρία καὶ τέρμα Πλατεία Τριῶν Καμαρῶν. 2ον. Γύρος τοῦ Ἑρακλείου μετ' ἀφετηρίαν καὶ τέρμα τὶς Τρεῖς Καμάρες. Ἡ διαδρομὴ τοῦ γύρου θὰ γίνη διὰ τῶν ὁδῶν Κουντουριώτη—Μ. Καλοκαιρινοῦ—Πύλης Χανίων—Θερίσου—Μασταμπᾶ—κεντρικῆς ὁδοῦ Μασταμπᾶ—Καινούργιας Πόρτας—κεντρικῆς ὁδοῦ Κρατικοῦ Συνοικισμοῦ—Νεκροταφείου—Λεωφόρου Κνωσοῦ—Ἀνατολικῆς πλευρᾶς Πλατείας Τριῶν Καμαρῶν—Λεωφόρου δουκὸς τοῦ Μπωφόρ—Τένις, (Μέγ. Φυτᾶκη)—Ἐπιμενίδου—25 Αὐγούστου—Πλατείας Νικηφόρου Φωκᾶ καὶ Λεωφόρου Κουντουριώτου. Τέρμα Τρεῖς Καμάρες. Εἰς τὸν γύρον θὰ λάβουν μέρος μόνον Φαλαγγίται κάτω τῶν 17 ἐτῶν. Διὰ δηλώσεις συμμετοχῆς καὶ τελείας πληροφορίας οἱ βουλούμενοι ὀφείλουν ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ε.Ο.Ν. καθ' ἐκάστην καὶ ὥραν 1½—2½ μ. μ.

## ΑΓΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ - ΑΣΤΕΡΟΣ

Σπανίως ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν εἶχε τόσον δραματικὰς φάσεις καὶ ἀγωνίαν μεταξὺ τῶν παρακολουθούντων φιλάθλων, ὅσον ὁ ἀγὼν τοῦ ἀθηναϊκοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Παναθηναϊκοῦ καὶ Ἀστέρος, ὁ ὁποῖος ἔληξε μετ' νίκην τοῦ πρώτου καὶ μετ' 1—0, τὸ ὁποῖον ἐπετεύχθη εἰς τὸ 43ον λεπτὸν τοῦ β' ἡμιχρονίου. Ἀφοῦ ἐπὶ πολλὰ λεπτά τῆς ὥρας ἡ μπάλλα, παρ' ὅλας τὰς δραματικὰς φάσεις τοῦ ἀγῶνος πρὸ τοῦ τέρματος τοῦ Ἀστέρος καὶ τὰ ἰσχυρότατα σοῦτ τῶν κυνηγῶν τοῦ Παναθηναϊκοῦ, δὲν ἤθελε νὰ δώσῃ τὸ ἀναμενόμενον ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμήν γκολ, καὶ ἀφοῦ ἐκράτησεν εἰς πραγματικὴν ἀγωνίαν τοὺς ὁπαδοὺς τοῦ Παναθηναϊκοῦ, τέλος, δύο λεπτά πρὸ τῆς λήξεως τοῦ ἀγῶνος, ἐξῆλθε τῆς οὐδετερότητος καὶ ἔδωκε τὴν λύσιν εἰς τὴν δραματικὴν ταύτην συνάντησιν, εἰσελθοῦσα εἰς τὰ δίκτυα τῆς ἡττηθείσης ομάδος, τοῦ Ἀστέρος.





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΑΙ Ύποδιοικήσεις Ἀθηνῶν—Πειραιῶς

### ΕΘΝΙΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἡ Ἐθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας ὁργανώνει διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον σειρὰς διαλέξεων ἀνωτέρου πνεύματος καὶ καθαρῶς ἐθνοπλαστικῆς προεχομένης. Τὰ θέματα ἐξελέγησαν μετ' ἰδιαίτερης προσοχῆς, πλεονεχίας δὲ ἀπαιτῶν ὑπὸ τῶν ἐγκριτωτέρων ἐπιστημόνων καὶ λογίων.

Αἱ διαλέξεις θα γίνωσι κατὰ δεκατενθήμερον, καὶ ἐκ περιτροπῆς εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ «Παρνασσοῦ» καὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας, θὰ παρακολουθοῦνται δὲ ὑπὸ τῶν ἀνωτέρων στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν Ἀρχῶν καὶ τῶν βαθμοφόρων τῆς Ὀργανώσεως.

Ἡ εἰσοδος διὰ τὸ κοινὸν θὰ εἴναι ἐλευθερά.

Ἡ πρώτη διάλεξις ὡροῦσα εἰς τὸν «Παρνασσόν» διασήμερον Σάββατον 7.30 μ. μ., μετ' ὁμιλητὴν τὸν καθηγητὴν κ. Θρ. Βληρόδην, Διευθυντὴν Ἀνωτάτης Ἑκπαίδευσως Ὑπουργείου Παιδείας, καὶ θεματὶ «Ἡ σχέση τῆς νέας γενεᾶς πρὸς τὸ παρελθόν, καὶ τὸ μέλλον τῆς φυλῆς».

Ἡ δευτέρα διάλεξις θα λάβῃ χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας τῇ 20 Δεκεμβρίου, μετ' ὁμιλητὴν τὸν κ. Ἀπ. Δασκαλάκη καὶ θεματὶ «Διδάγματα ἀπὸ τῶν ἀγώνων τῆς ἀτελευτερώσεως πρὸς τὰς νέας Ἑλληνικὰς γενεάς».

Τὰ θέματα τῶν προσεχῶν διαλέξεων θὰ ἀναγγελθῶσιν ἐν καιρῷ.

### ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ἐξαιρετικὴν κίνησιν παρουσιάζουν ἅπασαι αἱ Ὑποδιοικήσεις τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν μετ' ἄρξάμενον νέον ἀκαδημαϊκὸν ἔτος καὶ τὴν ἐγγραφὴν τῶν νέων φοιτητῶν.

Οἱ φοιτηταὶ καὶ σπουδασταὶ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, μετ' ἐνθουσιασμόν προσέρχονται εἰς τὰς συγκεντρώσεις τῶν Ὑποδιοικήσεων τῶν καὶ μετ' ἐνθουσιασμόν ἐργάζονται ὑπὲρ τῶν ἐθνικῶν σκοπῶν τῆς Ὀργανώσεως.

— Ἰδιαίτερος εἰς τὴν νεοσυσταθεῖσαν Διοίκησιν τοῦ Πανεπιστημίου παρατηρεῖται ζωηρὰ κίνησις καὶ ἀθρόα ἐγγραφὴ νέων Φαλαγγιτῶν.

— Οὐδόλως ὁμιῶς ὑστεροῦν καὶ αἱ Ὑποδιοικήσεις τοῦ Μετοοβίου Πολυτεχνείου, τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν, ὡς καὶ τῆς Παντείου Σχολῆς.

— Τὸ Ὑγειονομικὸν Τμήμα τῆς Δ. Α. Σ. ἐργάζεται ἐντατικῶς καὶ μεθοδικώτατα. Τὰ τακτικῶς γινόμενα ἐνδίαφέρον ὑπὸ τῶν Σπουδαστῶν-Φαλαγγιτῶν.

— Τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐγένετο δεξιῶς εἰς τὴν Πανεπιστημιακὴν Λέσχην τῶν πρωτοετῶν φοιτητῶν, διοργανωθείσα ὑπὸ τῆς Δ. Α. Σ. Εἰς ταύτην παρέστησαν ὁ Πρόεδρος τοῦ Πανεπιστημίου, ὁ Διευθυντὴς τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης, Καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου, ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε. Ο. Ν., ὁ Νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας καὶ Γενικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν., ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Ε. Ο. Ν. ἀρρένων καὶ θηλέων καὶ ἅπασα σχεδὸν ἡ δύναμις τῆς Δ. Α. Σ.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ κίνησις τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐξακολουθεῖ πάντοτε ζωηρά. Νέαι ἐγγραφὰι καθημερινῶς γίνονται εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως, ἰδίως μαθητῶν, οἵτινες μετὰ μεγάλης προθυμίας σπεύδουσιν ὑπὸ τὰς σημαίας τῆς Ε. Ο. Ν. Τὰ μαθήματα τῆς Στρατιωτικῆς Προπαιδεύσεως καὶ τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς γίνονται τακτικῶς, παρακολουθοῦν δὲ ταῦτα μετ' ἐνθουσιασμόν οἱ Φαλαγγίται καὶ οἱ Σκαπανεῖς.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἄπαντες οἱ Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως συνεχίζουν τὴν ἀτακτικὴν τῶν ἐργασιῶν. Ζωηρὰ κίνησις παρα-

τηρεῖται ἰδίως μετ' ἐγγραφὴν νέων Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανεῶν. Οἱ βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως παρακολουθοῦν τὰ τακτικῶς γινόμενα μαθήματα εἰς τὸ Κέντρον Ἑκπαιδεύσεως Ἀνωτέρων Στελεχῶν.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΝΟΤΟΥ

Ἐντατικὴ ἐργασία διεξάγεται εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Νοτοῦ. Τὸ πρόγραμμα τῶν μαθημάτων τῆς Στρατιωτικῆς Προπαιδεύσεως ὡς καὶ τῆς Φυσικῆς Ἀγωγῆς ἐκτελεῖται κατ' ἐνθουσιασμόν μετ' ἐξήλπιον, δὲ καὶ ἐνθουσιασμόν οἱ Φαλαγγίται παρακολουθοῦν τὰ μαθήματα.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΒΟΡΡΑ

Μετ' ἐξαιρετικὸν ζήλον συνεχίζεται ἡ ἐργασία εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς καὶ τὰ Τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως. Τὰ μαθήματα παρακολουθοῦν πάντοτε τακτικῶς καὶ μετὰ προθυμίας οἱ Φαλαγγίται καὶ οἱ Σκαπανεῖς. Ἐπίσης τακτικῶς γίνονται ἐκάστην Κυριακὴν ὁ ἐκκλησιασμός τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανεῶν.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία Θηλέων Πρωτευούσης προεβήκατο κατὰ τὴν παρελθούσαν, ἐβδομάδα εἰς ἐπιθεώρησιν τῶν διαφόρων Ὑποτομέων τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. Ἀθρόως συνερχομένη αἱ ἐγγραφὰι νέων Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν. Οἱ I, II, VIII καὶ XIII Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πρωτευούσης ἐξέδραμον τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὸ Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς ἰωάννην Μεταξᾶς.

— Μετ' ἐπιτυχίαν διεξήχθη ἡ λαχειοφόρος ἀγορὰ ἡ διοργανωθείσα ὑπὸ τοῦ IV Ὑποτομέως τῆς Ὑποδιοικήσεως.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Μετ' ἐνθουσιασμόν προσέρχονται καθημερινῶς πρὸς ἐγγραφὴν αἱ μαθήτριαι τοῦ Πειραιῶς εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν. Ἡ λειτουργία ὅλων τῶν Ὑποτομέων τῆς Ὑποδιοικήσεως βαίνει κατ' ἐνθουσιασμόν μετ' ἐξήλπιον δὲ καὶ ἐνδιαφέρον παρακολουθοῦν αἱ Φαλαγγίτισσαι τὰ τακτικῶς γινόμενα μαθήματα τῆς Στρατιωτικῆς Προπαιδεύσεως καὶ τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΝΟΤΟΥ

Εἰς ἅπαντας τοὺς Τομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως συνεχίζεται ἡ κανονικοποιητικὴ ἡ ἐργασία. Τόσον αἱ συγκεντρώσεις τῶν Φαλαγγιτισσῶν ὅσον καὶ τὰ συμβούλια τῶν βαθμοφόρων γίνονται τακτικῶς. Τὴν 20ὴν Νοεμβρίου δὲ IV Ὑποτομεῖς ἐξέδραμον εἰς Ἀγίαν Σωτῆρα, ὅπου αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐπεδόθησαν εἰς τὴν γυμναστικὴν καὶ εἰς διαφόρους παύδας, ἤκουσαν δὲ καὶ σχετικῆς ὁμιλίαν περὶ τῶν καθηκόντων τῶν Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν.

### ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΒΟΡΡΑ

Πάντοτε ζωηρὰ ἐξακολουθεῖ ἡ κίνησις εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς καὶ τὰ Τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως. Τόσον ὁ ἐκκλησιασμός ὅσον καὶ τὰ μαθήματα γίνονται τακτικῶς, παρακολουθοῦνται δὲ μετ' ἐξήλπιον ἀπὸ τὰς Φαλαγγιτισσῶν. Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένετο ἡ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ Τμήματος Συνοικισμοῦ Νέου Ψυχικοῦ, καθ' ἣν ὁμιλήσεν ἡ Διοικητρία τῆς Ὑποδιοικήσεως περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ὀργανώσεως.

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς τῆς Ε. Ο. Ν. Θεσσαλονίκης, συνεχίζων τὴν ἀπὸ τὰ τμήματα τῶν διαφόρων χωρίων τῆς Περιφ. Διοικήσεως περιόδευσιν του, ἀφίκετο τὴν 21ὴν Νοεμβρίου εἰς τὸ χωρίον Μεσιὶ ὅθεν ἐπεθεώρησε



## ΑΙ Ὑποδιοικήσεις Ἐπαρχιῶν

τοὺς ὑποδεχθέντας αὐτὸν Φαλαγγίτας, ἐν μέσῳ ἐπευφημιῶν ὑπὸ τῶν κατοίκων. Ἀπαντήσας εἰς αὐτὴν ὁ κ. Περιφ. Διοικητὴς ἐξέφρασε τὰς εὐχαριστίας του διὰ τὴν θερμὴν ὑποδοχὴν ἧς ἔτυχε, καὶ τὴν εὐαρέσκειάν του διὰ τὴν δρασιν καὶ ἐμφάνισιν τοῦ ἐκεῖ Λόχου τῆς Ε. Ο. Ν. Δεχθεὶς δὲ τὰς νέας Κοινοτικάς Ἀρχὰς καὶ συνεργασθεὶς μετὰ τῶν βαθμοφόρων τῆς Ὁργανώσεως ἀνεχώρησεν ἐπισκεφθεὶς τὸ χωρίον Μονόλοφος, ὅπου ἐδέχθη τοὺς βαθμοφόρους, εἰς τοὺς ὁποίους ἔδωκεν ὁδηγίας σχετικὰς μετὰ τὴν ὁργάνωσιν καὶ ἐκπαίδευσιν τῶν νεοεγγραφέντων Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων.

Ἐν συνεχείᾳ ἐπισκέφθη τὰ τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. τῶν χωρίων Πτερωτὸς, Παντελεήμων καὶ Νέα Σάντα, δεχθεὶς τοὺς βαθμοφόρους αὐτῶν, εἰς τοὺς ὁποίους ἔδωκε διαταγὰς ὅσον ἀφορᾷ τὴν ὁργάνωσιν τῶν ἐν λόγω Τμημάτων.

— Ὡσαύτως ὁ Περιφ. Διοικητὴς ἐπισκέφθη πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. τὰ χωρία Λαγκάδα, Νέαν Ἀγχιάλον, Ἀγ. Ἀθανάσιον, Γέφυραν, Πρόχωμα, Βαθυλάκκιον, Νέαν Χαλκηδὼνα καὶ Κουφάλαν, γενόμενος ἐνθουσιάζων δεκτὸς ὑπὸ τῶν κατοίκων καὶ τῶν Φαλαγγιτῶν.

— Τὴν προπαραλθοῦσαν Κυριακὴν ἐγένετο συγκέντρωσις ὄλων τῶν Φαλαγγιτῶν, οἵτινες πρόκειται νὰ φοιτήσουν εἰς τὴν Σχολὴν Ὁμαδάρχων καὶ Ἐνωτοσχοῶν, εἰς τὸ Γυμναστήριον τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ. Οἱ συγκεντρωθέντες παρήλασαν πρὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ, ὅστις κατόπιν ὤμιλησε πρὸς αὐτοὺς ἀναπτύξας τὴν σημασίαν τῆς ἐνάρξεως τῶν μαθημάτων τῶν Σχολῶν βαθμοφόρων καὶ τοῦ ἐπιδιωχθησομένου ἔργου.

### ΞΑΝΘΗ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν, πρωτοβουλία τοῦ Τμήματος Ε. Ο. Ν. Ἰάσμου, ἔλαβε χώραν μεγαλειώδους ἑορτῆς τοῦ Πρασίνου. Οἱ Φαλαγγίται ὑπὸ τὰς ὁδηγίας τοῦ Δασάρχου Κομοτινῆς, ἦνοιξαν 3.000 λάκκους, ἐργασθέντες μετὰ ποσυνυσιαστικῶν ἔληων καὶ ἐνθουσιασμῶν, παρουσία δὲ τῶν ἄρχων καὶ τοῦ Πειοφ. Διοικητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. Ροδόπης ἐφυτεύθησαν τὰ πρῶτα δενδρύλλια λεύκης.

Περὶ τῆς σημασίας τῆς ἑορτῆς ὤμιλησαν ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ Θράκης καὶ ὁ Δασάρχης Κομοτινῆς.

### ΔΡΑΜΑ

Τακτικῶς οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς παρακολουθοῦν τὰ μαθήματα προπαιδευτικῆς καὶ ἀντισποροχημικῆς ποσοτάσεως. Πρὸς τούτοις ἐπιδίδονται μετὰ ζήλου καὶ εἰς τὴν Σουηδικὴν Γυμναστικὴν.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁ κ. Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. Δράμας ἐπεθεώρησε τοὺς σχηματισμοὺς τῶν Κοινοτήτων Κουδουνίων, Μαυρολεύκης, Καυπακίου καὶ Δοξάτου, συναποκομίσας τὰς ἀρίστους τῶν ἐντυπώσεων διὰ τὴν ἐν γένει ἐμφάνισιν τῶν Φαλαγγιτῶν τῶν ἀνωτέρω Τμημάτων.

### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (ΚΡΗΤΗΣ)

Τὴν προπαραλθοῦσαν Κυριακὴν διὰς Φαλαγγιτῶν μετὰ τῶν ἀξιωματικῶν τῶν τῆς Ε. Ο. Ν. Ἡρακλείου ἐξέδραμεν εἰς τὴν Ἱερὴν Μοῆν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου Ἐπαγωγὴ, πρὸς ψυχαγωγίαν.

Ἀμα τῇ αἰδέξει τῶν εἰς τὴν Μοῆν, τὰ Τμήματα τῶν Φαλαγγιτῶν ἐσφίλθον εἰς τὸν Ναὸν καὶ ἔψαλιν τὸ τροπάριον τοῦ Ἁγίου κατὰ τὴν ἀνασκευθεῖσαν Δέησιν, μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁποίας κατηυθύνθησαν εἰς τὸ ἡγουμενεῖον, ὅπου τοὺς ὑπεδέχθησαν φιλοφρονέστατα οἱ μοναχοὶ. Τὴν μεσημβρίαν οἱ Φαλαγγίται παρακάθησαν εἰς γέφυραν, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου ἠγέρθη ἐκ μέρους τοῦ ἡγουμένου πόσποις ὑπὲρ τῶν ἐκδρουμένων τῆς Ε. Ο. Ν., τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου - Κυβερνήτου μακ καὶ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου. Τὸν ἡγουμένον

ἡχοχάρισται ὁ ἀρχιεπίσκοπος τῆς ἐκδρουῆς, ἐκφράσας τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν Φαλαγγιτῶν διὰ τὰς ἐπιλαμπλευσθείσας εἰς αὐτοὺς περιποιήσεις καὶ τόνισας τοὺς σκοποὺς καὶ τὸ ἔργον τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.



Σαλπικταί τῆς Ε. Ο. Ν. Ἡρακλείου.

Οἱ ἐκδρουεῖς ἐπέστρεψαν τὸ ἀπόγευμα πλήρεις ἐνθουσιασμοῦ ἐκ τῆς ὥραιας ἐκδρουῆς, ἄδοντες καθ' ὁδὸν πατριωτικὰ θούρια, ἐν οἷς προεξήρχον ὁ Ὕμνος τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου.

### ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Τὸ ἀπόγευμα τῆς 21ης Νοεμβρίου ἐγένετο εἰς τὸν περίβολον τῶν Γραφείων τῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. συγκέντρωσις τῶν Φαλαγγιτῶν-μαθητῶν τῆς Στ' τάξεως τοῦ Γυμνασίου. Κατ' αὐτὴν ἐγένετο κατανομή καὶ ὁργάνωσις αὐτῶν εἰς ὁργανικά, ὑπὸ βαθμοφόρους μαθητὰς, τμήματα. Τὴν διοίκησιν τῶν τμημάτων αὐτῶν θ' ἀναλάβῃ βαθμοῦχος τῆς Ε. Ο. Ν. Τὴν ἐποπτεῖαν δὲ θὰ ἔχῃ ὁ Ὑποδιοικητὴς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως, βοηθούμενος καὶ ἀναπληρούμενος ὑπὸ τοῦ Γυμναστοῦ τοῦ Γυμνασίου.

— Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος θὰ ἀρχίσῃ ἡ στρατιωτικὴ προπαίδευσις τοῦ νεοσυσταθέντος τούτου πρώτου ἑσωπολιτικοῦ σχηματισμοῦ, συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας. Παράλληλως θ' ἀρχίσῃ ἡ λειτουργία οὐλαμοῦ βαθμοφόρων.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁ Νομάρχης Τρικκάλων καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. παρουσίασεν εἰς τὰ τμήματα τὸν νέον Περιφερειακὸν Διοικητὴν τῆς Ε. Ο. Ν. Τρικκάλων. Ἐπ' ἐδκαιρίᾳ ὁ κ. Νομάρχης ὤμιλησε πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίτας καὶ Φαλαγγιτίσας, ἀναπτύξας τὸ ἔργον τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τὴν σημασίαν αὐτοῦ, ὡς καὶ τὰ καθήκοντα τῶν Φαλαγγιτῶν ἐναντι τῆς Ὁργανώσεως καὶ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.

— Ἐπίσης τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς τὸν χώρον, ὅπου θὰ γίνῃ τὸ Γυμναστήριον τῆς Ε. Ο. Ν. Οἱ Φαλαγγίται ἤρχισαν τὴν δεινδοοφύτευσιν τοῦ περὶ χώρου τοῦ Γυμναστηρίου τοῦ κ. Νομάρχου καὶ Γεν. Ἐπόπτου φυτεύσαντος τὸ πρῶτον δένδρον.

### ΛΑΡΙΣΑ

Τὰ μαθήματα τοῦ οὐλαμοῦ βαθμοφόρων βαίνουν πρὸς τὴν λήξιν των. Ἀπομένουν ἐλάχιστα πρὸς διδασκὴν κεφάλαια τοπογραφικῶν στοιχείων καὶ ἀσκήσεων εἰς τὴν χρῆσιν διαφόρων μέσων συνδέσμου καὶ διαβιβάσεων.

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐγένετο διάφοροι ὁμιλίαι περὶ πειθαρχίας, περὶ τοπογραφίας, περὶ μέσων συνδέσμου καὶ διαβιβάσεων, ὡς καὶ περὶ τῆς ἐννοίας τῆς ἐλευθερίας. Ταύτας παρηκολούθησαν ἅπαντες οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς, οἱ ὁποῖοι μετὰ ζήλου καὶ ἐνδιαφέροντος παρηκολούθησαν ἀνελλιπῶς καὶ ὅλα τὰ προηγούμενα μαθήματα προπαιδευτικῆς.

Ἐπίσης κατὰ τὴν διαρρεῦσασαν ἑβδομάδα ἐγένετο σύσκεψις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Νομαρχίας Λαρίσης, καθ' ἣν ἐτέθησαν αἱ βάσεις τῆς ὁργανώσεως τῶν τμημάτων ἐπὶ τὸ καλῦτερον.





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΑΙ ΎΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

### ΑΓΥΙΑ

Πρό ημερών έγιναν τὰ ἐγκαίνια τῶν γραφείων τῆς Ὑποδιοικήσεως τῆς Ε. Ο. Ν. Παρέστη ὁ Περιφ. Διοικητὴς μετὰ τῶν ἐπιτελῶν τῆς Διοικήσεως καὶ ἡ Διοικήτρια τοῦ σχηματισμοῦ Θηλέων Λαρίσης. Μετὰ τὸν τελεσθέντα ἀγίασμόν ὠμίλησεν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς περὶ τοῦ σκοποῦ τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ περὶ τοῦ ἐπιτελουμένου ἔργου τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως. Ἐπηκολούθησεν ἀνάγνωσις τῆς ἡμερησίας διαταγῆς καὶ παρέλασις τῶν Φαλαγγιτῶν, σπερθεῖσα ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας.

### ΒΟΛΟΣ

Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Βόλου τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐκτὸς τῶν τακτικῶν πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας διδασκαλιῶν καὶ ὁμιλιῶν, ἐγένετο προεργασία διὰ τὴν ὀργάνωσιν φαλάγγων Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων ἐκ μαθητῶν. Πρὸς τοῦτο ἡ Ὑποδιοίκησις Βόλου συνεργάσθη ἐκταπεινωμένως μετὰ τοῦ διδασκαλικοῦ καὶ καθηγητικοῦ κόσμου.

Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς τῆς Ε. Ο. Ν., συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν τῶν Ὑποδιοικήσεων Βόλου καὶ Λαρίσης, μετέβη πρὸ ἡμερῶν εἰς Βελεστίον καὶ ἐπιθεώρησε τὰ ἐκεῖ τμήματα τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας. Ἐπιστρέψας μετέβη εἰς Ἀλμυρόν, ὅπου ἐπιθεώρησε τοὺς ἐκεῖ Φαλαγγίτας, οἵτινες καὶ παρήλασαν ἐνώπιόν του.

— Αἱ ἐντυπώσεις τοῦ κ. Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ, τὸσον εἰς Βελεστίον, ὅσον καὶ εἰς Ἀλμυρόν, ἐκ τῆς ἐμφανίσεως τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῆς ἐγκαρδίου ὑποδοχῆς ἣς ἔτυχεν ἐκ μέρους τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν κατοίκων, ὀψήρξαν ἀρίστα.

### ΕΛΑΣΣΩΝ

Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα καθωρίσθησαν αἱ λεπτομέρειαι τῆς ἀρχαιμένης συγκροτήσεως τῶν μαθητικῶν Φαλάγγων τῆς Ὑποδιοικήσεως τῆς Ε. Ο. Ν. Ἐλασσώνος, τὴν Κυριακὴν δὲ γενικὴ συγκέντρωσις τῶν Φαλάγγων, μετὰ τὸν ἐκκλησιασμόν, καθ' ἣν ὠμίλησε διὰ μακρῶν περὶ τῶν σκοπῶν τῆς ὀργανώσεως βαθμοφόρος τῆς Ε. Ο. Ν. Τὴν ὁμίλιαν παρηκολούθησαν πλὴν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ μαθητῶν καὶ πλῆθος κατοίκων, οἵτινες ἐν τέλει προέβησαν εἰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις καὶ ἐπευφημίαις ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας καὶ τῆς Ε. Ο. Ν.

### ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Ἐξαιρετον δρᾶσιν παρουσιάζει τὸ τμήμα τῆς Ε. Ο. Ν. Αἰτωλοακαρνανίας. Οἱ Φαλαγγίται ἐκτὸς τῶν συνήθων μαθημάτων τοῦ προγράμματος προπαιδεύσεως, ἐπιδίδονται τακτικῶς εἰς τὴν Σουηδικὴν Γυμναστικὴν καὶ ἄλλας ἀθλητάδας. Ἐπίσης παρακολουθοῦν τὰς ὑπὸ τῶν γεωπόνων τῶν διαφόρων περιφερειῶν διαλέξεις, μαθήματα καὶ πρακτικὰς ἐφαρμογὰς σχετικὰς μετὰ τὴν οἰτοκαλλιέργειαν καὶ τὸν χειρισμὸν τῶν γεωργικῶν ἐργαλείων. Πράγμα, ὅπερ συντελεῖ κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν ἀνάπτυξιν καὶ βελτίωσιν τῆς καλλιέργειας, διότι οἱ πλείστοι τῶν Φαλαγγιτῶν ἀσχολοῦνται μετὰ τὴν γεωργίαν. Τὰς διαλέξεις ταύτας παρακολουθοῦν καὶ πλῆθος χωρικῶν καὶ ἀγροτῶν.

— Ἐκτὸς τούτων γίνονται πρὸς τὰ μέλη τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ ὁμιλίαι σχετικαὶ μετὰ τὰς ὑποχρεώσεις καὶ τὸ ἔργον τῶν ἀνηκόντων εἰς τὴν ὀργάνωσιν, ὡς καὶ ἡθοπλαστικαὶ τοιαῦται.

— Εἰς ὅλας τὰς ἐπαρχίας σπεύδουν ἐνθουσιῶντες οἱ νέοι καὶ ἐγγράφονται εἰς τοὺς καταλόγους τῆς Ε. Ο. Ν. ἀθρόως.

— Τὴν ὅλην κίνησιν παρακολουθεῖ μετὰ ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ὁ κ. Νομάρχης, παρέχων παντοῦ τὴν ὑποστήριξιν καὶ τὰς δαπάναις τοῦ πρὸς ἀκόμη μεγαλυτέραν ἀνάπτυξιν αὐτῆς.

### ΠΥΡΓΟΣ

Ζωηρὰ παρατηρεῖται κίνησις εἰς ἅπαντα τὰ τμήματα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἠλείας. Τὰ μαθήματα

συνεχίζονται, παρακολουθούμενα μετὰ ζήλου ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. Κατὰ τὰς τακτικὰς συγκεντρώσεις γίνονται ὁμιλίαι καὶ διαλέξεις σχετικαὶ πρὸς τὸ ἔργον καὶ τοὺς σκοποὺς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τὴν διαμόρφωσιν τοῦ Νέου Ἐθνικοῦ μας Κράτους. Τακτικὰ ἐπίσης ἐκκλησιάζονται οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς ὅλων τῶν Ὑποδιοικήσεων.

— Ἡ αὐτὴ κίνησις παρατηρεῖται καὶ εἰς τοὺς σχηματισμοὺς Θηλέων τῆς ἰδίας Περιφ. Διοικήσεως. Αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐκτὸς τῶν μαθημάτων στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως καὶ τῶν ἄλλων, διδάσκονται μουσικὴν καὶ χειροτεχνίαν, καθὼς καὶ πᾶν ἄλλο συντελοῦν εἰς τὴν μόρφωσιν τῶν ἐν γένει.

— Αἱ ἐγγράφαι νέων ἐνθουσιῶντων Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν συνεχίζονται εἰς ἅπαντας τοὺς σχηματισμοὺς ἀθρόως.

### ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Ἡ κίνησις τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως παρουσιάζεται πρὸς ἡμετέραν. Ἐξακολουθοῦν παρακολουθούμενα μετὰ τοῦ ἰδιοῦ πάντοτε ζήλου ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν τὰ διάφορα μαθήματα προπαιδεύσεως.

— Ὁ Περιφ. Διοικητὴς ἐπιθεώρησε τελευταίως τὰ μαθητικά καὶ ἐξωσχολικά τμήματα τῆς Κυπαρισσίας, συνεργασθεὶς μετὰ τῶν βαθμοφόρων αὐτῶν ἐπὶ διαφόρων ζητημάτων ἀφορώστων τὴν ὀργάνωσιν, καθὼς καὶ τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν Φαλαγγιτῶν.

— Ὁμίλησεν ἐπίσης εἰς τὴν συγκέντρωσιν τῶν μονάδων εἰς τὸ πεδίον τῶν ἀσκήσεων, σχετικῶς μετὰ τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὴν θέσιν ταύτης ἐντὸς τοῦ Ἐθνικοῦ μας Κράτους.

### ΤΡΙΠΟΛΙΣ

Γενικῶς εἰς ἅπασαν τὴν Περιφ. Διοίκησιν παρατηρεῖται ζωηρὰ κίνησις μετὰ ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Συγκεντρώσεις γίνονται, καθ' ὅς λαμβάνουν χώραν ὁμιλίαι ἐπὶ διαφόρων ἐνδυσφρόντων θεμάτων, ὡς αἱ τελευταῖαι «περὶ ἀθλητισμοῦ καὶ τῶν ἐξ αὐτοῦ ἀγαθῶν» καὶ «περὶ διανομοκαλλιέργειας». Διοργανοῦνται ὡσαύτως καὶ ἐκδρομαὶ Φαλαγγιτῶν, πρὸ ἡμερῶν δὲ ἔλαβε χώραν καὶ ἡ πρώτη ἡμερησία ἐκδρομῆς Σκαπανέων εἰς μαγευτικὸν ἔξω τῆς πόλεως ἐξωκκλήσιον. Κατ' αὐτὴν ἐπαίχθησαν διάφοροι ἀθλητικαὶ παῖδια. Ὁ ἐνθουσιασμός τῶν μικρῶν Σκαπανέων ὀψήρξεν ἀπερίγραπτος.

Τὸ τμήμα Θηλέων τῆς Περιφ. Διοικήσεως Τριπό-



Φαλαγγίται Ἀγίου Πέτρου Κυναρίας

λεως ἔκαμε τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα τὸ πρῶτον βῆμα τῆς συγκροτήσεώς του, καταρτισθείσης τῆς πρώτης ἐξωσχολικῆς ομάδος.

### ΣΠΑΡΤΗ

Ἐξαιρετικὰ ἱκανοποιητικὴ ἡ κίνησις εἰς ὅλους τοὺς σχηματισμοὺς τῆς Ε. Ο. Ν. τῆς Περιφ. Διοικήσεως Λακωνίας, ὅσοι ἀφορᾷ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος ἐκπαίδευσιν στελέχων καὶ τὰς ἐγγράφαις νέων μελῶν.

Πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς ὅλων τῶν τη-



## ΑΙ ΎΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

μάτων γίνονται τακτικῶς διαλέξεις παρακολουθούμεναι με ἐνδιαφέρον καὶ ἀπὸ πλῆθος πολιτῶν, οἵτινες ἐκδηλώνουν παντοιοτρόπως τὸν ἐνθουσιασμόν των διὰ τὴν Ὀργάνωσιν καὶ τὴν ἀφοσίωσιν των εἰς τὸν Ἀρχηγόν - Κυβερνήτην μας.

Ἐδόθη ἐπίσης ὑπὸ τοῦ σχηματισμοῦ Ἀρρένων καὶ Θηλέων Βρεσθένων θεατρικὴ παράστασις στεφθεῖσα ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἐκκλησίας τοῦ γωρῖοι Λαγίου μετέβησαν καὶ οἱ Φαλαγγῖται τῶν γειτονικῶν χωρίων, ὅπου παρηκολούθησαν τὴν Θείαν Λειτουργίαν, μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁποίας ἐγένετο ὁμιλία περὶ τῶν σκοπῶν τοῦ Νέου Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου, τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ὡς καὶ τῶν ἐπιδιώξεων τῆς Ε. Ο. Ν. Τὸ ἀπόγευμα ἐπηκολούθησε παρέλασις καὶ λαμπαδηφορία τῶν Φαλαγγιτῶν ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς Φιλαρμονικῆς Γυθείου, εἰδικῶς πρὸς τοῦτο κληθείσης.

### ΑΙΓΙΝΑ

Εἰς ἅπασαν τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν τῆς Νήσου παρατηρεῖται ἀρκετὰ ἀποδοτικὴ κίνησις. Ὄντω ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐναρξέως τῶν μαθημάτων τῶν σχολείων ἤρχονται ἀθρόαι ἐγγραφαὶ Φαλαγγιτῶν.

Ἐξ ἄλλου ἡ ἐκπαίδευσις καὶ ἡ ἐκγύμνασις τῶν τμημάτων συνεχίζεται ἐντατικῶς. Πρὸ ἡμερῶν ὁμάς τῆς Ε. Ο. Ν. Αἰγίνης μετέβη εἰς Μέγαρο πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἐκεῖ τμημάτων, ὅπου οἱ Φαλαγγῖται Αἰγίνης καὶ Μεγάρων παρήλασαν εἰς τὴν κεντρικὴν ὁδὸν τῆς πόλεως, ἐν μέσῳ ζωηρῶν ἐκδηλώσεων ἐκ μέρους τῶν κατοίκων ὅπερ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ - Κυβερνήτου μας κ. Ἰω. Μεταξᾶ.

### ΚΕΡΚΥΡΑ

Με ἐξαιρετικὸν ζῆλον συνεχίζονται, κατὰ τὰς συγκεντρώσεις τῶν Φαλαγγιτῶν, τὰ μαθήματα προπαιδεύσεως. Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐδιδάχθησαν διάφορα θέματα



Ὁρκωμοσία νέων Φαλαγγιτῶν Ε. Ο. Ν. Κερκύρας.

ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ ὑπηρεσίας «περὶ ἀντισεροχημικῆς προστασίας καὶ σκοποβολῆς».

— Ἐπίσης θαυμαστὴ καθ' ὅλα ἡ συντελουμένη πρόδος εἰς τὸν σχηματισμὸν Θηλέων Ε. Ο. Ν. Κερκύρας. Αἱ Φαλαγγίτισσαι διδάσκονται ὑπὸ τῶν ἱκανῶν καθηγητῶν καὶ διδασκαλισσῶν των Ἱστορίαν, προστασίαν ἀπὸ πολεμικῶν ἀερίων καὶ ἀεροπορικῶν ἐπιδρομῶν, οἰκοκυρικὴν καὶ μαγειρικὴν καὶ διάφορα ἄλλα θέματα.

### Ο ΤΥΠΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Ἡ ἱκανοποίησις ἦν ἐξέφρασε προχθὲς διὰ τὸ παράστημα καὶ γενικῶς διὰ τὴν ἐμφάνισιν τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας τῆς πόλεως μας ὁ ὀπουργός - Γενικὸς Διοικητὴς Κρήτης κ. Τσολάκογλου, ἀποτελεῖ ὁμολογουμένως μεγίστην ἠθικὴν ἐπιβράβευσιν τῶν καταβαλλομένων ὑπὸ τῶν φάλαγγιτῶν καὶ τῶν θαυματοφῶρων τῶν προσπαθειῶν διὰ τὴν πρόδον καὶ ἐξέλιξιν τῆς λαμπρᾶς αὐτῆς ὀργάνωσεως. Οἱ νέοι τῆς πόλεως μας πλήρεις ἀλκῆς καὶ

ἐνθουσιασμοῦ, φέροντες τὴν τιμημένην στολὴν τοῦ φαλαγγίτου, πρωτοποροῦν ἤδη εἰς τὴν σχετικὴν κίνησιν καθ' ὅλην τὴν Κρήτην. Τὴν διαπίστωσιν ταύτην ἔκαμε κατὰ τὴν προχθεσινὴν του ἐπίσκεψιν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ε. Ο. Ν. αὐτὸς ὁδοὶς ὁ Γενικὸς Διοικητὴς κ. Τσολάκογλου. Ἡ ἐπίσημος αὕτη ὁμολογία, ἐξοπλίζουσα μὲ νέας ἠθικὰς δυνάμεις τὴν νεολαίαν τοῦ Ἡρακλείου, θὰ συντελέσῃ ὥστε ν' ἀναπτυχθῇ μείζων δραστηριότης ἐν τῇ ὥραίᾳ προσπάθειᾳ πρὸς ὁλοκλήρωσιν τοῦ μεγάλου ἐθνικοῦ σκοποῦ τῆς ὀργανώσεως. **«ΙΔΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ»**

«Τὰ καθήκοντά σας εἶναι νὰ εἰσθε πιστοὶ εἰς τὸ σχολεῖον σας, πρότυπα μαθητῶν, νὰ μένουν οἱ καθηγηταὶ σας εὐχαριστημένοι, νὰ δείξετε ὅτι ἡ ὀργάνωσις τῆς νεολαίας συμπληρώνει τὸ σχολεῖον. Πρέπει νὰ εἰσθε μεταξὺ σας ἀλληλέγγυοι τόσοι εἰς τὴν ζωὴν σας ὅσον καὶ εἰς τὰς πράξεις. Μία καλὴ πρᾶξις ἐνὸς φαλαγγίτου ἀντανάκλᾳ εἰς ὁλόκληρον τὴν ὀργάνωσιν. Ὅσοι εἶναι εἰς θέσιν νὰ βοηθοῦν μὲ οἰονδήποτε τρόπον τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην πρέπει νὰ τὸ κάμνουν. Πρέπει νὰ καταλάβετε ὅτι ὅλοι εἰσαστε ἓνα πρᾶγμα». Ἰδοὺ μερικαὶ ἀπὸ τὰς συμβουλὰς τὰς ὁποίας ἔδωκεν ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ὡς Ἀρχηγὸς τῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας πρὸς τοὺς φαλαγγίτας τοῦ Παγκρατίου. Καὶ ὅλοι θὰ συμφωνήσουν ὅτι ποτὲ δὲν ἐδόθησαν καλλίτεροι καὶ παιδαγωγικότεροι συμβουλαὶ πρὸς τοὺς νέους τῆς Ἑλλάδος.

**«ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ»**

«Εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον εἶχαμεν ἐκφράσει τὴν εὐχὴν νὰ εἴρῃ μίμητας ἡ ἐγκύκλις τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὀργανώσεως Ἐθνικῆς Νεολαίας Πατρῶν διὰ τὴν σκαλιστικὴν σιτοκαλλιέργειαν. Με ἰδιαίτερον, λοιπόν, εὐχαρίστησιν σημειώνομεν τὴν ἐγκύκλιον τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἐθνικῆς Νεολαίας Βελεστίνου, διὰ τῆς ὁποίας οἱ προϊστάμενοι ὄλων τῶν σχηματισμῶν τῆς περιοχῆς καλοῦνται νὰ λάβουν τὰ μέτρα των, ὥστε ὅλα οἱ Φαλαγγῖται νὰ ἐπιχειρηθῶν νὰ σπείρουν δύο τοῦλάχιστον στρέμματα μὲ τὸ σύστημα τῆς γραμμικῆς σποράς.

»Οἱ Φαλαγγῖται, λοιπόν, τῆς Νεολαίας καὶ τὰ στελέχη τῆς τοῦ Βελεστίνου, ἀκολουθοῦντες πιστῶς καὶ ἐφαρμόζοντες τὴν ἐγκύκλιον τοῦ Διοικητοῦ των, ἂς ξέρουν ὅτι θὰ προσφέρουν εἰς τὰς οἰκογενεῖας των καὶ εἰς τὴν Πατρίδα ἀνυπολογίστου ἀξίας ὑπηρεσίαν».

**«ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ»**

### Ο ΔΗΜΟΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν.

«Κατὰ τὴν ὑπὸ τὸν ἑλεγχόν Σας οἰκονομικὴν δημοτικὴν περιόδον (1 Ἀπριλίου 1937 - 31 Μαρτίου 1938) ἐπετέταθη ἐν τῇ περιφερίᾳ μας ὁ ὥραίος καὶ πατριωτικὸς θεσμὸς τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας τῆς Ἑλλάδος. Ἔργον καὶ τοῦτο τοῦ Πατρὸς τῆς Πατρίδος Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ, εἰς τὸ ὅποιον πρῶτος ἐστρατεύθη καὶ μὲ ἀξίαν θαυμασμοῦ προσπάθειαν εἰργάσθη καὶ ἐργάζεται ὁ πρῶτος νέος τῆς Ἑλλάδος, Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν., κ. Ἀλέκος Κανελλόπουλος. Τὴν ὑπόθεσιν τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας πρῶτος ἐνεστερνίσθη ἐν Αἰτωλοακαρνανίᾳ ὁ Δῆμος ἡμῶν. Οἱ καρποὶ τοῦ ἔργου τῆς Νεολαίας εἶναι πολὺτιμοι. Δημιουργεῖται νέα γενεὰ Ἑλλήνων πραγματικῶν, ἀπληλαγμένων τῶν κριμάτων τοῦ παρελθόντος, γενεὰ ἥτις θὰ κρατήσῃ καὶ θὰ εὐρύνῃ τὸ Ἐθνικὸν οἰκοδόμημα, τὸ ὁποῖον ἐπὶ ἐρειπίων ἐθεμελίωσε καὶ ἐστερέωσεν ἡ 4η Αὐγούστου 1936. Χάριν δὲ αὐτῆς τῆς δημοκρατίας Ἑλλάδος καὶ κατὰ ἐπόμενον τοπικὸν ὅρον, Μεσολογγίτου, ἀξίον νὰ διασηθῶν οἱ ὅποιοι δῆποτε ποσὸν χρηματικὸν καὶ νὰ καὶ ἀντιστήσῃ ἡ ἑκτελεστικὴ οἰκονομικὴ δημοτικὸν ἔργον. Οἱ καλοὶ δημόται τῆς αὐρίου θὰ συμπληρώσουν ὅτι χάριν αὐτῶν ἡμεῖς καθυστερήσαμεν».

(Ἀπὸ τὴν λογοδοσίαν τοῦ Δημάρχου Μεσολογγίου)



# ΣΠΑΘΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

## Ο ΣΤΑΥΡΟΣ

Παίρνετε δυο μολύβια με μύτη και τὰ τοποθετείτε στο τραπέζι, τὸ ἓνα ἀπάνω στ' ἄλλο, σὲ σχῆμα σταυροῦ. Ἀπευθύνεσθε τότε σ' ἓνα φίλο σας καὶ τοῦ λέτε:

— Μὲ δυο μολύβια εἶναι εὐκόλο νὰ σχηματισθῇ σταυρός. Μπορεῖς ὅμως νὰ σχηματίσῃς σταυρό, χρησιμοποιώντας ἓνα μολύβι μόνο;

Ἐννοεῖται ὅτι ἡ ἀπάντησις θὰ εἶναι εἴτε κοροϊδία, εἴτε καμιὰ κουταμάρα. Θὰ βρεθοῦν καὶ διάφορες λύσεις ἀσχετες μὲ τὴν πραγματική. Ἴσως νὰ σὰς πουν ὅτι θὰ σπάσῃς τὸ μολύβι στὴ μέση καὶ θὰ σχηματίσῃς τὸ σταυρό!

Ἐν τέλει ἀποφασίζετε νὰ δώσετε σεῖς ὁ ἑαυτοὺς τὴν λύσι, ἡ ὁποία εἶναι ἀπλουσιότη καὶ ἀρκετὰ ἀστεία: Παίρνετε τὸ ἓνα σας μολύβι καὶ ἐπάνω σ' ἓνα κομμάτι χαρτί ζωγραφίζετε ἓνα σταυρό!

## ΜΙΑ ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΟΙΜΙΑ

Αἱ κάτωθι δέκα τρεῖς συλλαβαὶ σχηματίζουν μίαν γνωστοτάτην λαϊκὴν παροιμίαν.

	κου	ζε	σου	
φα	ιι	το	λι	γι
σου	σα	λι	λι	φα

Αἱ συλλαβαὶ δὲν εἶναι τοποθετημέναι εἰς τὴν κανονικὴν τῶν σειρὰν.

## ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ



Ποὺ εἶναι ἡ χωρὶς ποὺ φυλάει τίς χήνες;

## ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΙΑ...

Σὲ ἑκατὸ τετραγωνίδια—ποὺ σχηματίζονται ἐπὶ χαρτάκι 11 ὀριζοντίους παραλλήλους γραμμὰς καὶ 11 καθέτους παραλλήλους, διασταυρούμενας—σὲ ἑκατὸ λοιπὸν τετραγωνίδια (10×10), θὰ τοποθετήσετε τοὺς ἀριθμοὺς 1—100, κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε τὸ ἀθροισμα τῶν δέκα ἀριθμῶν κάθε στήλης, ὀριζοντίως καὶ καθέτως, νὰ εἶναι 505.

Εἶναι κάτι πραγματικὰ καταπληκτικὸ, γιὰτὶ κατὰ τὴν τοποθέτησιν τῶν ἀριθμῶν 1—100 εἰς τὰ τετραγωνίδια, καθένας ἀπ' αὐτοὺς θὰ χρησιμοποιηθῇ μόνο μιὰ φορά. Τὰ 100 τετραγωνίδια περιέχουν 100 διαφορετικοὺς ἀριθμοὺς καὶ κάθε μιὰ ἀπὸ τὰς δέκα ὀριζοντίους καὶ τὰς δέκα καθέτους στήλας, δίδει ἀθροισμα 105.

Δὲν σὰς ζητοῦμε νὰ βρῆτε τὴν σειρὰ τῆς τοποθετήσεως τῶν ἀριθμῶν γιὰτὶ θὰ πελαγώνετε κυριολεκτικῶς. Σὰς δίδουμε δολόκληρη τὴν τοποθέτησιν καὶ θὰ ἐξηγήσουμε ὕστερα πῶς ἡ ἐνδιαφέρουσα αὕτη περίπτωσις μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς παιγνίδι.

Σὲ ἓνα χαρτί τραβάτε 11 ὀριζοντίους γραμμὰς, παραλλήλους. Ἐπειτα διασταυρώνετε 11 καθέτους παραλλήλους γραμμὰς μὲ τὰς ὀριζοντίους. Σχηματίζονται κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον 10 παράλληλοι στήλαι, ἑκάστη τῶν ὁποίων περιλαμβάνει 10 τετραγωνίδια.

Καὶ ἀρχίζει ἡ τοποθέτησις τῶν ἀριθμῶν.

Εἰς τὴν πρώτην ὀριζόντιον στήλην τοποθετεῖτε τοὺς κάτωθι ἀριθμοὺς, ἓνα σὲ κάθε τετραγωνίδιον:

10, 11, 71, 70, 41, 51, 40, 30, 81, 100.

Εἰς τὴν 2αν στήλην:

92, 19, 29, 62, 52, 42, 32, 79, 89, 9.

Εἰς τὴν 3ην στήλην:

93, 18, 28, 63, 53, 43, 33, 78, 88, 8.

Εἰς τὴν 4ην στήλην:

7, 84, 77, 37, 44, 54, 67, 27, 14, 94.

Εἰς τὴν 5ην στήλην:

5, 85, 76, 36, 46, 56, 65, 26, 15, 95.

Εἰς τὴν 6ην στήλην:

96, 86, 75, 35, 45, 55, 66, 25, 16, 6.

Εἰς τὴν 7ην στήλην:

4, 87, 24, 34, 47, 57, 64, 74, 17, 97.

Εἰς τὴν 8ην στήλην:

98, 13, 23, 68, 54, 48, 38, 73, 83, 3.

Εἰς τὴν 9ην στήλην:

99, 12, 22, 69, 59, 49, 39, 72, 82, 2.

Εἰς τὴν 10ην στήλην:

1, 90, 80, 31, 60, 50, 61, 21, 20, 91.

Ὅπως καὶ ἀν προσθέσετε τὰς ὀριζοντίους καὶ καθέτους στήλας τῶν 10 ἀριθμῶν, θὰ βρῆτε σὲ κάθε μιὰ ἀπ' αὐτὰς ἀθροισμα 505.

★

Καὶ τώρα τὸ παιγνίδι.

Παρουσιάζετε τὸν πίνακα ποὺ ἔχετε σχηματίσει κατὰ τὸν ἀνωτέρω τρόπον εἰς ἓνα φίλο σας καὶ τοῦ λέτε:

— Βάλῃς σὸ νοῦ σου μιὰ ἀπὸ τὰς καθέτους ἢ ὀριζοντίους στήλας τῶν

## ΜΙΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Ὅπως εἰς τὸ σταυρόλεξο, θὰ συμπληρώσετε καὶ εἰς τὸ σχῆμα αὐτὸ—ὀριζοντίως μόνον—τὰ τετραγωνίδια, συμφώνως μὲ τὴν σημασίαν τῶν λέξεων ποὺ δίδομεν κατωτέρω.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Ἐάν συμπληρώσῃς κανονικῶς πρέπει τὰ γράμματα ποὺ θὰ εὐρεθοῦν εἰς τὰ τετραγωνίδια τὰ σημειούμενα μὲ τελείας νὰ σχηματίζουν πρωτεύουσαν κράτους τῆς Εὐρώπης. Γὰ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς ζητουμένης λέξεως θ' ἀρχίσετε ἀπὸ τὴν τε-

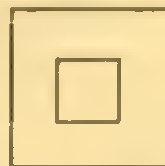
λείαν τῆς πρώτης σειρὰς καὶ θὰ συνεχίσετε μὲ τὰς ἄλλας.

1. Κάτοικος Βαλκανικοῦ κράτους. (Κλητικὴ ἐνικοῦ).
2. Παιγνίδι τῶν κοριτσιῶν.
3. Ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα ἀξιώματα τῆς ἀρχαίας Ρώμης.
4. Σχολεῖον μουσικῆς.
5. Πρόσωπο τῶν παραμυθιῶν.
6. Μὰς τὸν δίδει τὸ δένδρο, τὰ δημητριακὰ κλπ.
7. Υπάρχουν σ' ὅλα τὰ σπίτια.
8. Νῆσος τοῦ Αἰγαίου.
9. Ἀνάκτορον.
10. Σκεῦος τοῦ τραπέζιοι κυρίως.

Αἱ λύσεις τοῦ προηγουμένου φύλλου

Κατωτέρω παραθέτομεν τὰς λύσεις τοῦ ἀριθμητικοῦ παιγνιδιοῦ ποὺ δίδει ὀριζοντίως, καθέτως καὶ διαγωνίως ἀθροισμα εἴκοσι (ἀριστερὰ) καὶ τοῦ παιγνιδιοῦ μὲ τὰ σπίρτα (δεξιὰ).

2	6	8	4
5	6	2	7
3	4	8	5
10	4	2	4



Εἰς τὸ παιγνίδι τῶν σπιρτων θὰ μείνουν δύο ἀνίστα τετράγωνα, ὅπως φαίνεται εἰς τὸ σχῆμα, ἐὰν ἀφαιρεθοῦν τὰ σπίρτα ποὺ λείπουν.

Ναὶ ἡ δ' αὖ: 1, 2, 3, 4, 5 δχι. 6, 7, 8, 9, ναί.

10 ἀριθμῶν. Καὶ χωρὶς νὰ μοῦ πῆς ποιά εἶναι, θὰ σοῦ βρῶ τὸ ἀθροισμα. Ὁ ἄλλος δέχεται. Καὶ σεῖς ἀναγγέλλετε:

— Τὸ ἀθροισμα τῆς στήλης ποὺ ἔχεις σὸ νοῦ σου εἶναι 505!

Καὶ αὐτὸ θὰ εἶναι πράγματι, ἐφ' ὅσον ἀπὸ τὰ 20 ἀθροίσματα ποὺ εἶναι στὸν πίνακα, δὲν ὑπάρχει οὔτε ἓνα ποὺ νὰ μὴ δίδῃ ἀθροισμα 505.

# Λίγη εὐθυμία



## ΓΑΡΓΑΡΑ ΣΤΑ ΔΑΚΤΥΛΑ

«Όπως γνωρίζουν όλοι, οι κωφάλαλοι, επειδή δεν μπορούν να μιλήσουν, συνεννοούνται μεταξύ τους με τὰ δάκτυλα, με τὰ όποια κάνουν διαφόρους κινήσεις. Έχουν μία πραγματικά πολύπλοκη γλώσσα τών δακτύλων.

Κάποτε ένας κωφάλαλος αϊσθάνθηκε ένα τρομερό μούδιασμα στά δάκτυλα. Ήταν αδύνατον πλέον να «μιλήσει» και έσπευσε να καλέσει ένα γιατρό. Ή συνεννόησις έγινετο γραπτώς. Έκρινε ο γιατρός τας έρωτήσεις του και απαντούσε ο άλλος πά-λιν γραπτώς. Έννοείται ότι έγραφε πολύ δύσκολα.

Αλλά... ο κωφάλαλος ήταν και έ-ξυπνος. Ή τουλάχιστον έκαμε τόν έ-ξυπνο. Έτσι, όταν τόν ρώτησε ο για-τρός από τί έπασχε, τού είπε:

— Έχω μία τρομερή βραχνάδα για-τρέ. Ο λαιμός μου έκλεισε και δεν μπορώ να μιλήσω.

Ο γιατρός κατάλαβε άμέσως την «παραβολή» τού πελάτου του. Έκα-νε όμως τόν κουτό και απεφάνθη:

— Δεν είναι τίποτα. Θά σοῦ δώσω μία γαργάρα και θά γίνης καλά.

Ο κωφάλαλος τὰ έχασε, γιατί δεν περίμενε μία τέτοια απάντησι.

— Και τί θα τήν κάνω τή γαργά-ρα; ρώτησε.

— Θά βάλης μέσα τὰ δάκτυλά σου!

## ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΛΑΓΟΣ

Στό έστιατόριο:

Ο πελάτης: Είσα βέβαιος ότι ό λογός πού μου έφερεις είναι φρέ-σκος;

Τό γκαρσόνι: Τί λέτε κύριε! Πρό μιάς ώρας άκόμη, φώναζε: «Μιάου, μιάου!».

## ΑΠΪΘΑΝΟΣ ΙΠΠΟΤΙΣΜΟΣ



— Τράβα μία στόν άέρα για να ξεκνήση ό λογός. Είμεθα κυνηγοί και όχι βολοφο-νοί!...

## Ο κόρακας έκδικείται

Ο κόρακας είχε δη κάποτε στήν άκρη γαλιάς μία ωραία άσπρη τέτρα πικ τα κινάτα της είχαν βάλει στρώμα τής. Σκέφθηκε άμέσως πως ή τέτρα αυτή θα ήταν πούδαίο σπινάδι για τή φωλιά του και ότι θα τή χρησιμοποιούσαν τὰ παιδιά του για να άκούσι τις άπαντες τής τὰ ραμφή τους. Τήν πήρε λοιπόν και με μεγάλο κοπο, γιατί ήταν πολύ βαρεία, τήν τήξε στην φωλιά του.

Λίγες μέρες πριν είχε σπείρη τό γλυστό έμπεσούδι. Η ποιηρή άλειποι, όπως έφικαν όλοι, βλέποντας τήν κόρακα να κινιέται στο ραμφος της ένα φρέσκο κομμάτι κρέας, σκέ-φθηκε πως να τό πάρη. Έπειτα λοιπόν, φαν-τασθέντα, κολλήθηκε τόν κορμόνι ότι έχει τήν ώμορροπότερη φωνή τού κόσμου και κατήλθε.

— Δώσε μου τή μεγάλη χίρα να άκουσω ένα τραγουδάκι άπ τό στόμα σου.

Τό πικλί κολλήκεσθαι, άνοιξε τό στόμα του κι έβγαλε ένα άπαισιω έκρας. Αλλά



συντόνως τό κρέας τού κρατούσε έπαισε και ή άλειποι, πού περίμενε αυτή τή στιγμή, τό άρπάξε στόν άέρα και τόβασε στά πόδια. Ο κόρακας κατάλαβε τή γκάφα του, αλλά ήταν άργά. Σητόσε όμως τήν εύκαιρία να έκδικηθ.

...

Μία μέρα ή άλειποι ξεσπέρωσε άπ τό δένδρο, έπάνω στό όποιο είχε τή φωλιά του ο κόρακας. Πινοθεσε πολύ και σκέφθηκε να ξεγυμνάσει πάλι τό κουτό πουλί.

Είπε λοιπόν στόν κόρακα:

Τί γίνεται κορί μου φέρε,

Ο κόρακας έκανε τήν κοπέ

— Καλά, καλά. Τον πας πέρνας,

— Άς τὰ λέμε καλά. Σε θαυμάζω όμως φιλε μου. Πως τὰ καταφέρνεις και έτσι πάντοτε τόσο σπουδαία φέρεσαι. Να έκανο τό άσπρο κομμάτι πού βάζω στη φωλιά μου, θά είναι κανένα κομμάτι τυρί. Γιατί δεν το τρώς;

Τό πουλί χαμογέλασε.

— Καλά όλα για τὰ πεινιέ σου τὰ τρώς φάτο και πάλι να χορτάς και σι μία φέρε.

Τό πουλί έκανε πως έαυτηθηκε και πήρε τό κομμάτι τού τυρι τήν πέτρα δηλαδή στο ραμφος του. Όσο για τήν αλυσή ήταν έλ-θουσιασμένη, εΐς έδώ σκεφθηκε, σκεφτι-κακά. Έχει τό τυρί στο ραμφος του. Πώς πρέπει να τό βγάλω άπ ένα χριτί;— ται κατασπώσεται. Και σκεφθηκε:

— Άχ, καλή μου κόρακα! Έχεις όλα τὰ καλά τού κόσμου. Έχεις και σπουδαία φωνή. Προχθές άκούσι ένα σπουδαίο κινά-σκυλο να λη ότι μπροστά στη φωλιά σου δεν άδίζει μία δεκάρα τὸ κλαύτημα τού άη-δονίου. Τι να σοῦ πῶ. Όταν άκούω τὸ ρα-κό σου τραγουδά, νομίζω πως βρωμίζω στόν Παραδεισο. Βγαίνε γρηγόρ μια κορμάκι μία νύκτα και θά έλβω άκλιτά σου.

— Κρά! Έκανο τὴν πικλί.

Ή πέτρα, φωνάζει έπειτα άπ τό στόμα του. Ή άλειποι, ώρησε έκτεκτασμένη άνω, τό στόμα της για ν' άρπάξει τό πικλί. Αλλά ή βαρεία πέτρα της έπαισε τὰ άσπρα της δόντια. Τό στόμα της άλειπος γέμισε αίμα-τα. Ενώ ο κόρακας ρωτούσε τρωτικά:

— Πώς σοῦ φάνηκε ή φωνή μου;

## ΕΝΑΣ ΦΛΥΑΡΟΣ

Δυό όδοιπόροι άνεχώρησαν άπό μία πόλι για να πάνε σε μία άλλη. Ο δρόμος ήταν μακρύς και ο ένας όδοι-πόρος θέλησε ν' άνοιξη κουθέντα. Αλλά ο σύντροφός του δεν έβγαζε λέξι άπ τό στόμα του. Ούτε άπαν-τούσε καν στίς έρωτήσεις τού άλλου. Ήταν ένας τρομερός «σιωπηλός».

Υστερα από μονότονη πορεία πέν-τε ώρών άντίκρουσαν έπί τέλους τήν πόλι εις τήν όποιαν πήγαιναν. Και ο «σιωπηλός» έκρινε πρέπον να όμι-λήση:

— Επὶ τέλους, φθάσαμε, είπε.

Και ο άλλος:

— Όχι άδελφέ, δε σταματάς τήν πολυλογία! Με σκότισες τόσες ώρες!

## ΠΑΙΔΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Ο μικρός Γιάννης ρωτά τόν πα-τέρα του:

— Είναι αλήθεια πατέρα διτ γεννή-θηκα στη Νέα Ύόρκη;

— Ναί, παιδί μου.

— Έσείς πού γεννηθήκατε;

— Στο Ναύπλιο.

— Και ή μητέρα;

— Στην Κωνσταντινούπολι.

— Κι έπειτα λένε ότι ο κόσμος είναι μεγάλος! Πώς έτυχε να συναντηθούμε έμείς, τρεις άνθρωποι, πού είμαστε από τόσο μακρινά μέρη;

## ΘΑ ΤΗΝ ΑΠΗΓΟΡΕΥΕΙ

Ο μηχανικός: Αγαπητέ μου, με λύπη σοῦ αναγγέλλω ότι ή νέα σιδηροδρομική γραμμή πού θα γίνη σε λίγο θα περάση μέσα άπό τό σπίτι σου.

Ο χωρικός. Πώς; Και φαντάζε-σαι ότι θα τής τό έπιτρέψω; Ένοια σου, κι ή γραμμή μου είναι κλειστή σε κατ. τρένο, έπισκέψεις...

## ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ΦΙΛΟΤΙΜΙΑΝ



Στην καταληκτική, ενώ βρέχει. Ο σύ-γγερος:

— Τι να σοῦ κάνω γυναίκα; Μη ξεχνάς ότι πρέπει να άγαποῦμε τὰ ζῶα.







# ΚΑΛΟΣ ΗΛΘΑΤΕ ΠΡΩΤΟΕΤΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΑΙ

— Εὐτυχεῖς οἱ πρωτοετεῖς φοιτηταὶ τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους πού ἀρχισε.

— Μπαίνουν στὰ ἀνώτατα ἐκπαιδευτήρια μὲ χαρά, μ' ἐλπίδες καὶ χίλια δυὸ ὄνειρα...

— Τοὺς δέχθηκαν τὴν περασμένη Κυριακὴ οἱ παλαιότεροι μ' ἕνα χορὸ πού διοργάνωσε ἡ Διοίκησις Ἀνωτάτων Σχολῶν τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας!

— Τί ὑποδοχὴ ἦταν αὐτή!...

— Γεμάτη ἀγάπη, στοργὴ κι' ἐγκαρδιότητα. Χαρούμενη κι' ἀνέφελη, χρωματισμένη μὲ τὸ ὑπερούσιο Ἑλληνικὸ Χρῶμα. Τὸ χρῶμα τῆς συναδελφώσεως καὶ τῆς Ἀγάπης.

— Ἄλλοτε ἡ ὑποδοχὴ αὐτὴ γινότανε στὰ προαύλια τῶν ἐκπαιδευτηρίων κι' ἀντὶ τραγοῦδια καὶ χορὸς, γίνονταν συμπλοκὲς καὶ τραυματισμοὶ καὶ χυνόταν αἷμα ποῦ-θαφε τὴν πανέμορφη μέρα τῆς εἰσόδου τῶν πρωτοετῶν μὲ τὸ κόκκινο χρῶμα τοῦ μίσους καὶ τοῦ διχασμοῦ τῆς ἀγνῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας.

— Ἦταν μιὰ μέρα ἐνὸς σατανικοῦ παιχνιδιοῦ τῶν κακῶν καὶ ἀσώτων γιὰ νὰ κερδίσουν τ' ἀνίερα παιδιὰ ποῦ-ρχονταν νὰ σπουδᾶσουν στὴν Πρωτεύουσα.

— Σήμερα ὅμως;... Ὡ, σήμερα ἐσθυσαν αὐτά, ὅπως ἐσθυσαν κι' αὐτοὶ πού τὰ προκαλοῦσαν καὶ στὴ θέσι τους ἀναψε μιὰ φωτεινὴ λαμπάδα πού σκορπᾷ τὸ φῶς τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἐνότητος. Τὸ θεϊκὸ φῶς τῆς Ἑλληνικῆς Διανοήσεως. Τὸ φῶς πού φωτίζει τὸ δρόμο πού ἤρθαν ἀπὸ τὰ πέρατα τῆς Ἐπικρατείας ν' ἀκολουθήσουν τὰ ἑλληνικὰ νειάτα.

— Αὐτὸ τὸ ἴδιο φῶς φώτιζε καὶ τὴν περασμένη Κυριακὴ τὴν ὁμορφὴ γιορτῇ τῆς Δ.Α.Σ.

— Ἀγαπημένοι, χαροῦμενοι κι' ἀδελφωμένοι οἱ νέοι φοιτηταὶ μας, γλέντησαν τὴν εἰσοδὸ τους ἕως τὶς πρωινὲς ὥρες. Οἱ παλαιότεροι μὲ συγκίνησι καὶ στοργὴ τοὺς παρακολουθοῦσαν σὰν μεγαλειότεροι ἀδελφοί, σὰν προστάτες... Κι' ὁ χαιρετισμὸς τους, πού τὸν μετέφερε ἕνας παληὸς ἀγωνιστὴς τῆς Ε.Ο.Ν., ἦταν γεμάτος ἀπὸ τὰ εὐγενικὰ αἰσθήματα πού πλημμυρίζουν κάθε Ἑλληνικὴ ψυχὴ, καὶ πού ἤρθαν νὰ τὰ δυναμώσουν τὰ ἀπλά καὶ ὠραῖα λόγια τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Αἰγυπτίων φοιτητῶν τοῦ Πολυτεχνείου Ἀλεξανδρείας κ. Labib Vounan, τὰ ὁποῖα παραθέτομεν ὅπως ἀκριβῶς τὰ εἶπε μὲ τὰ σπασμένα Ἑλληνικά, ἀλλὰ πάντως Ἑλληνικά:

«Ἀγαπητοὶ μου συνάδελφε,

» Ἡ βραδεῖά αὕτὴ εἶναι μεγάλη εὐκαιρία γιὰ νὰ σᾶς ἀναγγέλω ὅτι οἱ Αἰγύπτιοι γενικῶς καὶ οἱ φοιτηταὶ εἰδικῶς ἀγαπᾶνε τὴν Ἑλλάδα.

» Ἡ φιλία τῶν δύο κρατῶν, ἡ Αἴγυπτος καὶ ἡ Ἑλλάς, δὲν εἶναι σημερινή, ἀλλὰ εἶναι ἀπὸ τὰ παλιὰ χρόνια.

» Πρέπει νὰ γνωρίζῃ κάθε Αἰγύπτιος καὶ μάλιστα κάθε Ἕλληνας ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι πατρίς τῆς Φιλοσοφίας, εἶναι πατρίς τῆς Τέχνης.

» Πρέπει νὰ ξεύρῃ ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι πατρίς τῶν μεγάλων ἐκείνων ἀνδρῶν οἱ ὁποῖοι ἐξυπηρέτησαν τὴν ἀνθρωπότητα γενικῶς καὶ τὴν Αἴγυπτο εἰδικῶς.

» Ὅχι μόνον αὐτό, ἀλλὰ πρέπει νὰ ξεύρῃ ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα εἶναι ἡ μητέρα τῶν γλωσσῶν. Εἶναι σπουδία γλῶσσα, εἶναι πλουσία γλῶσσα, εἶναι... ριζικὴ γλῶσσα.

» Καὶ τώρα γιὰ νὰ σᾶς βεβαιώσω ὅτι οἱ Αἰγύπτιοι φοιτηταὶ ἀγαπᾶνε τὴν Ἑλλάδα, αὐτοὶ πού βλέπετε μαζί σας ἀπόψε, εἶναι προσκιτικὴ ὁμάς τοῦ Αἰγυπτιακοῦ Πολυτεχνείου.

» Ὁ Πρύτανης τοὺς εἶπε: Ποῦ θέλετε νὰ πᾶτε πρῶτον. Εἶπανε ὅλοι μαζί:

» Θέλομε νὰ πᾶμε εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἰς τὴν πολυαγαπημένη μας φιλινάδα!

» Αὐτὴ εἶναι μιὰ βεβαίωσις γιὰ νὰ ξεύρετε ὅτι ὅλοι οἱ Αἰγύπτιοι φοιτηταὶ ἀγαπᾶνε τὴν Ἑλλάδα. Καὶ νὰ ξεύρετε ὅτι αὐτοὶ εἶναι πολὺ εὐχαριστημένοι.

» Καὶ τώρα ὅχι μόνον μὲ τὸ στόμα, νὰ μιλῶς ἀλλὰ μ' ὅλην τὴν καρδιά μου νὰ φωνάζω:

» Ζήτω ἡ Αἴγυπτος καὶ ἡ Ἑλλάς

» Ζήτω ὁ κύριος Μεταξάς.

Θάταν ἀρκετὸς αὐτὸς ὁ ὕμνος, κοντὰ στοὺς τόσους ἄλ-

λους παγκόσμιους ὕμνους, πού ἔχουν εἰπωθῇ γιὰ τὴν Ἑλλάδα μας, γιὰ νὰ θυμίσουν στοὺς νέους μύστας τῆς Ἐπιστήμης τὰ καθήκοντά τους ὅχι ὡς ἐπιστημόνων ἀλλὰ ὡς Ἑλλήνων Ἐπιστημόνων. Καὶ εἶναι βέβαιον ὅτι μὲ τὴν ζωοδότρα πνοὴ τοῦ Μεγάλου Ὁδηγητοῦ ὅλοι οἱ Ἕλληνες μίαν ἔχουν πιά σκέψι:

Στὰ πάντα νὰ μῆνῃ ἡ Ἑλληνικὴ σφραγίδα. Στὶς ἐπιστήμες, στὶς τέχνες, στὸ ἐμπόριο, παντοῦ, παντοῦ!

Κι' ἡ Ἑλληνικὴ Ἀκαδημαϊκὴ Νεολαία ἔταξε ὡς σκοπὸ τῆς καὶ φιλοδοξεῖ νὰ βάλῃ τὴν πρώτη καὶ τὴν καλλίτερη σφραγίδα τοῦ Τρίτου Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.

Ἐμπρὸς λοιπὸν πρωτοετεῖς φοιτηταὶ.

Ἐμπρὸς Ἑλληνόπουλα.

Τὸ Μέλλον εἶναι δικό μας.

Καλῶς ἤλθατε στὰ θρανία τῶν Ἀνωτάτων Ἐκπαιδευτηρίων μας, πρωτοετεῖς φοιτηταὶ.

Μ. Γ. Δεῖμ.

~~~~~

## Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

### ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἤρξατο ἡ λειτουργία τοῦ Οἴκου τοῦ Φοιτητοῦ, εἰς τὸν ὁποῖον θὰ στεγασθοῦν 100 ἄποροι φοιτηταί. Ὁ Οἶκος τοῦ Φοιτητοῦ ἀνεκαινίσθη τελείως. Πρὸ τῆς ἐνάρξεως δὲ τῆς λειτουργίας ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου ἐπιτελάρχης κ. Μουνδρέας, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Δ.Α.Σ. καὶ ἄλλων ἀνωτάτων βαθμοφόρων τῆς Ε.Ο.Ν., προέβη εἰς ἐπιθεώρησιν ὧν τῶν αἰθουσῶν τοῦ Οἴκου τοῦ Φοιτητοῦ.

\*\*\*\*\*

## Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

(ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΙΚΡΑΣ ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΣ)

Ὑστερα ἀπὸ τὶς μεγάλες ζέστες, ὕστερα ἀπὸ τὶς χάρεις καὶ τὶς τρέλλες τοῦ καλοκαιριοῦ τὸ φθινόπωρο ἀπλώνοντας ἀπαλὰ τὰ φτερά του στὴ φύσι, σκόρπισε παντοῦ τὸ χρυσάφι τῶν μαραμένων φύλλων καὶ τὴ βαθεῖα τῶν δεινῶν μελαγχολία!

Τὸ μελαγχολικὸ καὶ γεμάτο ποίησι φθινόπωρο ἦρθε νὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν ἐποχὴ τῆς νεότητος, τῆς ξενισίας, τ' ὁμορφο καλοκαίρι.

Διακρίνει κανεὶς τώρα στὴ φύσι ὅλες τὶς ἀρμονίας τῶν χρωμάτων, οἱ τελευταῖες τρέλλες τῶν ἀποδημιούντων πουλιῶν γεμίζουν τὸν αἰθέρα, λὲς καὶ ἡ φύσις ἔβαλε ὅλα τὰ δυνατά της γιὰ νὰ δώσῃ μιὰ τελευταία ἀναλαμπὴ στὴν ἐποχὴ πού φεύγει. Ὡς καὶ ἡ θάλασσα, ἡ γαλανὴ αὐτὴ θεά, παρουσιάζει τώρα κάποια σχετικὴ ἀλλαγὴ μὲ τὴν ὅπῃ πού εἶχε ὅταν τὸ γελαστό καλοκαίρι βασιλεῦε στὴ φύσι.

Εἶναι πάλι ἀτάραχη, γαλήνια κατὰ τὶς πρωινὲς ὥρες, ἀλλὰ πόσο γρήγορα τώρα ὁ Ποσειδῶν ἀνακατεύει μὲ τὴν τριανὰ του τὰ γαλανὰ νερά.

Πόσῃν ἐπιδρασιν ἔχει ἡ ἀλλαγὴ τῆς ἐποχῆς στὴν ψυχροσύνησί μας.

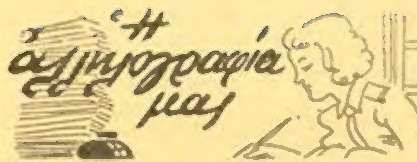
Αἰσθάνεται κανεὶς νὰ γεννιέται μέσα του κάποια τάσι πρὸς τὸν ρωμαντισμὸ, τὴν ἀνάγκη νὰ ὀνειροπολήσῃ τὰ περασμένα, τὶς ἀναμνήσεις πού μᾶς ἀφήσε φεύγοντας γοργὰ γοργὰ ἡ ἐποχὴ τῶν διακοπῶν, τῆς ἀμεριμνησίας...

Ἄλλως τε ὅλα λὲς καὶ συμφωνοῦν μ' αὐτὴν τὴν ἐνδόμυχο τάσι τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ Θεσσαλονικὴ, ἡ νύμφη τοῦ Θερμαϊκοῦ, παρουσιάζει μιὰ χτυπητὴ ἀντίθεσι ἀπὸ τὸ καλοκαίρι στὸ φθινόπωρο.

ΦΛΩΡΑ ΠΕΡΑΧΙΑ





**ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΞΗΡΟΚΑΜΠΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ**—Εγγράφον σας δι' αριθ. 759 ελήφθη. Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν. **ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΚΙΛΙΚΙΣ**.—Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἀποδείξεις ἀποσταλῆ ἐν καιρῷ. **ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΜΟΥΖΑΚΙΟΥ**.—Ἡ ἡμετέρα Κοινότης ἐνεγράφη συνδρομητρία. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. **ΚΟΝ ΜΗΤΣΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**.—Ἐπιταγὴ σας ελήφθη. Εὐχαριστοῦμεν διὰ κρίσεις σας. **Κον Γ. ΖΙΑΖΑΔΗΝ. ΦΑΛ. ΚΑΛΑΜΑΣ**.—Ὁμοίως. **Κον ΑΡΤΕΜΙΟΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΝ. ΘΕΣΣ)ΝΙΚΗΝ**.—Εὐχαριστοῦμεν διὰ κρίσεις σας. Τὸ ποιῆμά σας ἀποστάλη ἐπιτροπῇ. **Κους Ε. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ καὶ ΧΑΡΙΛΑΟΝ ΧΑΜΠΙΟΜΑΤΗΝ, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 79**.—Εὐχαριστοῦμεν διὰ ἐννεμὴ ἐπιστολὴν σας. **Κον ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΠΕΘΑΙΝΟΝ, ΚΟΙΝΟΥ. ΣΚΟΥΠΑΣ**.—Ἀποστάλη τὸ 1ον τεύχος. **ΠΡΩΤΟΝ ΕΞΕΛΑΣΙΟΝ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΣΟΥΛΙΟΥ**.—Εὐχαριστοῦντες διὰ προθυμίαν σας, γνωρίζομεν ὅτι ἀδύνατον διαχειρίσασθαι ἀναποκρίθῃ εἰς τμηματικὰ ἐμβάσματα, λόγω τεχνικῶν δυσχερειῶν. **Κον ΛΕΟΝΑΡΔΟΝ ΚΑΛΕΓΚΑΝ, ΔΙΣΤΟΜΟΝ**.—Ἐκτιμῶμεν δέοντος δικαίου αἰτήματά σας, δυστυχῶς τὸ περιοδικὸν δὲν ἔχει ἀφροδιόσθη. **ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΠΑΠΙΓΚΟΥ**.—Ἀποσταλῆσα συνδρομὴ ἀφορρὰ παλαιῶν ἐκδόσεων. Παρακαλοῦμεν λάβετε γνώσιν ἀγγελλίας δημοσιευθείσης εἰς 1ον τεύχος Σελ. 32 κανονικοῦσας σχέσεις παλαιῶν συνδρομητῶν. Ἐνάρξας ἀποσταλῆς νέου διευτῆ. **Κον ΘΩΜΑΝ**.—Ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΜΙΧ. ΣΚΑΛΟΥΝΗΝ**.—Ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΑΡ. ΜΑΥΡΟΠΛΗΝΗΝ**.—Ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΙΩΑΝΝΗΝ ΤΡΥΠΗΝ**.—Ἐμβάσμα ελήφθη ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΣΠΥΡ. ΔΟΚΟΓΙΑΝΝΗΝ**.—Ἐμβάσμα ελήφθη. Ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον Γ. ΓΚΑΓΚΟΥΛΙΑΝ**.—Ἐμβάσμα ελήφθη ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΝ ΓΡΗΓ.**.—Ἐμβάσμα ελήφθη. Ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΟΜΗΡ. ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΝ**.—Ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΤΑΜΕΙΟΥ ΤΗΝΟΥ**.—Ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. **ΔΗΜΟΥ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΓΙΟΥ ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΥ**.—Δὲν προβλέπεται διάθεσις τευχῶν πρὸς τμηματικὴν πώλησιν. Παρακαλεῖσθε ὅπως προμηθευθῆτε διὰ τὸν Πρακτορεῖον. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΑΤΩ ΠΑΝΑΓΙΑΣ**.—Ὁμοίως ὡς ἀνω. **ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ**.—Κατάλογός σας ελήφθη. 8 συνδρομητὰ σας ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. **Κον Α. ΠΑΠΑΔΑΝΤΩΝΑΚΗΝ, ΧΑΝΙΑ**.—Τὸ ἐνδιαφέρον σας διὰ τὸ περιοδικὸν μᾶς συγκινεῖ. Τὰ γραφόμενά σας ελήφθησαν ὑπὸ σημειώσιν. **ΠΡΟΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΠΕΛΟΠΙΟΥ**.—Δὲν προβλέπεται ἀποστολὴ τμηματικὴ πρὸς διάθεσιν, ὡς ἐκ τούτου ἀδύνατον νὰ σας ἀποστείλωμεν ζητηθέντα. **Κον ΠΑΝΤΟΛΕΩΝ ΔΗΜΗΤΡ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ**.—Συγχαίρομεν διὰ προσπάθειάς σας. Φωτογραφία ελήφθησαν. **Κον ΘΩΜΑΝ ΔΟΥΣΚΑΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ**.—Συγχαίρομεν δι' ἐνθουσιασμόν σας. Σταυρὸλεξον ελήφθη. **Κον Σ. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ. ΒΟΪΟΝ. ΚΟΖΑΝΗΣ**.—Συνεργασία σας ελήφθη καὶ ἐστάλη ἐπιτροπῇ. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΗΛΙΑΔΗΝ ΦΡΙΣΟΝ ΕΝΤΑΥΘΑ**.—Συγχαίρομεν δι' ἀσχολίας σας. Συνεργασία σας ἐστάλη ἐπιτροπῇ. **Κον ΖΑΝΝΕΤΟΝ ΔΗΜΟΥΛΙΑΝ, ΛΑΚΩΝΙΑ**.—Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Συνεργασία σας ἐτέθη ὑπὸ κρίσιν. **Κον Ν. ΒΕΡΒΕΣΟΝ Φαλαγγίτην ΑΕΩΝΙΔΙΟΝ, ΚΥΝΟΥΡΙ. ΑΣ**.—Εὐχαριστοῦμεν διὰ καλοὺς σας λόγους. **Κον ΠΑΝ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟΝ, ΜΕΣΣΗΝΗΝ, ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ**.—Τὸ ποιῆμά σας ἐστάλη εἰς ἐπιτροπῇ. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΑΝΔΡΕΑΝ ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ, ΕΝΤΑΥΘΑ**.—Τὸ σταυρὸλεξον σας, λόγω ἀπειρίας τοιαύτων, θὰ λάβῃ σειράν δημοσιεύσεως. **Κον ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΣΙΚΑΒΕΛΛΗΝ, μαθ. Γυμν. ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΝ**.—Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ καλὰς σας γνώμας. **Κον ΧΑΡ. ΒΥΘΟΥΚΑΝ, ΚΑΤΑΚΩΛΟΝ**.—Συγχαίρομεν διὰ τὸν ἐνθουσιασμόν σας. **Κον ΘΩΜΑΝ ΜΠΕΡΣΙΜΗΝ (Δημ.)**.—**ΛΙΤΩΔΙΚΟΝ-ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΥ**.—Ἀποστελλάτε ἐργασίαν σας ἵνα μετὰ τὴν ἐγκρίσιν λάβῃ σειράν δημοσιεύσεως. **Κον ΕΥΘΥΜΙΟΝ ΚΥΡΙΤΣΗΝ, ΣΥΛΙΔΑ, ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ**.—Περὶ οὗ γράφετε, δύνασθε νὰ τὸ εἰρηθε ἀποτεινόμενος εἰς οἰκονομικὴν βελτιωσίαν. **Κον ΦΟΙΒΟΝ ΜΑΥΡΙΑΔΗΝ, ΕΝΤΑΥΘΑ**.—

ΘΑ. Ἀσκήσεις σας ελήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΝ ΣΑΚΡΑΤΗΝ, ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ**.—Προσπαθεῖτε νὰ αὐτοδημιουργήτε. **Κον ΣΤΕΦ. ΠΑΣΧΑΛΙΑΔΗΝ, Δημ.)**.—**ΑΡΔΕΑ-ΑΛΜΩΠΙΑΣ, ΠΕΛΛΗΝ**.—Συνεργασία σας ελήφθη. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Δ' καὶ Γ' ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ Α' ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ, ΘΕΣΣ)ΝΙΚΗΝ. Ἀνευρίσκονται εἰς ἅλα τὰ τεύχη τὸ περιοδικὸν μᾶς. **Κον ΙΩΑΝΝΗΝ ΑΞΕΟΠΟΥΛΟΝ, ΝΑΞΟΝ**.—Τὸ ποιῆμά σας ἐστάλη ἐπιτροπῇ. **Κον ΧΡΗΣΤΟΝ ΚΟΥΛΟΥΡΗΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ**.—Οὐδεμίαν σχέσιν ὑπάρχει μετὰ τὴν παλαιάν ἐκδοσιν τοῦ περιοδικοῦ. **Κον ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, μαθητὴν, ΚΑΤΩ ΚΛΕΙΤΟΡΙΑ**.—Τὰ τεύχη θὰ σας ἀποσταλοῦν ἐν καιρῷ λόγω προσωρινῆς ἀλλειμῆς. **Κον ΧΡΗΣΤΟΝ ΤΟΖΑΝΗΝ, ΤΡΙΠΟΛΙΝ**.—Τὰ ποιήματά σας ελήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΚΟΣΜΑΝ ΚΥΡΚΟΝ, καὶ τὴν ΘΕΣΣ)ΝΙΚΗΝ**.—Συγχαίρομεν δι' ἐνθουσιασμόν σας. Ἡ συνεργασία σας ἐστάλη πρὸς κρίσιν. **Κον ΣΤΑΥΡΟΝ ΠΑΝΤΑΖΗΝ, ΑΡΓΟΣ**.—Τὸ ποιῆμά σας ἐστάλη πρὸς κρίσιν. **Κον ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΙΔΗΝ Α., ΤΡΙΚΚΑΛΑ**.—Δὲν εἶναι εὐκόλυν ὥς τὸ θεωρεῖται. **Κον ΠΟΥΛΑΤΑΝ Β., ΠΕΙΡΑΙΑ**.—Συνεργασία σας ελήφθη καὶ ἐστάλη πρὸς κρίσιν. Δίδε. **ΝΤΟΡΑ ΑΡΤΕΓΑΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ**.—Ποιῆμά σας ἀποστάλη ἐπιτροπῇ. **Κον ΚΑΠΟΠΑΛΟΝ ΠΑΝΑΓ., ΜΕΣΣΗΝΗΝ**.—Οἱ λόγοι σας μᾶς ἐχάρισαν. Ποιῆμά σας ελήφθη. **Κον ΘΕΟΔΩΡΟΝ ΓΚΙΚΑΝ, ΚΙΑΤΟ**.—Συνεργασία ὁμῶν ελήφθη καὶ ἐστάλη πρὸς κρίσιν. **Κον ΘΕΩΔ. ΨΑΝΤΟΓΛΟΥ, ΘΕΣΣ)ΝΙΚΗΝ**.—Τὸ τετραστίχον σας ἐστάλη πρὸς κρίσιν. **Κον ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΝ ΠΕΤΡΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΓΥΘΕΙΟΥ**.—Ποιῆμά σας ελήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΧΟΥΠΑΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ, ΧΑΛΚΙΔΑ**.—Συνεργασία ελήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΝ ΚΑΡΑΜΗΤΑΝ**.—Παρακαλοῦμεν γράψατε ἀκριβῶς διεύθυνσιν σας. **Κον ΜΙΧΑΗΛ ΑΛΑΖΑΡΗΝ, ΛΕΥΚΑΣ**.—Ἀπειθυνητὴ εἰς κεντρικὴν Διοίκησιν. **ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ, ΚΙΛΙΚΙΣ**.—Ἡ ὑπογραφή Κ. Σπυρόπουλος ἐτέθη ἐκ παραδρομῆς. **ΣΧΟΛΙΚΗΝ ΕΦΟΡΕΙΑΝ, ΜΗΘΥΜΝΗΣ**.—Θὰ σας ἀποσταλοῦν ἅμα τῇ ἀνατυπώσει. **Κον ΑΕΩΝΙΔΗ ΜΟΥΣΤΑΚΑΝ ΠΛΑΤΑΙΟΝ ΚΡΑΘΙΔΟΣ**.—Ἡ τυχὸν ὑπάρχουσα ἀναγράφεται πάντοτε ἐπὶ τὸν περιοδικὸν. **Κον ΔΗΜ. ΘΕΡΙΑΝΟΝ, ΖΑΚΥΝΘΟΝ**.—Τὸ ποιῆμά σας ἐστάλη πρὸς κρίσιν. **Κον Ι. Δ. Παρακαλεῖσθε, ὅπως διελθῆτε ἐκ τῆς ἡλεκτρο-μηχανολογικῆς ἐταιρείας ἐγκαταστάσεων τοῦ τοῦ 1, δι' ὑπόθεσιν σας. Κους ΑΝΤΩΝΙΟΥ καὶ ΜΑΡΤΥΛΟΝ, ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΝ**.—Φωτογραφία ελήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον Α. ΔΡΙΒΑΚΟΝ, ΤΡΙΠΟΛΙΝ**.—Φωτογραφία ελήφθη εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΘΟΥΛΑΝ ΤΣΑΤΣΟΜΕΙΡΟΥ, ΕΝΤΑΥΘΑ**.—Τὸ ποιῆμά σας ἀποστάλη εἰς ἐπιτροπῇ. **Κον ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΝ ΣΩΤΗΡ. ΕΝΤΑΥΘΑ**.—Σταυρὸλεξον ελήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΓΚΟΡΤΣΟΛΟΓΟΝ ΝΙΚΟΛ., ΣΠΑΡΤΗΝ**.—Ἡ φωτογραφία σας θὰ λάβῃ σειράν δημοσιεύσεως. Σταυρὸλεξον ελήφθη εὐχαριστοῦμεν. **Κον Γ. ΚΩΝΣΤΑΝ Δ. Α. Σ.**.—Συνεργασία σας ελήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΚΟΝΤΟΛΕΦΑΝ ΑΓΗΣ**.—Πτυχίοχον. **Α. Σ. Θ. Σ. Ε.**.—Συνεργασία σας ελήφθη καὶ ἐστάλη ἐπιτροπῇ. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΚΑΥΚΑΛΙΟΝ Σ., ΑΡΔΕΑ**.—Συγχαίρομεν δι' ἐνθουσιασμόν σας. **ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΡΡΕΝΩΝ ΧΑΝΙΩΝ**.—Οἱ μαθητὰί σας ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξεις ἐν καιρῷ. **Κον ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΝ ΚΑΡΑΜΗΤΟΝ**.—Παρακαλοῦμεν ἀποστελλάτε ἀκριβῆ διεύθυνσιν. **ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΝ ΔΙΟΝ**.—Κέρκυραν. Τὸ ποιῆμα ἀποστάλη ἐπιτροπῇ. **ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**.—Συνδρομητὰ ἐνεγρά-

φητε. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. **ΕΤΑΙΡΙΑΝ Ε.Θ.Ε.Κ., Θεσ)νικῇ**.—Συνδρομητὰ ἐνεγράφησαν. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ**.—Ἄγιον Ἀθανάσιον. Παρακαλοῦμεν ἀποστελλάτε ἀκριβῆ διεύθυνσιν. **Κον ΔΡΟΣΗΝ ΣΤΑΥΡΟΝ**.—Συνδρομητὴς ἐνεγράφη. Εὐχαριστοῦμεν. Συνδρομὴ γεγραμμένη ἐπὶ τοῦ περιοδικοῦ. **ΝΙΚΟΝ ΜΠΟΧΑΛΟΓΟΡΟΝ, Ασκήσας**.—Σὰς εὐχαριστοῦμεν καὶ σὰς συγχαίρομεν δι' ὥρασαν ἐπιστολὴν σας. **Κον ΔΡΙΒΑΚΟΝ**.—Φωτογραφία ελήφθη καὶ ποιῆμα. **Κον ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΝ ΑΕΩΝΙΔΑΝ**.—Συγχαίρομεν διὰ τὸν ὅτι τῆς Ε.Ο.Ν. ἐνθουσιασμόν σας. **Κον ΖΑΒΑΚΟΝ ΕΥΑΓΓ., Θεσ)νικῇ**.—Οἰκονομικὴν συνεργασίαν καὶ ἂν στείλατε γίνεται δεκτὴ μετὰ τὴν κρίσιν τῆς ἐπιτροπῆς. **Κον ΠΡΩΤΟΥΛΛΗΝ ΑΛΕΞ., Ν. Παλάτια Ἀττικῆς**.—Συνεργασία σας ελήφθη καὶ ἐστάλη ἐπιτροπῇ. **Κον ΧΑΙΡΕΦΩΝΤΑ ΜΠΑΡΟΝΗΝ**.—Συνεργασία σας ελήφθη, τεθεῖσα ὑπὸ κρίσιν. **Κον ΔΙΤΗΝ ΔΗΜΟΥ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΧΙΛΙΟΜΟΔΙΟΥ**.—Συγχαίρομεν διὰ προσπάθειάς σας. Συνεργασία μαθητῶν σας ἐστάλησαν ἐπιτροπῇ. **Κον ΠΑΠΑΜΠΟΥΚΑΝ ΔΗΜ., Δημ.)**.—**Μελισσοχωρίου, Θεσσαλονικῇ**.—Ἐμπαθρήσιν σας ελήφθη καὶ ἐστάλη πρὸς κρίσιν. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΙΩ. ΑΤΖΑΡΑΝ, Φαλ.)**.—**Νεαπόλεως Βοιωτ.**.—Διὰ λέξιν σας ἐστάλη ἐπιτροπῇ. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς κρίσεις σας. **Κον ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΝ ΕΥΣΤΑΘ., Πάφου**.—Ἀκαθ. Τριπόλεως. Συγχαίρομεν δι' ἐνθουσιασμόν σας. **Κον ΛΟΥΚΑΝ ΚΥΖΙΡΙΔΗΝ, Λάρισα**.—Συνεργασία σας ἐστάλη ἐπιτροπῇ. **Κον ΚΩΝΣΤ. ΝΥΜΦΟΠΟΥΛΟΝ**.—Ποιήματά σας ἐστάλησαν πρὸς κρίσιν. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΗΛΙΑΝ ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΝ**.—Ἐπικρατῆ. **Λακωνίας**.—Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ γραφόμενά σας. **Κον Α. Κ., Ναύπακτον**.—Συνεργασία σας ελήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΗΡΑΚΛΗΝ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, Πόργον**.—Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ποιῆμα σας ἐστάλη ἐπιτροπῇ. **Κον ΑΙΑΝΟΠΟΥΛΟΝ ΧΡ., Καθ) τὴν Σ' Γυμν. ἀρρ., ἐνταῦθα**.—Συνεργασία σας ἐστάλη ἐπιτροπῇ. Εὐχαριστοῦμεν. **Κον ΑΡΙΣΤ. ΜΠΕΡΣΙΜΗΝ, Μεσολόγγιον**.—Συμμεριζόμεθα τὸν ἐνθουσιασμόν σας. Σταυρὸλεξον ελήφθη. **Κον ΘΑΜΕΓΚΟΝ ΓΕΩΡΓ., Κίτιον**.—Φωτογραφία σας θὰ δημοσιευθῇ μετὰ τὴν σειράν τῆς Καθεστέρῃ διότι προηγούνται πολλὰ ὄλλα. **Κον ΧΡ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ**.—Γυμνασιάρχην Πόργον. Ἐχετε δικαίον. Ἀποστάλη τὸ περιοδικὸν καὶ εἰς τοὺς ἐκ παραδρομῆς παραλειφθέντας. Δὲν προβλέπεται πώλησις κατὰ τεύχη. **Κον ΑΝΔΡΕΑΝ ΠΙΣΚΟΠΑΚΗΝ**.—Σὰς συγχαίρομεν διὰ τὰ πατριωτικά σας αἰσθηματὰ καὶ εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰ καλὰ σας λόγια. **ΝΙΚΟΛΑΟΠΟΥΛΟΥ Σ., Δ)αν**.—Ἡμιγυμνασίον Μακρκαμῆς. Τὸ δι' αριθ. 1 τεύχος ἐξηγλήθη. Ἐπιφυλασσόμεθα ὅπως ἀποστελλόμεν ὅμιν ἅμα τῷ ἐφοδιασμῷ τὸν γραφείων μας.

Εἰς τὸ προσεχὲς αἱ ἀπαντήσεις τῶν ἐρωτῶντων διὰ τὸ μικρὸν ραδιόφωνον.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐλάθομεν:  
**ΑΝΤ. Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ**: Πραγματεία «Πρὸς σπουδάζοντα νέον».  
«**ΕΝΕΙΑ**» ἐπίσημον ὄργανον τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου τουριστικῶν ξενοδοχείων. Τεύχος Νοεμβρίου 1938.

## ΔΕΛΤΙΟΝ (Τεύχος 8) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ - ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΟΥ

Ὄνοματεπώνυμον (Γράψατε καθαρὰ ὄνομα καὶ ἐπώνυμον)

Ἐπάγγελμα

Ἡλικία

Διεύθυνσις (Πόλις, ὁδός, ἀριθμὸς ἢ χωρίον, ἀπαρχίας, νομοῦ)

Φαλαγγίτης ἢ ὄχι (Σβύσατε τὸ ὄχι ὅσοι εἰσὼς φαλαγγίται καὶ γράψατε εἰς τίνα φάλαγγα ἀνήκετε)





# Η ΝΕΟΛΑΙΑ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ καὶ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ἐπιμελείᾳ τῆς Διευθύνσεως Τύπου τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ε.Ο.Ν.

ΕΤΟΣ Ι. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:  
Πλατεία Συντάγματος, Καραγώργη 4

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ-ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ:  
Ὁδὸς Σόλωνος Ἀριθ. 33

Αρ. Τεύχ. 8 — 3 Δεκεμβρίου 1938  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικοῦ προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α.Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπὸ-  
δείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΛΑΗ Συνταγ-  
ματάρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

|                                                                              | Ἀεθλῶν καὶ Μή<br>μαθητῶν μελῶν |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| ΕΤΗΣΙΑ (Εσωτερικοῦ) Δρ.                                                      | 100 — 125                      |
| ΕΞΑΜΗΝΟΣ                                                                     | 50 — 65                        |
| ΤΡΙΜΗΝΟ                                                                      | 25 — 35                        |
| ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΟΥ                                                             | Σελίνια 15                     |
| Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-<br>τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητας): |                                |
| ΕΤΗΣΙΑ                                                                       | Δραχ. 200                      |

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ - ΑΛΗΘΟΓΡΑΦΙΑ:  
Περιοδικὸν «Η ΝΕΟΛΑΙΑ» Κεντρικὴ Διοίκη-  
σις Ε.Ο.Ν. Πλατεία Συντάγματος, Ἀθήναι

## Πρὸς τοὺς ἀναγνώστας Παρακαλοῦμεν νὰ ἀναγνωσθοῦν ἀπὸ ὅλους

Ἀναγκαῖον θεωροῦμεν νὰ γνωρίσωμεν ὅτι τὸ περιο-  
κὸν μας, διὰ τοὺς ζητοῦντας ἐργασίαν καὶ προσφέρον-  
τας τοιαύτην, διαθέτει, ἀπλῶς, τὴν εἰδικὴν του στήλην  
πρὸς ἐξυπηρέτησιν των. Πέραν τούτου δὲν ἔχει καμ-  
μίαν ἀρμοδιότητα δι' ἐξέτασιν ἰδιωτικῶν ὑποθέσεων  
τῶν ἀναγνωστῶν του.

\*

Πᾶν τὸ ἀφορῶν κίνησιν τῶν κατὰ τόπους Τμημάτων  
τῆς Ὀργανώσεως, ἐπαναλαμβάνομεν ὅτι θὰ ἀποστέλ-  
λεται εἰς τὸ «Γραφεῖον Τύπου Ε.Ο.Ν.», Πλατείαν Συν-  
τάγματος, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ φωτογραφίαι καὶ τὰ  
ἀθλητικά. Εἶναι ἡ μόνη ἀρμοδιὰ ὑπηρεσία ἣτις κρί-  
νει ταῦτα.

\*

Αἱ συνεργασίαι συνδρομητῶν καὶ ἀναγνωστῶν δέον  
νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τὴν «Σύνταξιν τοῦ περιοδικοῦ»,  
Πλατείαν Συν(ταγ)τος. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ παρατηροῦμεν ὅτι  
αἱ πλείοσαι τῶν ἀποσταλείσων μέχρι σήμερον εἶναι  
μακραὶ καὶ ἡ δημοσίευσίς των καθίσταται ἀδύνατος.  
Συνιστῶμεν καὶ αὖθις, ἵνα τὰ ἀποστελλόμενα, πεζὰ ἢ  
ποιήματα, εἶναι βραχέα.

\*

Πολλοὶ τῶν ἀναγνωστῶν, ἀποστέλλοντες φωτογρα-  
φίας ἢ κίνησιν ἢ συνεργασίαν, παραπονοῦνται ὅτι ἡ  
δημοσίευσίς των καθυστερεῖ. Ὅφειλουν νὰ ἔχουν ὑπ'  
ὄψιν ὅτι παρόμοια ἀποστέλλονται κατὰ χιλιάδας καὶ,  
συνεπῶς, ἀπαιτεῖται χρόνος διὰ νὰ κριθοῦν ἀπὸ τὰς  
οἰκείας ἐπιτροπὰς, μεθ' ὃ λαμβάνουν σειρὰν δημοσιεύ-  
σεως ὅσα ἐγκρίνονται. Συνεπῶς, ἡ δημοσίευσίς τούτων  
θὰ βραδύνῃ. Ἐξαιρέσεις προτιμήσεως γίνεται εἰς ἐν-  
τελῶς ἐπικαίρους δημοσιεύσεις.

Πολλοὶ ἀποστέλλουν τὰς ἀτομικὰς των φωτογρα-  
φίας πρὸς δημοσίευσιν. Γνωρίζομεν ὅτι οὐδεμία τοι-  
αύτη θὰ δημοσιευθῇ. Τὸ περιοδικὸν ἐνδιαφέρει μόνον  
φωτογραφίαι ὁμαδικῆς ὁργανώσεως τελετῶν, ἐορτῶν,  
ἐκδρομῶν, ἀγώνων ἀθλητικῶν κλπ., ὡς καὶ ἱστορικῶν  
τοπιῶν, ἀρχαιολογικῶν τόπων κ.ἀ., τὰς ὁποίας, κατὰ τὰς  
ἐκδρομὰς ἢ ἐπισκέψεις των, τὰ τμήματα λαμβάνουν.

Ἀπαραιτήτως, αἱ φωτογραφίαι δέον νὰ ἀναγρά-  
φουν, ὅπως ἐν καὶ συντόμως, τὰ παριστώμενα γε-  
γονότα, καὶ νὰ ὦσι καλλιτεχνικαὶ καὶ καταλλήλου φω-  
τισμοῦ, ὥστε νὰ δύνανται νὰ ἀποτυποῦνται εἰς κλισέ.

\*

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται διὰ ταχ. ἐπιταγῆς ἢ  
διὰ γραμματοσήμων. Ἐλαχίστη συνδρομὴ εἶναι ἡ τρί-  
μηνος.

Οἱ γράφοντες ὅτι ἐπιθυμοῦν τὸ πρῶτον νὰ ἐγγρα-  
φοῦν, δέον νὰ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν ὅτι θὰ συναποστεilioν  
τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς των, μέχρις ἀφίξεως, ὅμως,  
τῆς ἐπιταγῆς καὶ εἰσπράξεώς της, θὰ μεσολαβῇ ὀλίγος  
χρόνος διὰ νὰ λάβουν τὴν σχετικὴν ἀπόδειξιν. Παρα-  
καλοῦμεν ἐπίσης, ὅπως εἰς τὰς διδομένας διευθύνσεις  
τῶν ἐπαρχιῶν ἀναγράφεται λεπτομερῶς τὸ χωρίον, ἢ  
Ἐπαρχία καὶ ὁ Νομός. Παρατηρήθη ὅτι πλείστοι, εἰς  
οὓς καθυστερεῖται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου, ἔγραψαν  
μόνον τὸ ὄνομα τοῦ χωρίου των, τὸ ὁποῖον συμπίπτει  
εἰς τὴν ἐπωνυμίαν μὲ 5 καὶ 10 ὅμοια.

\*

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι τῶν τευχῶν 1, 2, 3 καὶ 4,  
ἐπὶ τοῦ παρόντος, στερεῖται τὸ γραφεῖον. Δι' ἀνακοι-  
νώσεώς μας θὰ γνωρίσωμεν τὸν νέον διὰ τούτων ἐφο-  
διασμόν. Διὰ τοῦτο καὶ δὲν ἀπεστάλησαν εἰς ὅσους  
ἐξήγησαν.





Ἡ ἔπαρσις τῆς σημαίας εἰς τὸ Στρατόπεδον  
τῆς Ε.Ο.Ν. «Ἰωάννης Μεταξᾶς».